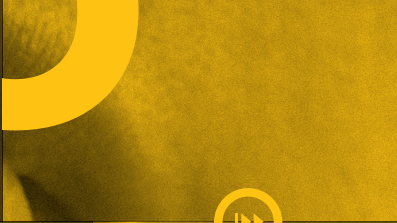




10
26



16th
International Short Film Festival of Cyprus

ISFFC
10-16.10
.2026

10.10
2026

IS
10

www.isffc.com.cy ↗ [fb: isffc](https://fb.com/isffc) ↗ [insta: isffc_filmfestival](https://insta.com/isffc_filmfestival)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CONTENTS

- 4 **Χαιρετισμοί**
Addresses
- 12 **Σημείωμα Καλλιτεχνικών Διευθυντών**
Note by the Artistic Directors
- 14 **Καλλιτεχνικοί Διευθυντές**
Artistic Directors
- 17 **Διεθνής Κριτική Επιτροπή**
International Jury
- 22 **Διαγωνιστικό Πρόγραμμα**
Competition Programme
- 25 **Films A-Z**
- 72 **Παράλληλες Εκδηλώσεις & Ειδικές Προβολές**
Parallel Events & Special Screenings
- 90 **Δράσεις για Επαγγελματίες**
Industry Events
- 96 **Συντελεστές**
Credits



Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου έχει καθιερωθεί ως ένας από τους πλέον καταξιωμένους και αγαπητούς πολιτιστικούς θεσμούς του τόπου μας μέσα από τη μακρόχρονη και ουσιαστική συνεργασία του Υφυπουργείου Πολιτισμού με το Θέατρο Ριάλτο, βασικό πυλώνα της πορείας και της διαρκούς εξέλιξης του Φεστιβάλ.

Από την ίδρυσή του, το Φεστιβάλ αποτελεί μια πρωτοποριακή πλατφόρμα πολιτισμικού διαλόγου, δημιουργικής έκφρασης και εξωστρέφειας, φέρνοντας κοντά δημιουργούς ταινιών μικρού μήκους από όλο τον κόσμο και προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να παρουσιάσουν καινοτόμες και τολμηρές κινηματογραφικές προσεγγίσεις. Μέσα από έργα που αφουγκράζονται τις σύγχρονες κοινωνικές και πολιτικές πραγματικότητες, το Φεστιβάλ αναδεικνύει νέες φωνές και διαφορετικές οπτικές, ανταποκρινόμενο στις προκλήσεις και τις μεταβολές της εποχής μας.

Η φετινή διοργάνωση επιβεβαιώνει για ακόμη μία φορά τον πολυσυλλεκτικό και διεθνή χαρακτήρα του Φεστιβάλ. Με περισσότερες από 60 ταινίες στο επίσημο διαγωνιστικό και τα παράλληλα προγράμματά του, μεταφέρει στη Λεμεσό και στην Κύπρο ανθρώπινες ιστορίες, ξεχωριστές κινηματογραφικές ματιές και πολιτισμικές εμπειρίες από 37 χώρες, από την Ευρώπη, την Ασία και την Αφρική έως την Αμερική

και τη μακρινή Ωκεανία. Το πρόγραμμα προβολών εμπλουτίζεται με παράλληλες δράσεις και συνεργασίες διεθνούς επιπέδου και εμβέλειας πλάι σε 13 κυπριακές παραγωγές μικρού μήκους.

Τα τελευταία χρόνια το Φεστιβάλ έχει ενισχύσει σημαντικά την παρουσία του στη διεθνή κινηματογραφική σκηνή, διευρύνοντας παράλληλα την αναγνωρισιμότητα της Κύπρου ως σημείου συνάντησης για τον σύγχρονο κινηματογράφο μικρού μήκους. Η σταθερά αυξανόμενη διεθνής συμμετοχή, τόσο μέσα από τις υποβολές ταινιών όσο και μέσα από την παρουσία δημιουργών και επαγγελματιών του κινηματογραφικού χώρου, επιβεβαιώνει τη δυναμική και την εξωστρέφεια της διοργάνωσης. Ιδιαίτερα σημαντική για τη διεθνή παρουσία του Φεστιβάλ είναι η ιδιότητά του ως επίσημου εταίρου της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, με δικαίωμα να προτείνει μία ταινία για τα Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Η πολύπλευρη αυτή δραστηριότητα του Φεστιβάλ σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο το ανάγει ακριβώς σε ένα δυναμικό πυλώνα πολιτιστικής διπλωματίας, υλοποιώντας την ευρύτερη στρατηγική και όραμα της χώρας μας ως «ευρωπαϊκού κόμβου με παγκόσμιο προσανατολισμό».

Θερμά συγχαρητήρια και ευχαριστίες αξίζουν σε όλους όσους συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της φετινής διοργάνωσης. Ιδιαίτερα, θα ήθελα να

ευχαριστήσω τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Φεστιβάλ, τη σκηνοθέτρια Καίτη Παπαδήμα και τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Διομήδη Κουφτερό, για τη δημιουργική τους προσέγγιση, τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό με τον οποίο εργάζονται για την εξέλιξη του θεσμού. Θερμές ευχαριστίες απευθύνω επίσης στα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, που αποδέχτηκαν την πρόσκλησή μας και συμμετέχουν στη φετινή διοργάνωση, καθώς και στους σκηνοθέτες και δημιουργούς από την Κύπρο και το εξωτερικό, που μοιράζονται μαζί μας το έργο τους.

Ειδικές ευχαριστίες στον πολύτιμο εταίρο μας, το Θέατρο Ριάλτο, που συνδιοργανώνει και φιλοξενεί το Φεστιβάλ. Ένα μεγάλο ευχαριστώ, επίσης, σε όλη την ομάδα του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για την πολύτιμη συμβολή τους στη λειτουργία και συνεχή αναβάθμιση του θεσμού.

Τέλος, θερμές ευχαριστίες σε όλους τους χορηγούς και φίλους του Φεστιβάλ, που στηρίζουν και ενισχύουν καθοριστικά τη διοργάνωση και, φυσικά, το κοινό, τους πιστούς θεατές του, που όλα αυτά τα χρόνια το αγκαλιάζουν με αγάπη.

Κλέα Χατζηστεφάνου Παπαέλληνα
Υφυπουργός Πολιτισμού

The International Short Film Festival of Cyprus has established itself as one of the island's most highly regarded and cherished cultural institutions, built on the longstanding and meaningful partnership between the Deputy Ministry of Culture and the Rialto Theatre – a driving force behind the Festival's journey and continued development.

Since its inception, the Festival has served as a pioneering platform for cultural dialogue, creative expression and international outreach, bringing together short film directors from around the globe and providing them with the opportunity to present bold and innovative cinematic approaches. Through works that engage with contemporary social and political realities, the Festival brings emerging voices and diverse perspectives to the fore, responding to the challenges and transformations of our era.

This year's edition reaffirms the Festival's multifaceted and international character. With more than 60 films featured across its official competition programme and parallel programmes, the Festival brings to Limassol and Cyprus human stories, distinctive cinematic perspectives and cultural experiences from 37 countries, spanning Europe, Asia and Africa, the Americas and as far afield as Oceania. The screening programme is further enriched by a range of parallel

events and collaborations of international scope and standing, alongside 13 Cypriot short film productions.

In recent years, the Festival has significantly enhanced its presence on the international film scene, while also contributing to Cyprus's growing recognition as a hub for contemporary short film. The steady growth in international participation, reflected both in film submissions and in the presence of filmmakers and industry professionals, attests to the Festival's increasing prominence and international reach. Central to the Festival's international profile is its status as an official partner of the European Film Academy, which gives it the right to nominate a film for the European Film Awards. This multifaceted engagement at both European and international levels has established the ISFFC as a dynamic vehicle for cultural diplomacy, advancing our country's broader strategy and vision as a "European hub with a global outlook".

My warmest congratulations and thanks go to everyone who has contributed to the implementation of this year's edition. I would like to thank the Festival's Artistic Directors, filmmaker Ketí Papadema and filmmaker and actor Diomedes Koufteros, in particular, for their creative vision, dedication and professionalism, and for their continued contribution to the Festival's development. I would also like to extend my sincere

thanks to the members of the Jury for accepting our invitation and joining us for this year's edition, as well as to the filmmakers and artists from Cyprus and abroad who have shared their work with us.

Special thanks go to our valued partner, the Rialto Theatre, which co-organises and hosts the Festival. I would also like to express my sincere gratitude to the entire team of the Department of Contemporary Culture and to the Festival's partners for their invaluable contribution to its operation and continued development.

Finally, my warmest thanks go to all the Festival's sponsors and friends, whose support plays a vital role in its success, and, of course, to our loyal audiences who have embraced the ISFFC with such enthusiasm throughout the years.

Clea Hadjistephanou Papaellina
Deputy Minister of Culture



Κυρίες και κύριοι,
Φίλες και φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά καλωσορίζουμε στη Λεμεσό το 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, έναν σημαντικό θεσμό που εδώ και δεκαέξι χρόνια προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να γνωρίσει σύγχρονες κινηματογραφικές δημιουργίες από την Κύπρο και το εξωτερικό.

Θα ήθελα να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια προς το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο για τη συνεχή και ουσιαστική συμβολή τους στη διοργάνωση ενός φεστιβάλ που έχει καθιερωθεί ως σημείο συνάντησης δημιουργών, επαγγελματιών του κινηματογράφου και φίλων της έβδομης τέχνης.

Το Φεστιβάλ αποτελεί μια ξεχωριστή γιορτή του κινηματογράφου και της δημιουργικότητας. Μέσα από τις προβολές, τις συναντήσεις και την ανταλλαγή εμπειριών, συμβάλλει στην προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και δίνει βήμα σε νέες ιδέες, διαφορετικές προσεγγίσεις και σύγχρονες μορφές έκφρασης.

Για τη Λεμεσό, η φιλοξενία αυτής της διοργάνωσης αποτελεί ιδιαίτερη τιμή. Ο Δήμος Λεμεσού στηρίζει τον θεσμό εδώ και χρόνια, αναγνωρίζοντας

τη σημασία του για την πολιτιστική ζωή της πόλης. Μέσα από την υλοποίηση της Πολιτιστικής Στρατηγικής μας, εργαζόμαστε για την ενδυνάμωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, την ανάπτυξη συνεργασιών και τη διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος που δίνει ευκαιρίες έκφρασης και δημιουργίας σε όλους.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καλλιτεχνικούς διευθυντές, τους δημιουργούς, τους συντελεστές, τους εθελοντές και όλους όσοι συμβάλλουν στην επιτυχία του Φεστιβάλ. Η προσφορά τους είναι καθοριστική για τη συνέχιση ενός θεσμού που εμπλουτίζει την πολιτιστική ζωή της πόλης μας και προσφέρει σημαντικές εμπειρίες στο κοινό.

Η ανταπόκριση και η στήριξη του κοινού επιβεβαιώνουν κάθε χρόνο ότι η Λεμεσός παραμένει μια πόλη που αγκαλιάζει τις τέχνες και αναγνωρίζει την αξία του πολιτισμού στη δημόσια ζωή. Ο Δήμος Λεμεσού θα συνεχίσει να στηρίζει πρωτοβουλίες που ενισχύουν την καλλιτεχνική δημιουργία και συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης μας.

Εύχομαι κάθε επιτυχία στο 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου και σε όλους καλή θέαση.

Γιάννης Αρμεύτης
Δήμαρχος Λεμεσού

Ladies and gentlemen,
Dear friends,

It is with great pleasure that we welcome the 16th International Short Film Festival of Cyprus to Limassol, an important cultural institution that, for the past sixteen years, has offered audiences the opportunity to discover contemporary films from Cyprus and the world.

I would like to extend my warmest congratulations to the Department of Contemporary Culture of the Deputy Ministry of Culture and the Rialto Theatre for their continued and invaluable contribution to a festival that has established itself as a meeting point for filmmakers, film professionals and cinephiles.

The Festival is a unique celebration of cinema and creativity. Through its screenings, events and exchange of experiences, it helps advance the art of cinema while providing a platform for new ideas, diverse perspectives and contemporary forms of expression.

Limassol is particularly honoured to be hosting this event. The Municipality of Limassol has supported the Festival for many years, recognising its significance to the cultural life of our city. Through the implementation of our Cultural Strategy, we continue to foster artistic creativity, encourage partnerships and cultivate an environment that offers everyone opportunities for

creative expression and participation.

I would like to thank the artistic directors, the filmmakers, the festival team, the volunteers and everyone who has contributed to the successful implementation of the Festival. Their contribution is vital to sustaining an institution that enriches the cultural life of our city and offers audiences meaningful experiences.

Year after year, the audience's enthusiastic response and continued support reaffirm Limassol's identity as a city that embraces the arts and recognises the value of culture in public life. The Municipality of Limassol will continue to support initiatives that strengthen artistic creation and contribute to the cultural development of our city.

I wish the 16th International Short Film Festival of Cyprus every success and all of you a memorable Festival experience.

Yiannis Armeftis
Mayor of Limassol



Με ιδιαίτερη χαρά καλωσορίζουμε για ακόμη μια χρονιά στο Θέατρο Ριάλτο το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, έναν θεσμό που έχει πλέον αποκτήσει ξεχωριστή θέση στο πολιτιστικό τοπίο του τόπου μας.

Η φετινή 16η διοργάνωση αποτελεί ακόμη έναν σημαντικό σταθμό στην πορεία ενός Φεστιβάλ που συνεχίζει να εξελίσσεται, να διευρύνει τους ορίζοντες του και να ενισχύει τη διεθνή του παρουσία. Μέσα από ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα, το Φεστιβάλ αναδεικνύει τη δημιουργική δύναμη της ταινίας μικρού μήκους και προσφέρει χώρο σε νέες κινηματογραφικές φωνές και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις.

Για επτά ημέρες, το Θέατρο Ριάλτο θα αποτελέσει και πάλι σημείο συνάντησης δημιουργών, επαγγελματιών και φίλων του κινηματογράφου από την Κύπρο και το εξωτερικό. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ανακαλύψει νέες διεθνείς παραγωγές, να γνωρίσει το έργο Κύπριων κινηματογραφιστών και να συμμετάσχει σε ένα πρόγραμμα που επεκτείνεται πέρα από τις προβολές, ενθαρρύνοντας τη συζήτηση, τη δημιουργική ανταλλαγή και τη συνεργασία.

Η συμμετοχή του Φεστιβάλ στο δίκτυο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου από το 2019 αποτελεί σημαντική αναγνώριση της διεθνούς του

παρουσίας. Παράλληλα, μέσα από το εργαστήριο What's the Story? Cyprus και το T-Port TalentBridge Cyprus 2026, το Φεστιβάλ ενισχύει την εκπαίδευση και τη δικτύωση νέων κινηματογραφιστών, προσφέροντας ουσιαστικές ευκαιρίες σύνδεσης με τη διεθνή κινηματογραφική κοινότητα.

Η διαχρονική επιτυχία του Φεστιβάλ είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας, αφοσίωσης και ουσιαστικής συνεργασίας. Θερμές ευχαριστίες και συγχαρητήρια αξίζουν στους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές, στους διοργανωτές, στους συνεργάτες, στους εθελοντές και σε όλους όσους εργάζονται με συνέπεια και μεράκι για την υλοποίηση του.

Εύχομαι η φετινή διοργάνωση να αποτελέσει ακόμη μια γόνιμη και δημιουργική εμπειρία για τους συμμετέχοντες και το κοινό, να ανοίξει νέους δρόμους για τους δημιουργούς και να συνεχίσει να ενισχύει τη θέση της Κύπρου στον διεθνή κινηματογραφικό χώρο.

Καλή επιτυχία σε όλους και καλή θέαση.

Δάφνη Πίττα-Διογένους

Πρόεδρος Δ.Σ. Θεάτρου Ριάλτο

It is with great pleasure that we once again welcome the International Short Film Festival of Cyprus to the Rialto Theatre, a festival that has earned a distinctive place in the cultural landscape of Cyprus.

This year's 16th edition marks another significant milestone in the journey of a Festival that continues to evolve, broaden its horizons and strengthen its international presence. Through a diverse and multifaceted programme, the ISFFC showcases the creative power of short film while providing a platform for emerging cinematic voices and new forms of artistic expression.

For seven days, the Rialto Theatre will once again become a meeting point for filmmakers, industry professionals and film aficionados from Cyprus and abroad. Audiences will have the opportunity to discover new international productions, explore the work of Cypriot filmmakers, and take part in a programme that extends beyond screenings, encouraging dialogue, creative exchange, and partnerships.

The Festival's participation in the European Film Academy network since 2019 is an important acknowledgement of its international standing. At the same time, through the What's the Story? Cyprus workshop and T-Port TalentBridge Cyprus 2026, the ISFFC supports the training and networking of emerging filmmakers, offering invaluable opportunities to connect

with the international film community.

The Festival's enduring success is the result of collective effort, dedication and meaningful collaboration. My warmest thanks and congratulations go to the Artistic Directors, organisers, partners, volunteers and everyone who works with commitment and passion to bring the Festival to life.

I hope this year's edition will once again prove a rewarding and creative experience for participants and audiences alike, open new paths for filmmakers and continue to strengthen Cyprus's presence on the international film scene.

I wish you all an enjoyable Festival.

Daphne Pitta-Diogenous

President of the Rialto Theatre's Board of Directors

Σημείωμα Καλλιτεχνικών Διευθυντών

Note by the Artistic Directors

Οι ταινίες μικρού μήκους θέτουν ερωτήματα, μα δε δίνουν απαντήσεις. Όπως και οι έφηβοι, πειραματίζονται, δοκιμάζουν τα όριά τους, εξερευνούν γεμάτοι περιέργεια τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους, γεύονται τη χαρά, αλλά και την αγωνία, της ζωής. Στη 16η έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, στρέφουμε το βλέμμα στην εφηβεία για να αντλήσουμε έμπνευση, και να γιορτάσουμε όσα κοινά μοιράζεται με αυτήν το σινεμά μικρού μήκους: την ανήσυχη φύση της, που αρνείται να συμμορφωθεί, και, εν τέλει, την ιδιαίτερη γοητεία της.

Σε έναν κόσμο που δεν προσποιείται πια καν την ψευδαίσθηση της σταθερότητας, όπου οι οθόνες μάς βομβαρδίζουν αδιάκοπα με υπαρξιακές κρίσεις -πολέμους, κλιματική αλλαγή, πόλωση και μια ανεξέλεγκτη «υπερνοσημοσύνη» που χειραγωγείται από τις δυνάμεις της αγοράς- η ανησυχία που χαρακτηρίζει την εφηβεία μοιάζει πιο επίκαιρη από ποτέ. Η 16η διοργάνωσή μας ισορροπεί στα άκρα της χαράς, της λύπης, της επιθυμίας, της αγωνίας και του φόβου, ενώ ξεχειλίζει ταυτόχρονα από λαχτάρα για ζωή: όχι ως απόδραση από την πραγματικότητα, αλλά ως η χαρά που υπάρχει μέσα σε αυτήν, παρά τα όσα συμβαίνουν, και ίσως τελικά εξαιτίας τους.

Οι σκέψεις αυτές μάς οδήγησαν, στη 16η αυτή έκδοση του φεστιβάλ, να δούμε τις ταινίες, αλλά και τον κόσμο, με φρέσκια περιέργεια. Ανάμεσα στις χιλιάδες υποβολές, κάναμε μια επιλογή ταινιών από τις πέντε ηπείρους, που αφηγούνται ιστορίες για ζωές που διαμορφώνονται τόσο από προσωπικές επιθυμίες όσο και από τις κοινωνικοπολιτικές και οικονομικές δυνάμεις που τις περιβάλλουν. Ακόμη και μέσα στη ζοφερή πραγματικότητά τους, καθεμιά απ' αυτές βρίσκει χώρο για χιούμορ, τρυφερότητα, αντίσταση. Μαζί τους, γιορτάζουμε τη δημιουργική ανησυχία των δημιουργών, αλλά και το θάρρος και την επιμονή που χρειάζονται για να συνεχίσει κανείς να κάνει σινεμά, κόντρα σε κάθε αντιξοότητα.

Είμαστε πολύ περήφανοι που παρουσιάζουμε φέτος στη Λεμεσό ένα ειδικό πρόγραμμα σε συνεργασία

με το φεστιβάλ Beirut Shorts. Με μια επιλογή ταινιών μικρού μήκους από τον Λίβανο, και μια ζωντανή περφόρμανς, η συνεργασία αυτή αποκτά σήμερα ιδιαίτερη σημασία, δεδομένης της γεωγραφικής, της πολιτισμικής αλλά και της βαθιά αισθητής εγγύτητας που μοιράζονται οι δύο πόλεις, σε μια περιοχή που σημαδεύεται από επιθέσεις και διαρκώς μεταβαλλόμενα σύνορα.

Ταυτόχρονα, συνεχίζουμε ορισμένες από τις επιτυχημένες παράλληλες δράσεις μας: το Shorty Shorts για μικρά παιδιά, την κινηματογραφική πρόκληση Shoot 'n Run για φοιτήτριες και φοιτητές, το Cinematherapy του ΕΚΚΟΜΕΔ και το εργαστήρι ανάπτυξης ταινιών μικρού μήκους What's the Story? Φέτος, εγκαινιάζουμε ειδικές δράσεις που απευθύνονται στις διαφορετικές ανάγκες και ενδιαφέροντα της κινηματογραφικής κοινότητας: το TalentBridge, ένα διήμερο πρόγραμμα επαγγελματικής ανάπτυξης που βοηθά τους δημιουργούς να χαράξουν την επαγγελματική τους πορεία, και το Speed Dating για Ηθοποιούς και Σκηνοθέτες που προσφέρει μια ευκαιρία για γνωριμίες, δικτύωση και συνεργασίες σε ένα «ανεπίσημο» πλαίσιο.

Τίποτα από όσα συμβάλλουν στην υλοποίηση του φεστιβάλ μας δεν πρέπει να θεωρούνται δεδομένα. Σε μια εποχή όπου τα πολιτιστικά οικοσυστήματα ανά την Ευρώπη, συμπεριλαμβανομένης της Κύπρου, δέχονται ολοένα και μεγαλύτερες πιέσεις, τα φεστιβάλ, οι δημιουργοί και οι εργαζόμενοι του πολιτισμού χρειάζονται ουσιαστική και σταθερή στήριξη, αλλά και την ελευθερία να θέτουν ερωτήματα και να δημιουργούν χωρίς πολιτικές ή θεσμικές πιέσεις.

Για τον λόγο αυτό, θα θέλαμε να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας στην ακούραστη ομάδα του Φεστιβάλ για τους μήνες σκληρής δουλειάς που χρειάστηκαν ώστε να πραγματοποιηθεί η φετινή διοργάνωση. Ευχαριστούμε τους σταθερούς συνοδοιπόρους μας, τη Δρα Έλενα Χριστοδουλίδου από το Υφυπουργείο Πολιτισμού και τον Αλέξη Βασιλείου, Γενικό Διευθυντή του Θεάτρου Ριάλτο, τους χορηγούς μας και την απίθανη ομάδα μας: Λουκία, Κωνσταντία,

Γιάγκο, Στέφανο, Σπύρο, Χριστίνα, Χαράλαμπε, Διαμάντω, Μύρια, Πέγκυ, Αλίκη, Ελένη, Μάριε, Γιάννη, Ανδρέα, Φίλιο, Άννα και Μαρία - σας ευχαριστούμε! Τέλος, ευχαριστούμε όλους εσάς τους δημιουργούς που μας εμπιστεύεστε το έργο σας: οι ταινίες σας μας θυμίζουν πως το σινεμά εξακολουθεί να μας κλονίζει, και να μας ενθαρρύνει να φανταζόμαστε την πιθανότητα ενός άλλου κόσμου.

Με τη φετινή διοργάνωση γιορτάζουμε την ελευθερία να δημιουργούμε, να μιλάμε, να διαφωνούμε, να παίρνουμε ρίσκα και να συνεχίζουμε να κοιτάζουμε τον κόσμο με περιέργεια, ακόμη κι αν αυτό που αντικρίζουμε δεν είναι πάντα εύκολο. Ευελπιστούμε ότι η 16η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου θα σας θυμίσει αυτό το ανήσυχο πνεύμα, κι ότι θα το κρατήσετε μέσα σας φεύγοντας.

Καίτη Παπαδήμα Διομήδης Κουφτερός

Short films ask questions and don't give answers. Much like teenagers, they experiment, they test limits, are curious about the self and the world, and relish the joy - and angst - of life. In ISFFC's 16th year, we look to adolescence for inspiration, celebrating the qualities the short film shares with it: a restless, never-conforming nature and, ultimately, a distinctive charm.

In a world without even a pretence of stability, with continuous bombardment of existential crises fed on our screens -war, climate change, polarisation, and an unchecked market-driven super-intelligence- the restlessness that defines adolescence feels especially current. Our 16th edition is full of extremes of joy, sadness, desire, angst, and fear, but also full of lust for life: not as an escape from reality, but as a joy that exists within it, despite it, and perhaps even because of it.

These thoughts have made us look at films, and the world, with renewed curiosity for our 16th edition. Amongst thousands of submitted films, we have put together a selection spanning the five continents that looks at lives shaped by personal desires and the sociopolitical and economic forces around them. Yet even within difficult realities, these films find humour, tenderness and defiance. With them, we celebrate the creative restlessness of filmmakers, as well as the courage and persistence it takes to continue making films against the odds.

This year we are proud to present in Limassol a special programme in collaboration with Beirut Shorts Festival. With a selection of Lebanese short films and a live film performance, this exchange feels particularly urgent given the geographical, cultural and deeply felt proximity between the two cities, in a region shaped by aggression and shifting borders.

We also continue some of our successful parallel events: Shorty Shorts for young children, the Shoot 'n Run film challenge for students, Cinematherapy by ΕΚΚΟΜΕΔ, and the highly regarded short film development workshop What's the Story?

Alongside them, we introduce special events for different interests within the filmmaking community. TalentBridge is a two-day professional development programme that helps filmmakers navigate their careers, while Speed Dating for Actors and Directors offers a playful and informal space to meet, connect, and foster new collaborations.

None of what makes our festival possible can be taken for granted. At a time when cultural ecosystems across Europe, Cyprus included, are under growing strain, festivals, filmmakers and cultural workers need substantial and sustained support, as well as the freedom to question and create without political or institutional pressure.

For this reason, we are deeply grateful to the festival's tireless team for the months of work it took to bring this edition to life. Our steadfast organisers, Dr Elena Christodoulidou of the Deputy Ministry of Culture and Alexis Vassiliou, Chief Executive of the Rialto Theatre, our sponsors, and our extraordinary team: Loukia, Constantia, Yiangos, Stefanos, Spyros, Christina, Charalambos, Diamanto, Myria, Peggy, Aliki, Eleni, Marios, Yiannis, Andreas, Filios, Anna and Maria - thank you! And ultimately thank you to all the filmmakers who create and trust us with their work. Their films remind us that cinema can still unsettle us but also encourage us to imagine differently.

With this edition, we want to celebrate the freedom to make, to speak, to disagree, to take risks and to keep looking at the world with curiosity, even when what we see is difficult. We hope the 16th edition of the ISFFC reminds you of that restlessness, and that you carry it with you.

Keti Papadema Diomedes Koufteros

Καλλιτεχνικοί Διευθυντές Artistic Directors



Η **Καίτη Παπαδήμα** είναι βραβευμένη κινηματογραφίστρια από την Κύπρο, με σπουδές στις Καλές Τέχνες και στο ντοκιμαντέρ. Ξεκίνησε την επαγγελματική της πορεία στη σκοτσέζικη εταιρεία Intrepid Cinema, όπου εργάστηκε στο πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ *The Islands and the Whales* και σε άλλες παραγωγές. Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει σε ανεξάρτητες παραγωγές και αναπτύσσει τα δικά της κινηματογραφικά πρότζεκτ στην Κύπρο. Η δουλειά της διερευνά τη σχέση προσωπικών μικροϊστοριών με ευρύτερα κοινωνικά φαινόμενα μέσα από υβριδικές κινηματογραφικές μορφές, ενώ έχει παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου και εικαστικές εκθέσεις. Η ταινία της *Every Sunday* έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαράγεβο και απέσπασε, μεταξύ άλλων, το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Αυτή την περίοδο αναπτύσσει την πρώτη της μεσαίου μήκους ταινία, *Red Soil Country*. Είναι μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Keti Papadema is an award-winning filmmaker from Cyprus, with a background in Fine Arts and Documentary Film. She began her professional career with the Scottish production company Intrepid Cinema, where she worked on the award-winning documentary *The Islands and the Whales*, and other productions. In recent years, she has been working on independent film productions while developing her own film projects in Cyprus. Her work explores the relationship between personal micro-histories and broader social phenomena through hybrid cinematic forms, and has been presented at international film festivals and art exhibitions. Her film *Every Sunday* premiered at the Sarajevo Film Festival and received, among other distinctions, the Best Documentary Award at the Drama International Short Film Festival. She is currently developing *Red Soil Country*, her first mid-length film. She is a member of the Directors Guild of Cyprus and the European Film Academy.

Ο **Διομήδης Κουφτερός** είναι ηθοποιός στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, θεατρικός σκηνοθέτης και διαθεματικός δημιουργός. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου και καλλιτεχνικός διευθυντής της Campos Culture and Arts. Ως ηθοποιός στον κινηματογράφο βραβεύτηκε με το Βραβείο Καλύτερου Νέου Ηθοποιού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθηνών για τον ρόλο του Ανέστη στη ταινία *Fish n' Chips* του Ηλία Δημητρίου. Μεταξύ άλλων, έπαιξε στις ταινίες *Maricel* (Ηλίας Δημητρίου, 2025), *Η Κάλτσα* (Κύρος Παπαβασιλείου, 2024) και στην ταινία μικρού μήκους *Down Payment* (Μάριος Πιπερίδης, 2015). Σκηνοθέτησε το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους *Shushu* (2008, 14'), που τιμήθηκε με το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Shooting Reality Festival. Σκηνοθέτησε επίσης το ντοκιμαντέρ *Songs of My Neighbours* μαζί με τον Μιχάλη Καλοπαίδη (2015, 51'). Από το 2022 συνεργάζεται με το Υφυπουργείο Πολιτισμού σε θέματα έρευνας και στατιστικών για την κινηματογραφική βιομηχανία στην Κύπρο. Σκηνοθέτησε, μεταξύ άλλων, τις θεατρικές παραστάσεις *My ___ing Body* (2026), *Τούλα* (2024), *Λούλλες* (2023) και *Αννα Πολιτκόφσκαγια, ένα θεατρικό υπόμνημα* (2022) για την Campos Culture and Arts, *Άμστερνταμ* (Θέατρο Ένα), και *Πρόταση Γάμου* και *Η Αρκούδα* (Θέατρο Αντίλογος). Ως ηθοποιός στο θέατρο συμμετείχε σε δεκάδες παραστάσεις όπως: *Cabaret* (Κονφερανσιέ, Θέατρο Ένα – υποψήφιος καλύτερος ηθοποιός Βραβεία ΘΟΚ), *Ubu Roi* (Βασιλιάς Ubu, Paravan), *Βασιλιάς Ληρ* (Έντμοντ, Brandeis Theatre Company), *Οθέλλος* (Ιάγος – αντικαταστάτης, Colorado Shakespeare Festival). Για το έργο *Έβελυν Έβελυν* (Paravan / Κουφτερός / Ζαχαρίου) τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης διασκευής (Βραβεία ΘΟΚ, με Μ. Ζαχαρίου, Λ. Μαλένη, Β. Κόκκινο). Ο Διομήδης διετέλεσε συντονιστής καλλιτεχνικού προγράμματος και δικτύωσης για το Λεμεσό 2030 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Υποψήφια Πόλη, καλλιτεχνικός διευθυντής της υποψηφιότητας Greater Nicosia για την Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2021, εμπειρογνώμονας αξιολογητής για το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη, συντονιστής επικοινωνιών για το Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών Buffer Fringe, και έχει διδάξει σε πανεπιστήμια και θεατρικούς οργανισμούς στην Κύπρο και στην Αμερική.

Diomedes Koufteros is an actor in theatre, film and television, a theatre director and an interdisciplinary artist. He is the co-artistic director of the International Short Film Festival of Cyprus and the artistic director of Campos Culture and Arts. As a film actor, he received the Best New Actor Award at the Athens International Film Festival for the role of Anestis in Elias Demetriou's *Fish n' Chips*. Selected film credits include *Maricel* (Elias Demeriu, 2025), *The Sock* (Kyros Papavasiliou, 2024) and *Down Payment* (Marios Piperides, 2015). His short film *Shushu* (2008, 14') won the Best Picture Award at the United Nations' Shooting Reality Festival. He co-directed *Songs of My Neighbours* (documentary, 2015, 51') with Michalis Kalopedis. Since 2022, he has been a cinema research specialist for the Deputy Ministry of Culture of the Republic of Cyprus. His theatre directing credits include *My ___ing Body* (2026), *Toula* (2024), *Loulls* (2023) and *Anna Politkovskaya, a theatre memorandum* (2022) for Campos Culture and Arts, as well as *Amsterdam* (Theatro Ena), and Chekhov's *The Marriage Proposal* and *The Bear* (Theatro Antilogos). His theatre acting credits include Master of Ceremonies in *Cabaret* (Theatro Ena, Best Actor Nomination – National Theatre of Cyprus Awards); King Ubu in *Ubu Roi* (Paravan); Edmund in *King Lear* (Brandeis Theater Company); and Iago understudy in *Othello* for the Colorado Shakespeare Festival. For *Evelyn Evelyn* (Paravan / Koufteros / Zachariou) Diomedes won the Best Adaptation prize at the National Theatre of Cyprus Awards (with M. Zachariou, L. Maleni and V. Kokkinos). Diomedes has served as the artistic programme and networking coordinator for Lemesos 2030 European Capital of Culture – Candidate City; as artistic director of Greater Nicosia's bid for the European Youth Capital 2021 title; as expert evaluator for the Creative Europe programme; as outreach and communications coordinator for Buffer Fringe Performing Arts Festival; and as visiting assistant professor of theatre at Bowdoin College (USA).

Διεθνής Κριτική Επιτροπή International Jury

Πρόεδρος Κριτικής Επιτροπής
Jury President



Η **Riina Mikkonen** είναι εκτελεστική διευθύντρια και υπεύθυνη επιλογής προγράμματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τάμπερε, στη Φινλανδία. Είναι μέλος της επιτροπής επιλογής του διαγωνιστικού προγράμματος του φεστιβάλ και έχει επιμεληθεί πολυάριθμα προγράμματα ταινιών μικρού μήκους από το 2005, όταν ξεκίνησε την πορεία της στον χώρο του σινεμά μικρού μήκους. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στις Σπουδές Μέσων από το Πανεπιστήμιο του Turku, ενώ έχει επίσης σπουδάσει λογοτεχνία, ιστορία της τέχνης και του πολιτισμού, σπουδές φύλου και επιστήμη της πληροφόρησης. Έχει εργαστεί ως κριτικός κινηματογράφου, επιμελήτρια, βιβλιοθηκονόμος και ειδικός πληροφόρησης. Στον κινηματογράφο, το ενδιαφέρον της επικεντρώνεται τόσο στην αισθητική όσο και στην ηθική του διάσταση, με ιδιαίτερη έμφαση σε queer και περιβαλλοντικές θεματικές.

Riina Mikkonen is executive director and programmer at Tampere Film Festival, Finland. Mikkonen is on the competition selection committee at Tampere Film Festival and has curated numerous short film programmes since she started her short film journey in 2005. Mikkonen has a Master's Degree in Media Studies from the University of Turku and has also studied literature, art and culture history, gender studies and information science. She has experience as a film critic, editor, librarian and information specialist. In cinema, she appreciates both the aesthetics and the ethics and is especially interested in queer and environmental topics.



Η **Jing Haase** είναι επιμελήτρια προγράμματος και ειδικός στον κινηματογράφο μικρού μήκους, με περισσότερες από δύο δεκαετίες εμπειρίας στον χώρο. Είναι επικεφαλής του τμήματος για επαγγελματίες στο Kurzfilmtage Winterthur. Στο παρελθόν, έχει εργαστεί με ταινίες μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ από τις σκανδιναβικές χώρες, ως Market Manager στο Nordisk Panorama και ως υπεύθυνη των φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στο Σουηδικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, με κύρια ενασχόληση τη διεθνή διανομή. Έχει, επίσης, εργαστεί ως υπεύθυνη προγράμματος και ασχοληθεί με την παραγωγή ταινιών. Η Jing Haase προσκαλείται συχνά ως συντονίστρια, ομιλήτρια σε πάνελ και μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνή φεστιβάλ και δράσεις της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Jing Haase is a curator and short film expert with more than two decades of experience in the industry. She is the Head of Industry at Kurzfilmtage Winterthur. She has previously worked with Nordic shorts and documentaries as Market Manager at Nordisk Panorama and as Festival Manager for Short Films at the Swedish Film Institute, with a primary focus on international distribution. She has also worked as a programmer and in film production. Jing is often invited as a moderator, panellist, facilitator, and jury member at international festivals and industry events.



Ο **Mina el Naggar** είναι ιδρυτής, διευθύνων σύμβουλος και διευθυντής του MedFest Egypt, του πρώτου περιοδεύοντος διεθνούς φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική, το οποίο αναδεικνύει ιστορίες γύρω από την υγεία και τον κοινωνικό αντίκτυπο. Είναι, επίσης, ηθοποιός, ενώ τα τελευταία είκοσι χρόνια έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 25 κινηματογραφικές, τηλεοπτικές και θεατρικές παραγωγές. Από το 2017, έχει διοργανώσει επτά εκδόσεις του φεστιβάλ σε πάνω από 13 περιφέρειες της Αιγύπτου, προσελκύοντας περισσότερους από 40.000 θεατές. Με υπόβαθρο στην ιατρική και την κλινική διατροφολογία, συνδυάζει τη σπάνια διπλή οπτική του κλινικού ιατρού και του ερμηνευτή. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς κριτικές επιτροπές, μεταξύ άλλων στο Φεστιβάλ Kurzfilm του Αμβούργου και στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Figari ISFF. Προάγει τον κινηματογράφο ως εργαλείο ενσυναίσθησης και ανθρωπίνης σύνδεσης.

Mina el Naggar is the founder, CEO, and director of MedFest Egypt - the MENA region's first touring international short film festival dedicated to health and social-impact storytelling, as well as an actor with 25+ film, television, and theatre credits spanning two decades. Since 2017, he has led seven editions of the festival across 13+ Egyptian governorates, reaching over 40,000 attendees. A physician and clinical nutritionist by training, he brings a rare dual perspective as a clinician and performer. He has served on international juries, including the Kurzfilm Festival Hamburg and the Figari International Short Film Festival, and champions cinema as a tool for empathy and human connection.



Ο **Θανάσης Νεοφώτιστος** είναι Έλληνας σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Με σπουδές στην αρχιτεκτονική και τον κινηματογράφο, το έργο του συνδυάζει ένα χειροποίητο, ιδιοσυγκρασιακό ύφος με ρεαλισμό και συναίσθημα, συχνά μέσα από μια queer οπτική και μυθικά στοιχεία. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, *Το Αγόρι με τα Γαλάζια Μάτια* (99', 2026), ένα σκοτεινό queer παραμύθι ενηλικίωσης, έκανε πρεμιέρα στο SXSW London, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Το Screen Daily έγραψε για τον Νεοφώτιστο ότι πρόκειται για έναν «σκηνοθέτη που αξίζει να παρακολουθήσουμε» και το The Hollywood Reporter τον χαρακτήρισε «auteur» του σινεμά. Οι μικρού μήκους ταινίες του, μεταξύ των οποίων οι *Airhostess-737* (16', 2022), *Λεωφόρος Πατησίων* (13', 2018), *Route-3* (12', 2019) και *Προσευχή* (20', 2014), έκαναν πρεμιέρα και βραβεύθηκαν σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ, όπως Βενετία, Sundance, Τορόντο, Λοκάρνο και Κλερμόν Φερράν. Διετέλεσε Επικεφαλής Προγράμματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (2019-2024) και είναι μέλος της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Thanasis Neofotistos is a Greek film director and screenwriter. Shaped by studies in architecture and cinema, his work blends a handcrafted, idiosyncratic style with realism and emotion, often through a queer perspective and elements of myth. His debut feature film, *The Boy With The Light-Blue Eyes* (99', 2026), a dark queer coming-of-age folktale, premiered at SXSW London to critical acclaim, with Screen Daily naming him "a filmmaker to watch" and The Hollywood Reporter referring to him as "an auteur". His short films, including *Airhostess-737* (16', 2022), *Patision Avenue* (13', 2018), *Route-3* (12', 2019) and *Greek School Prayer* (20', 2014), have premiered and received awards at major international festivals such as Venice, Sundance, Toronto, Locarno and Clermont-Ferrand. He served as Head Programmer of the Drama International Short Film Festival (2019-2024), and is a member of the European and Hellenic Film Academies.



Η **Μαρίνα Ξενοφώντος** (1988, Λεμεσός) ζει και εργάζεται μεταξύ Λεμεσού και Αθήνας. Η πρακτική της, που εκτείνεται στον κινηματογράφο, τη γλυπτική και την εγκατάσταση, διερευνά την ιδεολογία, τη γνώση, την αποτυχία και την περιθωριοποίηση των προσωπικών αφηγήσεων στον δημόσιο χώρο. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου MFA στη Γλυπτική από το Bard College της Νέας Υόρκης και υπήρξε φιλοξενούμενη καλλιτέχνης στη Rijksakademie του Άμστερνταμ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ιδρύματα όπως Camden Art Centre στο Λονδίνο, SculptureCenter στη Νέα Υόρκη και Musée Cantonal des Beaux-Arts στη Λωζάνη. Η ταινία της *Overnight Coup* (2025) απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Εικαστικής Ταινίας (ArtReview Prize for Best Art Film) στο St. Moritz, το διεθνές βραβείο FeKK και το Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου. Το 2026 εκπροσώπησε την Κύπρο στην 61η Μπιενάλε της Βενετίας.

Marina Xenofontos (b. 1988, Limassol, Cyprus) lives and works between Limassol and Athens. Working across film, sculpture and installation, her practice explores ideology, knowledge, failure and the marginalisation of personal narratives in civic spaces. She holds an MFA in Sculpture from Bard College, New York, and was a resident at the Rijksakademie, Amsterdam. Her work has been presented at institutions including Camden Art Centre, London; SculptureCenter, New York; and the Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Her film *Overnight Coup* (2025) won the ArtReview Prize for Best Art Film at St. Moritz, the FeKK International Award, and Best Cinematography at the ISFFC. In 2026, she represented Cyprus at the 61st Venice Biennale.

ΕΘΝΕΣ
ΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
ΡΟΓΡΑΜΜΑ
INTERNATIONAL
OMPETITION
PROGRAMME

Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα
International Competition Programme

Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα
National Competition Programme

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

COMMIT
PROG

FILMS A-Z

- 
- A hand is visible in the bottom left corner, blowing a stream of bubbles that float upwards and to the right. The background is a solid, bright yellow. The bubbles are of various sizes and are translucent, showing some internal reflections and the yellow background through them. The hand is dark, and the bubbles are catching the light, giving them a shimmering appearance.
- 70 A Hint of Daily Terrors
49 A Shot at Art
39 Abortion Party
37 Ali
63 Atlantic
64 Arasta
62 Baisanos
34 Bifurcation:
Like Thunder Strike
60 Cinema Rialto
28 Cosmonauts
71 Coyotes
68 Crazy For You
48 Daria's Night Flowers
35 Family Feast
66 Faux Bijoux
41 First!
26 Free Eliza (Notes on an
Anatomical Imperfection)
27 HYENA
69 Icarus
36 If You Don't Like It, Look Away
30 Kentucky Gaza
42 Kinds of Fathers
56 La Barrière
31 Mother Lidia
29 Night Shift
65 Nobody Barks
47 Norheimsund
52 Nothing Happens
After Your Absence
46 Orla
55 Praying Mantis
58 Runner
38 Salt
57 Send Nudes
67 Shekerika
32 Sirens
44 Sisters' Swim
59 Someday a Child
43 Stolen Memories
50 Terrace with a View
61 The Dream is a Snail
40 The Shift
33 Tongue
51 Tropic of the Mourning Gecko
45 Valentinós
54 What Do the
Maknines Dream of
53 Without Kelly

Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection)

20', 2026

Κύπρος, Ελλάδα, Γαλλία / Cyprus, Greece, France

Μυθοπλασία

Fiction



Η ΕΛΙΖΑ αδυνατεί να χαμογελάσει. Ωστόσο, η δουλειά της σε ένα ξενοδοχείο την υποχρεώνει να δείχνει συνεχώς χαρούμενη. Θα καταφέρει άραγε να επιβιώσει σε αυτόν τον παράλογο κόσμο της τοξικής θετικότητας, παραμένοντας ταυτόχρονα πιστή στον εαυτό της;

Eliza can't smile – but her job as a hotel worker constantly demands she put on a happy face. Can she navigate our absurd world of toxic positivity while remaining true to herself?

Η **Αλεξάνδρα Ματθαίου** είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτρια, το έργο της οποίας εξερευνά τη γυναικεία υποκειμενικότητα, το ταξικό ζήτημα και το αίσθημα του ανήκειν, ισορροπώντας ανάμεσα στο σύνηθες και το παράλογο. Οι μικρού μήκους ταινίες της έχουν προβληθεί σε σημαντικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο, ενώ η πιο πρόσφατη ταινία μικρού μήκους της, *Free Eliza*, έκανε πρεμιέρα στο «Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών» του Φεστιβάλ Καννών.

Alexandra Matheou is a screenwriter and director whose work explores female subjectivity, class, and belonging, blurring the boundaries between the ordinary and the absurd. Her short films have screened at major film festivals around the world. Her latest short, *Free Eliza*, premiered at Quinzaine des Cinéastes.

26

Σκηνοθεσία / Directed by: Αλεξάνδρα Ματθαίου / Alexandra Matheou | **Σενάριο / Screenplay:** Αλεξάνδρα Ματθαίου / Alexandra Matheou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Luciana Riso | **Μοντάζ / Editing:** Νίκος Βαβούρης GFE / Nikos Vavouris GFE | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Ανδρέας Αντωνίου / Andreas Antoniou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Κατερίνα Ττάκκα / Caterina Ttakka | **Μουσική / Music:** Μαριλένα Ορφανού / Marilena Orfanou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Alexandre Hecker | **Ερμηνευτές / Cast:** Γρηγορία Μεθενίτη, Πολυξένη Σάββα, Ζωή Κυπριανού, Λουκία Πιερίδου / Grigoria Metheniti, Polyxeni Savva, Zoe Kyprianou, Loukia Pieridou | **Παραγωγός / Producer:** Σάββας Σταύρου / Savvas Stavrou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** This Is The Girl Films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου / Deputy Ministry of Culture, Onassis Culture, Μαρία Δρανδάκη / Maria Drandaki, Kyveli Short, Soyo Giaui, Marrior Barré, Έμμα Δοξιάδη / Emma Doxiadi, La Cellule Productions, Homemade Films, Everybodyes

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection)
2025 We Were Never Perfect
2021 A Summer Place

Σκηνοθεσία / Directed by: Altay Ulan Yang | **Σενάριο / Screenplay:** Altay Ulan Yang | **Φωτογραφία / Cinematography:** Hu Yinghai, Fang Jiacheng | **Μοντάζ / Editing:** Zhang Zhongchen, Altay Ulan Yang | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Zhou Guanghan | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Sun Shangzhe | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Gao Yueer | **Μουσική / Music:** Chen Ruotong | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Dong Borui, Zhen Cheng | **Ερμηνευτές / Cast:** Huo Zhengjie, Hou Tianyu, Altay Ulan Yang, Chen Yanchen, Panlin Jingyi, Huo Boyuan, Dang Tongfang, Chen Xin, Jiang Rihua, Zhou Siyu, Wang Zhihua, Qu Yizhen | **Παραγωγοί / Producers:** Altay Ulan Yang, Edyta Yutong Deng | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** X99 Films

Επιλεγμένα Βραβεία /

Selected Awards:

- Pardino d'Oro for the Best International Short Film, Locarno FF, Switzerland, 2025.
- Jury Award, NOWNESS Short Film Awards, China, 2025.
- Jury Prize, Festival de Cine Fantastico de Bilbao, Spain, 2026.
- Best Short Fiction Film Award, Golden Grape ISFF, Georgia, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 HYENA
2020 Monsters Never Know

27

HYENA

Μυθοπλασία

Fiction

21', 2025

ΗΠΑ, Κίνα / USA, China



Σε ένα απομονωμένο κάστρο, μαθητές προετοιμάζονται για μια εξέταση που θα καθορίσει τη ζωή τους. Καθώς η αγωνία κορυφώνεται, ξεσπά μια καταιγίδα. Παγιδευμένοι μέσα στους ετοιμόρροπους τοίχους, βλέπουν το ακαδημαϊκό τους καταφύγιο να μετατρέπεται σε φυλακή και το μυαλό τους να αρχίζει να κλονίζεται.

In an isolated castle, students prepare for a life-changing examination. As anticipation builds to a fever pitch, a storm strikes. Trapped within crumbling walls, their academic sanctuary becomes a prison, and minds begin to break.

Ο **Altay Ulan Yang** είναι Μογγόλος-Κινέζος σεναριογράφος και σκηνοθέτης από τη φυλή Chahar της Εσωτερικής Μογγολίας στην Κίνα. Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, *Monsters Never Know* (2020), κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Διεθνές Φεστιβάλ του Fribourg και ήταν υποψήφια για βραβείο στο φεστιβάλ του Palm Springs. Το *HYENA* είναι η δεύτερη ταινία του, εξ ολοκλήρου αυτοχρηματοδοτούμενη και βασισμένη σε προσωπικά βιώματα.

Altay Ulan Yang is a Mongolian-Chinese writer and director from the Chahar Mongolian tribe of Inner Mongolia, China. His debut short film, *Monsters Never Know* (2020), won Best International Short Film at the Fribourg IFF and was nominated at the Palm Springs International ShortFest. *HYENA* is his second film, entirely self-financed and based on personal experience.

Cosmonauts

14', 2026

Σλοβενία, Ιταλία / Slovenia, Italy

Animation



Σε μια διαγαλαξιακή κρουαζιέρα για singles, μοναχικές ψυχές αναζητούν ένα φίλι, ένα χάδι ή έστω μια φευγαλέα ερωτική στιγμή ανάμεσα στ' αστέρια.

On an intergalactic cruise for singles, lonely souls chase a kiss, a caress, or just a glimpse of love among the stars.

Ο **Leo Černic** (Čino) είναι σκηνοθέτης με καταγωγή από τη Σλοβενία και την Ιταλία, απόφοιτος Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης από τη Σχολή AGRFT της Λιουμπλιάνας και Animation από το CSC του Τορίνο. Εργάζεται ως ανεξάρτητος δημιουργός, εξερευνώντας αλλόκοτους, ιδιόρρυθμους χαρακτήρες και τις ευάλωτες πτυχές τους, μέσα από ιστορίες που συνδυάζουν χιούμορ, συναίσθημα και στοιχεία του παραλόγου.

Leo Černic (Čino) is a Slovenian-Italian filmmaker who graduated in Film and Television Directing from AGRFT Ljubljana and in Animation from CSC Turin. He has since worked as an independent author, exploring weird, quirky characters and their vulnerabilities, crafting stories that blend humour, emotions, and absurdity.

28 Σκηνοθεσία / Directed by: Leo Černic
| Σενάριο / Screenplay: Leo Černic
| Animation: Leo Černic | **Μοντάζ / Editing:** Iva Kraljević | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Leo Černic | **Μουσική / Music:** Amos Cappuccio, Andrea Marazzi
| Foley Art: Jaka Skočir | **Χρωματικός Σχεδιασμός & Φόντα / Colour Script & Backgrounds:** Sara Moschini | **Συνεργάτης στο Animation / Additional Animation:** Nika Karner | **Ερμηνευτές / Cast:** Tomaž Mihelič Marlenna | **Αφήγηση / Voice:** Leo Černic | **Παραγωγοί / Producers:** Tina Smrekar, Jožko Rutar, David Cej | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Finta Film, Staragara. IT | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** RTV Slovenija, Staragara

Φιλμογραφία / Filmography:
 2026 Cosmonauts
 2022 Tsunami
 2022 Pentola
 2020 The War of the Words or the Respectful Silence?
 2018 The Dance of Love
 2017 Chichibio and the Crane
 2017 Bordered

Σκηνοθεσία / Directed by: Talat Gokdemir | **Σενάριο / Screenplay:** Talat Gokdemir, Alasdair Bayne | **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιώργος Ραχματούλιν / Yorgos Rahmatoulin GSC | **Μοντάζ / Editing:** Alasdair Bayne | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Σταύρος Χριστοφί / Stavros Christofi 'Yeti' | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Πέτρος Κουρτελλάρης / Petros Kourtellaris | **Μουσική / Music:** Ευαγόρας Μπεκιάρης / Evagoras Bekiaris | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Χρήστος Κυριακούλης / Christos Kyriacoullis | **Ερμηνευτές / Cast:** Yigit Ege Yazar, Haydar Koyel, İzal Seylani, Maria Masonou | **Παραγωγοί / Producer:** Ioanna Sinclair, Talat Gokdemir, Alasdair Bayne | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Kickstart Productions, Film Etc | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου / Cyprus Deputy Ministry of Culture

Φιλμογραφία / Filmography:
 2026 Night Shift / Gece Vardiyası
 2020 Hostess / Konsomatris
 2016 Weekend / Haftasonu
 2012 Leave

29

COMPETITION PROGRAMME

Night Shift
Gece Vardiyası

17', 2026

Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία
Fiction

Ένα δυστοπικό, όχι και τόσο μακρινό, μέλλον. Κατά την πρώτη του βάρδια ως ακτοφρουρός, ένας νεαρός δόκιμος καλείται αφενός να αντιμετωπίσει τον εχθρό, αφετέρου να διαχειριστεί τον μέντορά του, ο οποίος πρόκειται να συνταξιοδοτηθεί και τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία στα κέικ.

A near-future dystopia. During his first shift guarding the coastline, a young cadet has to confront the enemy whilst dealing with his retiring mentor who has a love for cake.

Ο **Talat Gokdemir** είναι Κύπριος σκηνοθέτης. Η μικρού μήκους ταινία του *Night Shift* δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τον Σκωτσέζο σκηνοθέτη Alasdair Bayne και αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του Midpoint Shorts. Το νέο του πρότζεκτ, *Relics*, κέρδισε το βραβείο Filmer Forge Pitch στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους In The Palace ISFF.

Talat Gokdemir is a Cypriot filmmaker. His short *Night Shift* was created with Scottish filmmaker Alasdair Bayne and developed through Midpoint Shorts. His new project *Relics* won the Filmer Forge Pitch at the In The Palace Int. Short Film Festival.

Σκηνοθεσία / Directed by: Omar Rammal | **Σενάριο / Screenplay:** Omar Rammal | **Φωτογραφία / Cinematography:** Ahmad Jalboush | **Μοντάζ / Editing:** Abdallah Sada | **Ερμηνευτές / Cast:** Yazan Nobani, Ahmad Fayad, Hamzeh Mahadin, Abdallah Khalil, Hazem Elian, Yazan Eid | **Παραγωγοί / Producers:** Raya Aburub, Aseel Abu Ayyash, Yousef Abed Alnabi

Kentucky Gaza

21', 2025

Ιορδανία / Jordan

Μυθοπλασία

Fiction



Στην πολιορκημένη Γάζα, όπου το Kentucky υπάρχει πια μόνο ως θρύλος, ο Άνουαρ μετατρέπει την πείνα και τη λαχτάρα του κόσμου σε επιτυχημένη επιχείρηση λαθρεμπορίου, ενώ γίνεται ο ίδιος η αιτία να βαθύνει το συναισθηματικό χάσμα με τον πατέρα του.

In besieged Gaza, where the existence of Kentucky survives only as legend, Anwar transforms the masses' craving into a successful smuggling venture, while single-handedly deepening the emotional wound between himself and his father.

Ο **Omar Rammal** είναι Παλαιστίνιος σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας, γνωστός στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για το χαρακτηριστικό οπτικό του στυλ και τις βαθιά ανθρώπινες ιστορίες του. Η αγάπη του για τη μουσική έχει δώσει ζωή σε πολλά επιτυχημένα μουσικά βίντεο, ενώ οι ταινίες μικρού μήκους που έχει σκηνοθετήσει έχουν μεγάλη απήχηση στο διαδίκτυο. Το *Kentucky Gaza* είναι η πρώτη του ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους.

Omar Rammal is a Palestinian director and cinematographer, recognised on social media for his distinctive visual style and heartfelt human stories. His passion for music has shaped many successful music videos, and he has directed numerous short films that garnered wide attention online. *Kentucky Gaza* marks his first narrative short film.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Kentucky Gaza
2025 Everyday in Gaza
2020 Hajez

Σκηνοθεσία / Directed by: Joaquín Nercasseau, Juan Bautista Tagle | **Σενάριο / Screenplay:** Juan Bautista Tagle, Joaquín Nercasseau | **Φωτογραφία / Cinematography:** Joaquín Nercasseau, Juan Bautista Tagle | **Μοντάζ / Editing:** Juan Bautista Tagle, Joaquín Nercasseau | **Μουσική / Music:** Nicolás Alvarado | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Joaquín Nercasseau, Juan Bautista Tagle | **Ερμηνευτές / Cast:** Lidia Fuentes, Ricardo Sánchez, Patricio Rojas | **Παραγωγοί / Producers:** Ismael Morales, Mao Osorio | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** ALTIBAJÓ CINE

Βραβεία / Awards:

- Best Short Film, Chiloé International Film Festival (FICH), Chile, 2026.
- Best National Short Film, VitaFest, Chile, 2025.
- Best Documentary Short Film, Rosario Latin American Film Festival, Argentina, 2026.
- Best Visual and Sound Design, Chilean Film Festival (FECICH), Chile, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Mother Lidia / Mamita Lidia

Mother Lidia

Mamita Lidia

Ντοκιμαντέρ

Documentary

18', 2025

Χιλή / Chile



Ένα πορτρέτο της Lidia Fuentes, της Χιλιανής θεραπεύτριας με το θεϊκό χάρισμα να διώχνει κατάρρες. Στο σπίτι της, δέχεται ανθρώπους που αναζητούν θεραπεία από σοβαρές ασθένειες με σκοτεινές καταβολές. Ανάμεσα σε εξορκισμούς και καθημερινές στιγμές, αποκαλύπτεται ένα σύμπαν όπου το μαγικό συνυπάρχει με το εγκόσμιο.

A portrait of Lidia Fuentes, a Chilean healer with a divine gift for breaking curses. In her home, she receives patients seeking to be cured of devastating ailments with dark origins. Between exorcisms and moments of daily life, a universe is revealed in which the magical and the earthly coexist.

Οι **Juan Bautista Tagle** (1999) και **Joaquín Nercasseau** (1998) είναι σκηνοθέτες, απόφοιτοι του Καθολικού Πανεπιστημίου της Χιλής. Στη μέχρι σήμερα κοινή τους πορεία έχουν εξερευνήσει τον κινηματογράφο τεκμηρίωσης μέσα από την υποκειμενική ματιά των χαρακτήρων τους. Αυτή την περίοδο, ετοιμάζουν το σκηνοθετικό τους ντεμπούτο μεγάλου μήκους.

Juan Bautista Tagle (b.1999) and **Joaquín Nercasseau** (b.1998) are film directors who graduated from the Catholic University of Chile. Together, they have explored documentary filmmaking through the subjective perspectives of their characters. Currently, they are working on their first feature film.

Sirens

23', 2025
Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία, Πειραματική
Fiction, Experimental



Ένας άντρας προστατεύει δύο γυναίκες από το φονικό τραγούδι των Σειρήνων. Εκείνες, όμως, αδυνατούν να αντισταθούν στο κάλεσμά τους, πρόθυμες να ρισκάρουν ακόμη και τη ζωή τους.

A man protects two women from the deadly sound of the sirens, but they insist on hearing them, even if it means risking their lives.

Η **Αργυρώ Νικολάου** είναι Κύπρια σκηνοθέτρια με έδρα τη Νέα Υόρκη. Οι μικρού μήκους ταινίες της έχουν προβληθεί στα φεστιβάλ Tallinn Black Nights, FEST New Directors/New Films και στο Museum of the Moving Image. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινίας, με τίτλο *Εκσκαφείς*.

Argyro Nicolaou is a Cypriot filmmaker based in New York. Her short films have screened at Tallinn Black Nights, FEST New Directors/New Films, and the Museum of the Moving Image. She is currently developing her debut feature, *Excavators*.

32 **Σκηνοθεσία / Directed by:** Αργυρώ Νικολάου / Argyro Nicolaou | **Σενάριο / Screenplay:** Αργυρώ Νικολάου / Argyro Nicolaou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Μίνως Παπάς / Minos Papas | **Μοντάζ / Editing:** Σμαρώ Παπαευαγγέλου / Smaro Papaevangelou | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Άλεξ Πετσετάκης / Alex Petsetakis | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** John Moros | **Ερμηνευτές / Cast:** Μπελίντα Παπαβασιλείου, Γιώργος Αναγιωτός, Στυλιάννα Ιωάννου / Belinda Papavasiliou, Giorgos Anagiotos, Styliana Ioannou | **Παραγωγός / Producer:** Μίνως Παπάς / Minos Papas | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Polyorama Pictures

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Sirens
2024 Screen Recording 2020-11-20 at 1.59.44 PM
2023 Athalassa / Αθαλάσσα
2020 I, TONY
2016 In Half / 'Ημιου

Σκηνοθεσία / Directed by: Lim Da Seul | **Σενάριο / Screenplay:** Lim Da seul | **Φωτογραφία / Cinematography:** Kim Bi-o | **Μοντάζ / Editing:** Ham Hyeon-gyeong | **Μουσική / Music:** Choi Tae-hyun | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Choi Ji-young | **Ερμηνευτές / Cast:** Hwang Hyun-bin, Oh Dong-min | **Παραγωγοί / Producers:** Kim Kwang-seok, Lim Da Seul | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Jjaeksoon Film

Βραβεία / Awards:
• Jury Award, Midnight Short Competition, SXSW2026, USA, 2026.
• Best Korean Short Film, 29th Bucheon International Fantastic Film Festival, South Korea, 2025.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Tongue
2022 Blinky
2016 Home Sweet Home

Tongue

Μυθοπλασία
Fiction

15', 2025
Νότια Κορέα / South Korea



Έχοντας υπομένει την ακατάπαυστη φλυαρία του συζύγου της, μια γυναίκα αποφασίζει τελικά να του κόψει τη γλώσσα.

After enduring her husband's incessant chatter, a wife finally decides to cut out his tongue.

Η **Lim Da Seul** γεννήθηκε το 1991 στο Incheon και δραστηριοποιείται σε διάφορα δημιουργικά πεδία, όπως ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, η περφόρμανς και η λογοτεχνία. Ως σκηνοθέτρια, έχει στο ενεργητικό της την ανεξάρτητη ταινία μεγάλου μήκους *Home Sweet Home* και ταινίες μικρού μήκους όπως *Blinky*, *Partner* και *Mari*. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ.

Born in 1991 in Incheon, **Lim Da Seul** works across various creative mediums, including film, television, performance, and novels. As a filmmaker, she has directed the independent feature film *Home Sweet Home* and short films such as *Blinky*, *Partner*, and *Mari*. Her works have been showcased at various film festivals.

Bifurcation: Like Thunder Strike

20', 2026

Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία

Fiction



Η δεκάχρονη Ιρένα γνωρίζει την Αβάρεα, ένα μυστηριώδες κορίτσι που κρύβει ένα δελεαστικό μυστικό. Η αποκάλυψή του θα πυροδοτήσει ένα επεισόδιο διεθνούς εμβέλειας.

Ten-year-old Irena meets Avarea, a mysterious young girl with a tantalising secret that when revealed, causes an international incident.

Ο **Ανδρέας Λύρας** γεννήθηκε το 1993 στην Κύπρο. Τρέφει ιδιαίτερο πάθος για τον κινηματογράφο, την εικόνα και τον ήχο, καθώς και μια βαθιά περιέργεια για τις πιο αθέατες πτυχές της πραγματικότητας και τις δομές που τη διαμορφώνουν – στοιχεία που αποτυπώνονται (τουλάχιστον εν μέρει) στην πρώτη του ταινία.

Andreas Lyras was born in 1993 in Cyprus. He is passionate about filmmaking, a videophile, an audiophile, and carries a profound curiosity targeted at the more obscure parts of our structural reality-elements that were instilled (at least partly) in his first film.

34

Σκηνοθεσία / Directed by: Ανδρέας Λύρας / Andreas Lyras | **Σενάριο / Screenplay:** Ανδρέας Λύρας / Andreas Lyras | **Φωτογραφία / Cinematography:** Αντώνης Ανθυμιάδης / Antonis Anthimiades | **Μοντάζ / Editing:** Αιμίλιος Αβραάμ / Emilios Avraam | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Μικαέλλα Σωκράτους / Mikaella Sokratous | **Σκηνογραφία & Ενδυματολογία / Art Direction & Costume Design:** Μικαέλλα Σωκράτους / Mikaella Sokratous | **Μουσική / Music:** Ανδρέας Καμπανέλλας / Andreas Kampanellas | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Χρήστος Κυριακούλλης / Christos Kyriakoulis | **Ερμηνευτές / Cast:** Μαρία Πέτροβα, Αναστασία Φιλίππου, Μαρίνα Μακρή, Τάκης Λύρας / Maria Petrova, Anastasia Philippou, Marina Makri, Takis Lyras | **Παραγωγός / Producer:** Ανδρέας Λύρας / Andreas Lyras

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Bifurcation: Like Thunder Strike

Σκηνοθεσία / Directed by: Nadir Taji | **Σενάριο / Screenplay:** Nadir Taji | **Φωτογραφία / Cinematography:** Lorenzo Lamberti | **Μοντάζ / Editing:** Davide Demasi | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Centro Sperimentale di Cinematografia | **Μουσική / Music:** Enrico Truffi | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Alessandro Alampi | **Ερμηνευτές / Cast:** Jamila Mzali, Karim Karmouche, Jawad Moraqib | **Παραγωγός / Producer:** CSC Film School Rome Italy

Βραβεία / Awards:

- Best Director Award, SIC@SIC – Venice International Film Critics' Week, Italy, 2025.
- Cinemax Award for Best Short Film, Festa do Cinema Italiano, Portugal, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Family Feast / Festa in Famiglia
2024 Prova contraria
2021 Nulla Più'
2021 Alla Speranza Che Tu Possa Demolirmi

35

Family Feast Festa in Famiglia

19', 2025

Ιταλία / Italy

Μυθοπλασία

Fiction



Στη διάρκεια των διακοπών, η γαλήνια ατμόσφαιρα μιας μαροκινής οικογένειας ανατρέπεται ξαφνικά από ένα σοκαριστικό γεγονός: ο Χασάν παρενοχλεί, κρυφά από τους υπόλοιπους, τη 12άχρονη ξαδέλφη του.

On holiday, the peaceful atmosphere of a Moroccan family is suddenly shattered by a shocking event: Hassan molests his 12-year-old cousin in secret.

Ο **Nadir Taji** γεννήθηκε το 2000 στην Κρεμόνα και είναι Ιταλομαροκινός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Αφού έζησε στη Μάντοβα, εγκαταστάθηκε στη Ρώμη, όπου σπούδασε Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στο Centro Sperimentale di Cinematografia.

Born in Cremona in 2000, **Nadir Taji** is an Italian-Moroccan director and screenwriter. After living in Mantua, he moved to Rome, where he studied film directing at the Centro Sperimentale di Cinematografia.

If You Don't Like It, Look Away
Au Bain des Dames

29', 2025
Γαλλία / France

Ντοκιμαντέρ
Documentary



Κάθε μέρα, η Joëlle συναντά τους συνταξιούχους φίλους της στην παραλία Μπεν-ντε-Νταμ στη Μασσαλία. Εκεί, σαν σε υπαίθριο θέατρο, γελάνε, συζητάνε για τον έρωτα, το σεξ και τα σώματα που γερνούν, αναπλάθοντας τον κόσμο με την ελευθερία εκείνων των ανθρώπων που δεν έχουν πια τίποτα να αποδείξουν.

Every day, Joëlle meets her retired friends on the beach of Bain des Dames in Marseille. Like in an open-air theatre, they laugh, talk about love, sex, ageing bodies, and remake the world with the freedom of those who have nothing left to prove.

Η **Margaux Fournier**, με καταγωγή από τη Μασσαλία, αντλεί έμπνευση από τις μεσογειακές της καταβολές. Μετά τις σπουδές της στη Σχολή Πολιτικών Επιστημών της Λιλ και στη Σχολή Σκηνοθεσίας La Fémis, σκηνοθέτησε την πρώτη της ταινία μικρού μήκους, *If You Don't Like It, Look Away*. Γυρισμένη στη γενέτειρά της, η ταινία βυθίζει τον θεατή στον κόσμο μιας παρέας εβδομηντάρηδων από τη Μασσαλία.

Originally from Marseille, **Margaux Fournier** draws on her Mediterranean roots to shape her creative vision. After studying at Sciences Po Lille and La Fémis, she set out to make her first short, *If You Don't Like It, Look Away*. Shot in her hometown, the film offers an intimate dive into the world of a group of seventy-year-olds from Marseille.

36 **Σκηνοθεσία / Directed by:** Margaux Fournier | **Σενάριο / Screenplay:** Margaux Fournier | **Φωτογραφία / Cinematography:** Théo Vincent Suzzoni | **Μοντάζ / Editing:** Youri Tchao—Debats | **Μουσική / Music:** Sebastien Calendini, Don Pierre Maestracci | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Raphaël Prat | **Παραγωγοί / Producers:** Laureen Bolton, Audrey Smadja Iritz | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Caviar Paris, Les Films de Nout

- Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:**
- César for Best Documentary Short Film, César Awards, France, 2026.
 - Audience Award, Premiers Plans Angers Film Festival, France, 2026.
 - France Télévisions Award & Discovery Jury Award for Best Medium-Length Film, Champs-Élysées Film Festival, France, 2025.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 If You Don't Like It, Look Away / Au Bain Des Dames

Σκηνοθεσία / Directed by: Adnan Al Rajeev | **Σενάριο / Screenplay:** Arvin Belarmino, Kyla Romero | **Φωτογραφία / Cinematography:** Kamrul Hasan Khosru | **Μοντάζ / Editing:** Taiful Chowdhury Shadhin | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Shihab Nurun Nabi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Anika Zaheen | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Bien Sparks | **Ερμηνευτές / Cast:** Al Amin, Indrani Shoma | **Παραγωγοί / Producers:** Tanveer Hossain, Kristine De Leon | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Katalog. | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Narra, Barebones, Getafixxi

- Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:**
- Short Film Special Mention, Cannes Film Festival, France, 2025.
 - Short Film Prize, SXSW London, UK, 2026.
 - Youth Jury Award, SEMINCI, Valladolid IFF, Spain, 2025.
 - Diversity Award, International Filmfest Bremen, Germany, 2026.
 - Best Short Fiction Award, Kathmandu International Mountain Film Festival, Nepal, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Ali

Ali

Μυθοπλασία
Fiction

Μπαγκλαντές, Φιλιππίνες / Bangladesh, Philippines

15', 2025



Σε μια παραθαλάσσια πόλη, οι γυναίκες δεν επιτρέπεται να τραγουδούν. Ένας έφηβος λαμβάνει μέρος σε έναν διαγωνισμό τραγουδιού με την ελπίδα να εγκατασταθεί στην πόλη, αποκρύπτοντας την πραγματική του φωνή με τρόπο δυσώιωνο.

In a coastal town, women are not allowed to sing. A teenager joins a singing competition for a chance to move to the city, while hiding his true voice in a sinister way.

Ο **Adnan Al Rajeev** έκανε το σκηνοθετικό του ντεμπούτο το 2008 με μια τηλεοπτική παραγωγή μυθοπλασίας για την τοπική τηλεόραση. Τα επόμενα έργα μυθοπλασίας του, όπως *Bikal Belar Pakhi* και *YouTumor*, απέσπασαν ευρεία αναγνώριση. Ο Adnan είναι ιδρυτής της Runout Films, μιας από τις κορυφαίες εταιρείες παραγωγής του Μπανγκλαντές.

Adnan Al Rajeev made his directorial debut in 2008 with a TV fiction for the local industry. He gained widespread acclaim for his subsequent fictional works, including *Bikal Belar Pakhi* and *YouTumor.Beyond*. Adnan is the founder of Runout Films, one of Bangladesh's premier production houses.

Άλας Salt

22', 2025

Κύπρος, Η.Β. / Cyprus, UK



Κύπρος, 1948. Ένας βετεράνος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου που αψηφά τη βρετανική αποικιοκρατία μαζεύει παράνομα αλάτι, ορθώνοντας ανάστημα απέναντι στην αυτοκρατορική εξουσία, την αδικία και την πολιτισμική καταπίεση.

1948 Cyprus: A WWI veteran defies British colonial rule by illegally collecting salt, challenging imperial authority, injustice, and cultural oppression.

Ο **Κωνσταντίνος Νικηφόρου** είναι Κύπριος παραγωγός ταινιών και ιδρυτής της Caretta Films, η οποία ειδικεύεται σε ευρωπαϊκές συμπαραγωγές, τον ανεξάρτητο κινηματογράφο και την τηλεόραση. Έχει αναλάβει την παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους και τηλεοπτικών έργων που έχουν προβληθεί σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και μεταδοθεί διεθνώς, προσεγγίζοντας κοινό ανά την Ευρώπη και πέρα από αυτήν.

Constantinos Nikiforou is a Cypriot film producer and founder of Caretta Films, specialising in European co-productions, independent cinema and television. He has produced feature films and TV projects that have screened at major international festivals and been broadcast internationally, reaching audiences across Europe and beyond.

38

Σκηνοθεσία / Directed by: Κωνσταντίνος Νικηφόρου / Constantinos Nikiforou | **Σενάριο / Screenplay:** Δημήτρης Ρουσσουνής, Νικόλας Κουρουμτζής / Demetris Roussounis, Nikolas Kouroumtzis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Σωφρόνης Σωφρονίου / Sofronis Sofroniou | **Μοντάζ / Editing:** Αιμίλιος Αβράαμ / Emiliios Anraam | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Sossee Eskidjian | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Άννυ Βασιλείου / Annie Vasiliou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Λάκης Γενεθλής / Lakis Yenethlis | **Μουσική / Music:** Σταύρος Μακρής / Stavros Makris | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marco Lopez | **Ερμηνευτές / Cast:** Jonny Coyne, Γιώργος Γεωργίου, Δημήτρης Ρουσσουνής, Παναγιώτα Παπαγεωργίου / Jonny Coyne, George Georgiou, Demetris Roussounis, Panagiota Papageorgiou | **Παραγωγοί / Producers:** Μόνικα Νικολαΐδου, Κωνσταντίνος Νικηφόρου / Monica Nicolaidou, Constantinos Nikiforou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Caretta Films | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Δημήτρης Ρουσσουνής / Demetris Roussounis

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Άλας / Salt
2024 TAXI

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Animation, Μοντάζ, Παραγωγή / Screenplay, Directing, Animation, Editing, Production: Julia Mellen

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Audience Award, Vienna Shorts, Austria, 2026.
- Alice Guy Award, FIDMarseille, France, 2025.
- Best International Short Film, London Short Film Festival, United Kingdom, 2026.
- "fully political" Short Film Award for Democratic Culture, Filmfest Dresden, Germany, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Abortion Party
2020 Yung Lean, Please be my Yung Love

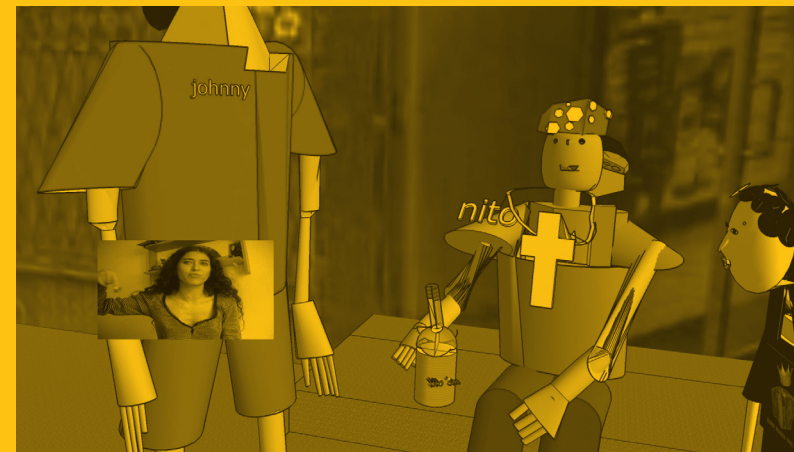
39

Abortion Party

Ντοκιμαντέρ, Animation
Documentary, Animation

13', 2025

Ισπανία / Spain



Αφού καταφέρνει με τα χίλια ζόρια να μαζέψει χρήματα για μια άμβλωση, έχοντας μείνει έγκυος από τον Πολωνό συμφοιτητή της, η σκηνοθέτρια αποφασίζει να το γιορτάσει με ένα πάρτι. Καλεσμένοι είναι ο ηλικιωμένος γείτονάς της, μουσικός της ska, πρώην μέλη συμμοριών, ο ακατάστατος γκέι συγγάτοικός της και οι πανταχού παρόντες κοριοί.

After managing to scrape together money to pay for an abortion after her Polish exchange student boyfriend gets her pregnant, the director decides to celebrate with a party. In attendance are her geriatric ska musician neighbour, semi-retired gang affiliates, her dirty gay roommate, and ever-present bedbugs.

Η **Julia Mellen** είναι Βραζιλιάννα-Αμερικανίδα σκηνοθέτρια με έδρα τη Μαδρίτη. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο London Short Film Festival και στο Metrograph Theater της Νέας Υόρκης, ενώ η ίδια συμπεριλήφθηκε στη λίστα «25 Ανερχόμενοι Σκηνοθέτες του Ανεξάρτητου Σινεμά» του περιοδικού Filmmaker.

Julia Mellen is a Brazilian American filmmaker living in Madrid. Her work has been shown at the London Short Film Festival, Metrograph Theater in NYC, and featured in Filmmaker Magazine's "25 New Faces of Independent Film".

Σκηνοθεσία / Directed by: Samaneh Yadollahi | **Σενάριο / Screenplay:** Samaneh Yadollahi | **Φωτογραφία / Cinematography:** Ali Hosseinzadeh | **Μοντάζ / Editing:** Marjan Tabasi | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Melika Gholami | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Samaneh Yadollahi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Melika Gholami | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Zohreh Aliakbari | **Ερμηνευτές / Cast:** Keivan Mohammadi, Shabnam Dadkhah | **Παραγωγός / Producer:** Hasan Shams | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Shams Film | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** IYCS

The Shift

18', 2025

Ιράν / Iran

Μυθοπλασία

Fiction



Ένας νεαρός εργάτης σε εργοστάσιο επιχειρεί να αλλάξει μία από τις βάρδιες του για να συναντήσει την κοπέλα που αγαπά. Κανείς, όμως, δεν δέχεται να ανταλλάξει βάρδια μαζί του, από φόβο μήπως χάσει τη δουλειά του.

A young factory worker tries to change one of his shifts in order to meet the girl he loves. But everybody refuses to change shifts with him because they are afraid of losing their jobs.

Η **Samaneh Yadollahi** (1997) είναι Ιρανή σκηνοθέτρια. Από το 2020 εργάζεται στον κινηματογράφο ως βοηθός σκηνοθέτη. Το σκηνοθετικό της ντεμπούτο μικρού μήκους *Hair* συμμετείχε σε πολυάριθμα φεστιβάλ κινηματογράφου.

Samaneh Yadollahi is an Iranian filmmaker born in 1997. She has been practising cinema as an assistant director since 2020. The short film *Hair* is her first experience as a filmmaker, which took part in various prestigious festivals.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 The Shift
2022 Hair

Σκηνοθεσία / Directed by: Michał Gątarek | **Σενάριο / Screenplay:** Michał Gątarek | **Φωτογραφία / Cinematography:** Michał Gątarek | **Μοντάζ / Editing:** Piotr Igor Pawlak | **Μουσική / Music:** Der Slapstick Tod | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Igor Kokot | **Ερμηνευτές / Cast:** Krzysztof Pokora, Gabriela Radek | **Παραγωγοί / Producers:** Michał Gątarek, Piotr Igor Pawlak | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Kinofaktura

First! Pierwszy!

4', 2026

Πολωνία / Poland

Animation



Ένας μυστηριώδης άντρας ξεκινά ένα ταξίδι για να πραγματοποιήσει το όνειρό του: να πετάξει στο Φεγγάρι.

A mysterious man sets out to fulfil his dream of flying to the Moon.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 First! / Pierwszy!

Ο **Michał Gątarek** γεννήθηκε το 1985 στην Πολωνία και είναι απόφοιτος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Βρότσλαβ, με πτυχίο στη ζωγραφική και το σχέδιο. Το 2026 έκανε το σκηνοθετικό του ντεμπούτο με την ταινία animation *First!*, η οποία δημιουργήθηκε σε συνεργασία με την κολεκτίβα Kinofaktura.

Michał Gątarek, born in 1985 in Poland, is a graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, with a degree in painting and drawing. In 2026, he made his debut with the animated film titled *First!*, created within the Kinofaktura collective.

Kinds of Fathers

14', 2026

Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία

Fiction



Ένας άντρας και η οικογένεια του παλεύουν να διαχειριστούν την απώλεια ενός παιδιού.

A man and his family struggle to navigate grief after the loss of a child.

Ο **Χρήστος Αρτεμίου** είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος που δραστηριοποιείται μεταξύ Αθήνας και Κύπρου. Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, *Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα*, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων τα βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Ερμηνείας στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου 2025.

Christos Artemiou is a writer and director based between Athens and Cyprus. His debut short film, *Prelude to a Supernova*, has received multiple awards at international festivals, including Best Film, Best Director, and Best Performance Awards at the ISFFC 2025.

42

Σκηνοθεσία / Directed by: Χρήστος Αρτεμίου / Christos Artemiou | **Σενάριο / Screenplay:** Χρήστος Αρτεμίου / Christos Artemiou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Δημήτρης Λούτσιος / Dimitris Loutsios | **Μοντάζ / Editing:** Μάνος Μακρυγιαννάκης / Manos Makrygiannakis | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Γιώργος Θεοδούλου / George Theodoulou | **Εταλονάζ / Colour Grading:** Αποστόλης Γκανάτσιος / Apostolis Gkanatsios | **Ερμηνευτές / Cast:** Χρήστος Αρτεμίου, Αντρέας Πουμπουρή, Εβελίνα Πουμπουρή, Χαράλαμπος Αποστόλου, Κρις Νικόλα / Christos Artemiou, Andreas Poubouris, Evelina Poubouri, Charalambos Apostolou, Chris Nikola | **Παραγωγός / Producer:** Χαράλαμπος Αποστόλου / Charalambos Apostolou

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Kinds of Fathers
2025 Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα / Prelude to a Supernova

Σκηνοθεσία / Directed by: Anders Davidsen | **Σενάριο / Screenplay:** Anders Davidsen | **Φωτογραφία / Cinematography:** Benjamin Loeb | **Μοντάζ / Editing:** Matilda Lind | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Saga Gloria Thiberg Stærmose | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Marie Nettet | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Jakob Bechmann Hansen | **Ερμηνευτές / Cast:** Jørgen Cleve Broch, Hannah Fjeldbraaten, Turid Rivertz Vatne, Anderz Eide, Jonatan Bratt Silset-Pedersen | **Παραγωγός / Producer:** Jonas Bruun, Louise Beyer | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** SKALA – Storm Films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Stina Ilovic, Alicia Hansen, Prolaps Produktion

Βραβεία / Awards:

- The Hourglass Award for Best Screenplay, Norwegian Short Film Festival, Norway, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Stolen Memories / Stjålne Minner
2022 Kosmos
2019 Rust
2018 Black Sheep

43

Stolen Memories
Stjålne Minner

Μυθοπλασία

Fiction

18', 2026

Νορβηγία, Σουηδία / Norway, Sweden



Η νύχτα του δεκαοκτάχρονου Έμιλ μετατρέπεται σε εφιάλτη όταν, έπειτα από μια διάρρηξη, έρχονται στο φως παλιές, παιδικές φωτογραφίες του όπου απεικονίζεται γυμνός, μαζί με τη μητέρα του σε μια μπανιέρα, κάνοντάς τον να αμφισβητήσει όσα γνωρίζει για το παρελθόν του.

Eighteen-year-old Emil's night turns to horror when a break-in reveals old photographs of him as a child naked with his mother in a bathtub, making him question his past.

Ο **Anders Davidsen** αποφοίτησε από τη Σχολή Κινηματογράφου της Νορβηγίας το 2022 με την πειραματική ταινία *Kosmos*. Πραγματοποίησε, επίσης, σπουδές στο European Film College και εργάστηκε σε διάφορες κινηματογραφικές παραγωγές. Το *Stolen Memories* είναι η πρώτη του επαγγελματική ταινία μικρού μήκους. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης διαφόρων ταινιών μεγάλου μήκους στη Νορβηγία και τη Δανία.

Anders Davidsen graduated from The Norwegian Film School in 2022 with the experimental non-narrative film *Kosmos*. Prior to that, he went to The European Film College and worked on various film sets. *Stolen Memories* marks his first short film after completing film school. He is now developing several feature films in both Norway and Denmark.

Sisters' Swim Le Bain des Sirènes

15', 2026

Γαλλία, Βέλγιο / France, Belgium

Animation



Κάθε χρόνο, η Ροζ και η Λίνα, δύο όχι και τόσο δεμένες αδελφές, ταξιδεύουν στην Οστάνδη του Βελγίου για το καθιερωμένο μπάνιο της Πρωτοχρονιάς, μια παράδοση που τους επέβαλε η μητέρα τους. Μόνο που εκείνη δεν είναι πια εδώ... έχει πεθάνει. Ανάμεσα σε ένα αγριογούρουνο, μια ντίβα της ντίσκο και ιππότες, οι δυο αδελφές προσπαθούν να γεφυρώσουν την απόσταση.

Every year, Rose and Lina, two sisters who aren't particularly close, have to make the trip to Ostend, Belgium, for the traditional New Year's Day swim imposed by their mother. The problem is, she is no longer there... she is dead. Between a wild boar, a disco lady, and knights, Rose and Lina try to get along.

Η **Lola Degove** είναι σκηνοθέτρια ταινιών animation, απόφοιτος των σχολών EMCA και La Poudrière. Έχει σκηνοθετήσει την ταινία μικρού μήκους *Damn Rain*, τα δικαιώματα της οποίας αποκτήθηκαν από τη France Télévisions. Η ταινία συμμετείχε σε πολυάριθμα φεστιβάλ, όπως Premiers Plans (Ανζέ) και Anima (Βέλγιο).

Lola Degove is an animation film director who graduated from EMCA and La Poudrière. She has directed several short films, including *Damn Rain*, which was acquired by France Télévisions and has been selected for numerous festivals, including Premiers Plans in Angers and Anima in Belgium.

44

Σκηνοθεσία / Directed by: Lola Degove | **Σενάριο / Screenplay:** Lola Degove, Zoé Bertemont | **Animation:** Lola Degove | **Μοντάζ / Editing:** Billie Bellin, Soline Guyonneau | **Μουσική / Music:** Bruno Schweisguth | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** David Davister | **Ερμηνευτές / Cast:** Mara Taquin, Rose Eva Huault, Lina Yolande Moreau | **Παραγωγοί / Producers:** Priscilla Bertin, Judith Nora | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** SILEX FILMS | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Vanessa Buttin-Labarthe, Jean Bouthors, Hugo Deghilage, Vincent Tavier, LES ASTRONAUTES, PANIQUE !

Σκηνοθεσία / Directed by: Σοφία Αναστασίου / Sofia Anastasiou | **Σενάριο / Screenplay:** Σοφία Αναστασίου / Sofia Anastasiou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Νίκος Αβρααμίδης, Σοφία Αναστασίου / Nicos Avraamides, Sofia Anastasiou | **Μοντάζ / Editing:** Σοφία Αναστασίου, Μίνως Παπάς / Sofia Anastasiou, Minos Papas | **Μουσική / Music:** Emiddio Vasquez | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marco Lopez | **Συμμετέχει ο / With the participation of:** Βαλεντίνος Χαραλάμπους / Valentinos Charalambous | **Παραγωγοί / Producers:** Σοφία Αναστασίου, Μίνως Παπάς / Sofia Anastasiou, Minos Papas

45

Βαλεντίνος Valentinos

Ντοκιμαντέρ
Documentary27', 2025
Κύπρος / Cyprus

Ο Βαλεντίνος είναι ένας 90χρονος κεραμίστας που ζει στη Λεμεσό. Μαθήτευσε στο πλευρό του σπουδαίου Βρετανού κεραμίστα Bernard Leach και έζησε για 30 χρόνια στη Βαγδάτη, όπου δίδαξε κεραμική στο πανεπιστήμιο. Ο Βαλεντίνος κουβαλά μέσα του έναν ολόκληρο κόσμο γνώσεων και εμπειριών.

Valentinos is a 90-year-old ceramics artist, living in Limassol, Cyprus. Having studied under the big British name in ceramics, Bernard Leach, and lived in Baghdad for 30 years teaching ceramics at the university, Valentinos is a vessel of knowledge and experience.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Sisters' Swim / Le Bain des Sirènes
2022 Damn Rain

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Βαλεντίνος / Valentinos
2018 The Way Things Go

Σοφία Αναστασίου: γεννήθηκε το 1988 στην Κύπρο. Σπούδασε Κινηματογραφική Παραγωγή και Αρχιτεκτονική στο Ηνωμένο Βασίλειο και τις ΗΠΑ και σήμερα εργάζεται σε εργαστήριο κεραμικής στο Όκλαντ της Καλιφόρνια.

Sofia Anastasiou was born in 1988 in Cyprus. They studied Film Production and Architecture in the UK and US and currently work at a ceramics studio in Oakland, California.

Orla

21', 2026
Τσεχία, Σλοβακία / Czech Republic, Slovakia



Ένα ραπ παραμύθι για τη δικαιοσύνη, σε τρεις πράξεις.

A rap fairytale of justice, told in three acts.

Η **Marie Lukáčová** είναι εικαστικός και σκηνοθέτρια. Στις ταινίες της χρησιμοποιεί σύμβολα από την πολιτική, τη μυθολογία και την επιστήμη. Έχει παρουσιάσει το έργο της τόσο διεθνώς (Undercurrent Gallery, Νέα Υόρκη) όσο και στην Τσεχία (NGP, Gallery Prague). Είναι επικεφαλής του εργαστηρίου Intermedial atelier στη Σχολή Κινηματογράφου της Πράγας, ενώ από το 2017 διδάσκει στρατηγικές πολυμέσων.

Marie Lukáčová is a visual artist and film director. Her films transform symbols borrowed from politics, mythology and science. In recent years, she has showcased her work both internationally (Undercurrent Gallery, NY) and domestically (NGP, Gallery Prague). She leads the Intermedial atelier at the Film Academy in Prague and has been teaching multimedia strategies since 2017.

46 **Σκηνοθεσία / Directed by:** Marie Lukáčová | **Σενάριο / Screenplay:** Marie Lukáčová | **Φωτογραφία / Cinematography:** Tomáš Kotas, Kryštof Melka | **Μοντάζ / Editing:** Alan Sýs, Marie Lukáčová, Jakub Podmanický | **Ερμηνευτές / Cast:** Luciana Tomášová, Jan Jankovský, Roland Rabatin, Kateřina Olivoná | **Παραγωγοί / Producers:** Klára Mamojkoná, Wanda Kaprálová | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** CLAW films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Matej Sotník, Guča films

- Βραβεία / Awards:**
- Audience Award, 20th Pragueshots Film Festival, Czech Republic, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Orla
2022 Middevil: Maiden Wars
2021 Fields Of Zinas
2019 Morena Rex
2019 Milena's Song

Σκηνοθεσία / Directed by: Ana A. Alpizar | **Σενάριο / Screenplay:** Ana A. Alpizar | **Φωτογραφία / Cinematography:** Yuqian Zhang | **Μοντάζ / Editing:** Ana A. Alpizar | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Juan Carlos Tavio | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Denis Colina | **Ερμηνευτές / Cast:** Yaité Ruiz, Paula Massó Varela, Darianis Palenzuela, Kiriam Gutiérrez, Alexandra González Corrales, Elizabeth Castro Cedeño, Isabel Lluís Ibonet, Lilita Bárbara Guevara | **Παραγωγοί / Producers:** Madeline Rose Finkel, Ana A. Alpizar | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** FILA20

- Βραβεία / Awards:**
- Best Short Film Award, Maramures IFF, Romania, 2026.
 - Best Student Short Film Award, SONY Future Filmmaker Awards, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Norheimsund
2020 Hapi Berdey Yusimi in Yur Dey
2017 The Fisherman
2014 El Estreno

Norheimsund

Μυθοπλασία
Κούβα, ΗΠΑ / Cuba, USA



Η εξ αποστάσεως σχέση μιας νεαρής κοπέλας με έναν κατά πολύ μεγαλύτερό της Νορβηγό, υπόσχεται να βγάλει την ίδια και τη μητέρα της από τη γεμάτη στερήσεις ζωή τους στην Κούβα. Τα όνειρά της, όμως, κλονίζονται όταν συνειδητοποιεί πως εκείνος δεν είναι τόσο ιδανικός όσο φαινόταν.

A girl's long-distance romance with an older Norwegian man promises to pull her and her mother out of their austere life in Cuba, but her dreams are shaken when she realises he isn't as idyllic as he seems.

Η **Ana A. Alpizar** είναι σκηνοθέτρια, σεναριογράφος, παραγωγός και μοντέζ από την Κούβα. Ταινίες μικρού μήκους που έχει σκηνοθετήσει συμμετείχαν σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ (Βενετία, Sundance, Νέα Ορλεάνη, Μαϊάμι). Από το 2019 εργάζεται ως μοντέζ στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και τη διαφήμιση (*Out the Window Through the Wall*, Φεστιβάλ Καννών, 2024). Αυτή την περίοδο πραγματοποιεί μεταπτυχιακές σπουδές (MFA) στον Κινηματογράφο στο NYU Tisch.

Ana A. Alpizar is a Cuban director, screenwriter, producer, and editor. As a director, she has had her short films selected for major international film festivals, including Venice, Sundance, New Orleans, and the Miami FF, among others. Since 2019, she has worked as an editor in film, television, and advertising, including *Out the Window Through the Wall*, which was officially selected at Cannes 2024. She is currently an MFA candidate in Film at NYU Tisch.

Daria's Night Flowers

16', 2025

Ιράν, Η.Β., Γαλλία / Iran, UK, France

Ντοκιμαντέρ

Documentary



Η Daria έχει γράψει το πρώτο της χειρόγραφο για τον έρωτά της με ένα μυστηριώδες κορίτσι που ονομάζεται «abi» [μπλε]. Τα νυχτολούλουδα στον κήπο της κρύβουν τα μυστικά μιας χώρας που έχει μετατρέψει τις ερωτικές ιστορίες σε καθημερινές σκηνές εγκλήματος.

Daria has written her first manuscript about falling in love with a mysterious girl called 'abi' [blue]. The night flowers in her garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes.

Η **Maryam Tafakory** δραστηριοποιείται στον κινηματογράφο και την περφόρμανς. Έργα της έχουν προβληθεί, μεταξύ άλλων, στο MoMA, στο «Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών» του Φεστιβάλ Καννών και στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο. Έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το Βραβείο Καλύτερης Πειραματικής Ταινίας Μικρού Μήκους στο 70ό και 71ο MIFF, το Βραβείο Gold Hugo στο 58ο Φεστιβάλ του Σικάγο και το Βραβείο Tiger Short στο 51ο IFFR.

Maryam Tafakory works with film and performance. Screenings of her work include MoMA, Cannes' Directors Fortnight, and Locarno, among others. Selected awards include Best Experimental Short at 70th and 71st MIFF, Gold Hugo Award at 58th Chicago Int'l Festival, and Tiger Short Award at 51st IFFR.

48

Σκηνοθεσία / Directed by: Maryam Tafakory | **Σενάριο / Screenplay:** Maryam Tafakory | **Μοντάζ / Editing:** Maryam Tafakory | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Stefan Smith, Maryam Tafakory | **Παραγωγοί / Producers:** Maryam Tafakory, Daniella Shreir

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected**Awards:**

- Flash Competition Award, FIDMarseille, France, 2025.
- Best Film, Experimental Competition, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal, 2025.
- DADA International Award, Festival du nouveau cinéma de Montréal, Canada, 2025.
- Best European Documentary, Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Netherlands, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 Ghazal-e Sorkh
2025 Daria's Night Flowers
2024 Razeh-del
2023 Mast-del
2021 Nazarbazi
2020 Irani Bag

Σκηνοθεσία / Directed by: Ilke Paddenburg | **Σενάριο / Screenplay:** Ilke Paddenburg | **Φωτογραφία / Cinematography:** Sam Du Pon | **Μοντάζ / Editing:** Marre Bonke | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Jorinde Baks | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Aldo Vreeburg | **Μουσική / Music:** Reinier van Harten | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Zoe Beekes | **Ερμηνευτές / Cast:** Juul Vrijdag, Bo Bojoh | **Παραγωγοί / Producers:** Layla Meijman, Maarten van der Ven, Marcelle Bartels | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Studio Ruba

Βραβεία / Awards:

- International Audience Award, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2026.
- Grand Prize, REGARD – Saguenay International Short Film Festival, Canada, 2026.
- Best Short Film, Emden International Film Festival, Germany, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 A Shot At Art
2023 A Day in the Life of a Female Frame

49

A Shot at Art

Μυθοπλασία

Fiction

17', 2026

Ολλανδία / The Netherlands



Όταν δύο εθελόντριες σε ένα διεθνές φεστιβάλ αρχίζουν να συμμετέχουν σε μια άκρως αμφιλεγόμενη εικαστική εγκατάσταση, η κατάσταση ξεφεύγει εντελώς από τον έλεγχο. Ποιος είναι, όμως, αυτός που τελικά ξεπερνά τα όρια;

When two seasoned volunteers at an international art festival start participating in a highly controversial art installation, the situation spirals completely out of control. But who was actually crossing the line here?

Η **Ilke Paddenburg** είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτρια και βραβευμένη ηθοποιός. Η πρώτη της ταινία μικρού μήκους, *A Day In The Life of a Female Frame* (2023), έκανε τη διεθνή πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ Les Arcs και στη συνέχεια προβλήθηκε, μεταξύ άλλων, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ολλανδίας, το Flickerfest στην Αυστραλία και τα Φεστιβάλ του Palm Springs και του Aspen. Το *A Shot at Art* (2026) είναι η δεύτερη ταινία που γράφει και σκηνοθετεί.

Ilke Paddenburg is a writer, director and award-winning actress. Her first short film, *A Day In The Life of a Female Frame* (2023), had its international première at Les Arcs Film Festival and travelled, among others, to the Netherlands Film Festival, Flickerfest in Australia, Palm Springs, and the Aspen Film Festival. *A Shot at Art* (2026) is Ilke's second film as a writer/director.

Ταράτσα με Θέα Terrace with a View

10', 2025

Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία

Fiction



Ένας νεαρός άνδρας προσπαθεί να συνυπάρξει με τις αόρατες πληγές που αφήνει η ενδοοικογενειακή βία. Μέσα από τη σιωπή και την καθημερινότητα, έρχεται αντιμέτωπος με το τραύμα που διαπερνά ολόκληρη την οικογένειά του.

A young man struggles to live with the invisible scars left by domestic violence. Through silence and the routines of everyday life, he confronts the trauma that permeates every member of his family.

Ο **Δημήτρης Μιχαήλ** (1997, Λάρνακα) είναι Κύπριος σκηνοθέτης και εικαστικός καλλιτέχνης. Σπούδασε Οπτικοακουστική Επικοινωνία στο Πανεπιστήμιο Frederick. Οι ταινίες του εξερευνούν τις ανθρώπινες σχέσεις, τα κοινωνικά ζητήματα και την ταυτότητα, με την εικόνα και το συναίσθημα να βρίσκονται στο επίκεντρο της αφήγησης.

Dimitris Michael (b. Larnaca, 1997) is a Cypriot film director and visual artist. He studied Audio Visual Communication at Frederick University. His films explore human relationships, social issues, and identity through visually driven, emotionally resonant storytelling.

Σκηνοθεσία / Directed by: Δημήτρης Μιχαήλ / Dimitris Michael | **Σενάριο / Screenplay:** Δημήτρης Μιχαήλ / Dimitris Michael | **Φωτογραφία / Cinematography:** Ανδρέας Κασκαούνιας / Andreas Kaskaounias | **Μοντάζ / Editing:** Παύλος Τσιαμπάρτας / Pavlos Tsiampartas | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Θέλμα Κασουλίδου / Thelma Cassoulidou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Ιωάννα Συρίμης / Joanna Syrimis | **Μουσική / Music:** Αλέξανδρος Κωμοδρόμος / Alexandros Komodromos | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Σταύρος Τερλικκός / Stavros Terlikkas | **Εταλανάζ / Colour Grading:** Πάνικος Πετρίδης / Panicos Petrides | **Ερμηνευτές / Cast:** Στέφανος Κασάπης, Δήμητρα Δημητριάδου, Βασίλης Μιχαήλ, Ανθή Κάσινου / Stefanos Kasapis, Dimitra Dimitriadou, Vasilis Michael, Anthi Kasinou | **Παραγωγός / Producer:** Δημήτρης Μιχαήλ / Dimitris Michael

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Ταράτσα με Θέα / Terrace with a View

Σκηνοθεσία / Directed by: Σταύρος Μαρκουλάκης / Stavros Markoulakis | **Σενάριο / Screenplay:** Σταύρος Μαρκουλάκης / Stavros Markoulakis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιώργος Βαλσαμής / Giorgos Valsamis GSC | **Μοντάζ / Editing:** Σμαρώ Παπαευαγγέλου / Smaro Papaevangelou | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Χρυσό Αμάγια Μιχαηλίδη / Chryso Amaya Michailidis | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Χρυσό Αμάγια Μιχαηλίδη / Chryso Amaya Michailidis | **Μουσική / Music:** Μαριλένα Ορφανού / Marilena Orfanou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Βάλια Τσέρου / Valia Tserou | **Ερμηνευτές / Cast:** Δημήτρης Λαγούτης, Amaury Foucher, Αναστασία Γαλερού-Βλάσση / Dimitris Lagoutis, Amaury Foucher, Anastasia Galerou Vlassi | **Παραγωγοί / Producers:** Ιωάννα Μπολομύτη, Κυβέλη Short, Marie-Gabrielle Peaucelle / Ioanna Bolomyti, Kyveli Short, Marie-Gabrielle Peaucelle | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Atalante Productions, Les Films de Juillet, Nami Films

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Τροπικός του Θρηνούντος Γκέκο / Tropic of the Mourning Gecko
2023 Τα Περιστερία
Αρρωσταίνουν όταν η Πόλη Φλέγεται / Pigeons Are Dying, When The City Is On Fire

Τροπικός του Θρηνούντος Γκέκο Tropic of the Mourning Gecko

Μυθοπλασία

Fiction

19', 2026

Ελλάδα, Γαλλία, Ολλανδία / Greece, France, Netherlands



Λίγο πριν αφήσει το χωριό του στην Κρήτη για να υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία, ο δεκαοκτάχρονος Γιώργος συναντά έναν νεαρό άντρα που ξυπνά μέσα του μια απαγορευμένη επιθυμία. Τις τελευταίες μέρες του καλοκαιριού, κάτω από τον καυτό ήλιο, αρχίζει να ξετυλίγεται το μέλλον που χαράχτηκε για εκείνον, καθώς τα όνειρά του γεννούν ένα νέο δέρμα.

On the verge of leaving his village in Crete for mandatory military service, eighteen-year-old Yorgos encounters a young man who awakens a forbidden desire. During the final days of summer, beneath the scorching sun, the future mapped out for him unravels as his dreams give birth to a new skin.

Ο **Σταύρος Μαρκουλάκης** είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτης και επιμελητής που δραστηριοποιείται μεταξύ Ελλάδας και Ολλανδίας. Οι ταινίες του, που κινούνται ανάμεσα στο πραγματικό και το φανταστικό, εξερευνούν το φάσμα της αγάπης και του πόνου, το αίσθημα του ανήκειν, καθώς και τις ανθρώπινες (και μη) συνδέσεις στο σύμπαν μας.

Stavros Markoulakis is a writer, director, and curator, based between Greece and the Netherlands. His films, balancing between the real and the imaginary, explore the spectrum of love and pain, the state of belonging, as well as the human and non-human connections in our universe.

Nothing Happens After Your Absence

15', 2026

Σουδάν / Sudan

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική
Documentary, Experimental

Ο Ιμπραήμ επιστρέφει στο χωριό που κάποτε άφησε πίσω του, με την ελπίδα να προβάλλει ταινίες. Καθώς όμως έρχεται αντιμέτωπος με τη γραφειοκρατία και το τελωνείο, ξεσπά πόλεμος στο Σουδάν, με αποτέλεσμα η αναζήτησή του για μια οθόνη να μετατρέπεται σε αγώνα επιβίωσης.

Ibrahim goes back to the village he once left, hoping to screen films. But as he wrestles with custom and bureaucracy, war ignites across Sudan, turning his search for a screen into a battle to stay alive.

Ο **Ibrahim Omar** είναι Σουδανός σκηνοθέτης και ιδρυτής του περιοδικού SHORT – Short Film Brochures Magazine και του Port Sudan Film Days. Σπούδασε κινηματογράφο στην Ανώτατη Σχολή Κινηματογράφου του Καΐρου και στο πανεπιστήμιο French University in Egypt. Την τελευταία δεκαετία, εργάζεται ως σκηνοθέτης και παραγωγός στην τηλεόραση, σκηνοθετεί ντοκιμαντέρ και επιμελείται την κινηματογραφική στήλη της σουδανικής εφημερίδας Al-Tayyar.

Ibrahim Omar is a Sudanese director and founder of SHORT – Short Film Brochures Magazine and Port Sudan Film Days. He studied cinema at Cairo's Higher Institute of Cinema and the French University in Egypt. Over the past decade, he has worked as a television director and producer, directed several documentaries, and supervised the cinema page of Sudanese newspaper Al-Tayyar.

52

Σκηνοθεσία / Directed by: Ibrahim Omar | **Σενάριο / Screenplay:** Ibrahim Omar | **Φωτογραφία / Cinematography:** Ala Kheir | **Μοντάζ / Editing:** Ziad Faid, Youhanna Nagy | **Καλ-λιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Ezer Sloan | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ala Kheir, Ibrahim Omar, Youssef Assaf | **Ερμηνευτές / Cast:** Ibrahim Omar, Ali Hommed, Hommed Mohammed Ali, Qassem Al-Araby, Mohammed Yaqoub | **Παραγωγός / Producer:** Ibrahim Omar

Βραβεία / Awards:

- Quinzaine des Cinéastes – World Premiere, Cannes Film Festival, France, 2026.
- Grand Prix, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 Nothing Happens After Your Absence
2024 Nothing Happens After That

Σκηνοθεσία / Directed by: Lovisa Sirén | **Σενάριο / Screenplay:** Lovisa Sirén | **Φωτογραφία / Cinematography:** Christine Leuhusen | **Μοντάζ / Editing:** Lovisa Sirén | **Μουσική / Music:** Lisa Rydberg | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Claes Lundberg | **Ερμηνευτές / Cast:** Medea Strid Anton, Truls Carlberg, Teodora Sundström Latev | **Παραγωγός / Producer:** Siri Hjorton Wagner | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** [sic] film

Βραβεία / Awards:

- Orizzonti Award for Best Short, Venice International Film Festival, Italy, 2025.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Without Kelly / Utan Kelly
2023 Thunder in my Heart (τηλεοπτική σειρά / TV series)
2022 Maya Nilo (Laura) (μεγάλου μήκους / feature film)
2016 Baby
2015 Audition
2014 Pussy Have the Power

53

Without Kelly Utan Kelly

Μυθοπλασία
Fiction15', 2025
Σουηδία / Sweden

Αναγκασμένη να αφήσει τη μικρή της κόρη με τον πατέρα του παιδιού, η νεαρή Εστέρ βυθίζεται στην απόγνωση και τη λαχτάρα. Μέσα στη νύχτα, αναζητά παρηγοριά κι ένα χάδι, ενώ επιχειρεί να βρει τρόπους να κρατήσει κοντά της εκείνην που αγαπά περισσότερο απ' όλους.

Forced to leave her baby daughter with the child's father, young mother Esther is caught in desperation and longing. Through the night, she chases touch and comfort, seeking ways to hold on to the one she loves most.

Η **Lovisa Sirén** (1986) είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτρια και μοντέζ από τη Σουηδία. Οι βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους της έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ όπως της Βενετίας, του Sundance και του Λοκάρνο. Στο έργο της, όπου πρωταγωνιστούν συχνά σύνθετοι γυναικείοι χαρακτήρες, διερευνά τις ανθρώπινες σχέσεις και τις δυναμικές εξουσίας.

Lovisa Sirén (b. 1986) is a Swedish screenwriter, director, and editor. Her award-winning shorts have screened at festivals such as Venice, Sundance, and Locarno. Sirén's work often explores relationships, power dynamics, and complex female characters.

What Do the Maknines Dream of À Quoi Rêvent les Maknines

22', 2026

Γαλλία, Αλγερία / France, Algeria

Μυθοπλασία

Fiction



Κατά τη διάρκεια μιας καλοκαιρινής νύχτας, δύο νεαροί Αλγερινοί ετοιμάζονται να αφήσουν τα πάντα πίσω τους για να διασχίσουν τη Μεσόγειο.

Over the course of a summer night, two young Algerians are preparing to leave everything behind to cross the Mediterranean.

Η **Sarra Ryma** είναι queer σκηνοθέτις και ακτιβίστρια με καταγωγή από την Αλγερία και έδρα το Παρίσι. Το έργο της επιδιώκει να αναδείξει όσα παραμένουν αθέατα και να αμφισβητήσει όσα θεωρούνται ήδη ορατά. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη διαθεματικότητα, τη μετανάστευση, την αγάπη, την ευαλωτότητα, τη μοναξιά, τη νεανική αεικνησία και την αραβική μελαγχολία, δημιουργεί οπτικά τοπία που χαρακτηρίζονται από αμεσότητα, τρυφερότητα και ανατρεπτική διάθεση.

Sarra Ryma is a queer Algerian filmmaker and activist based in Paris. Her work aims to make visible what remains unseen and to question what is already visible. Passionate about themes such as intersectionality, migration, love, vulnerability, loneliness, the restlessness of youth, and Arab melancholy, her visual landscapes are raw, tender, and subversive.

54

Σκηνοθεσία / Directed by: Sarra Ryma
| Σενάριο / Screenplay: Sarra Ryma
| Φωτογραφία / Cinematography: Sophian Belgarbi | **Μοντάζ / Editing:** Sophie Reine | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Sisma Aksoum | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Pierre de Monès, Kenza Taleb Vandeput | **Μουσική / Music:** Sarra Ryma, Aymen Tighiouart, Slimane Selimi, Chouf, Luis Malapa | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Hafidh Moulfi, Julien Perez | **Ερμηνευτές / Cast:** Aymen Tighiouart, Slimane Selimi | **Παραγωγοί / Producers:** Julie Mathieu-Moreau, Jules Dieng | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Colors Films

Βραβεία / Awards:

- Rail d'Or, Cannes Film Festival – Critics' Week, France, 2026.
- Audience Award, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 What do the Maknines
 Dream of / À Quoi Rêvent
 les Maknines

Σκηνοθεσία / Directed By: Joe Hsieh
| Σενάριο / Screenplay: Joe Hsieh, Jie Zhan | **Animation:** Joe Hsieh | **Μοντάζ / Editing:** Joe Hsieh | **Μουσική / Music:** Duu-Chih Tu, Chen-Yu Wu | **Soundtrack:** Olivier Cong | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Duu-Chih Tu, Chen-Yu Wu | **Σκηνικά / Set Design:** Willow Wu | **Ερμηνευτές / Cast:** Shu-Fang Chen, Vera Chen, Bamboo Chen | **Παραγωγοί / Producers:** Yonfan, Joe Hsieh | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Far-Sun Film Co. Ltd, Pleasure Garden Film Ltd

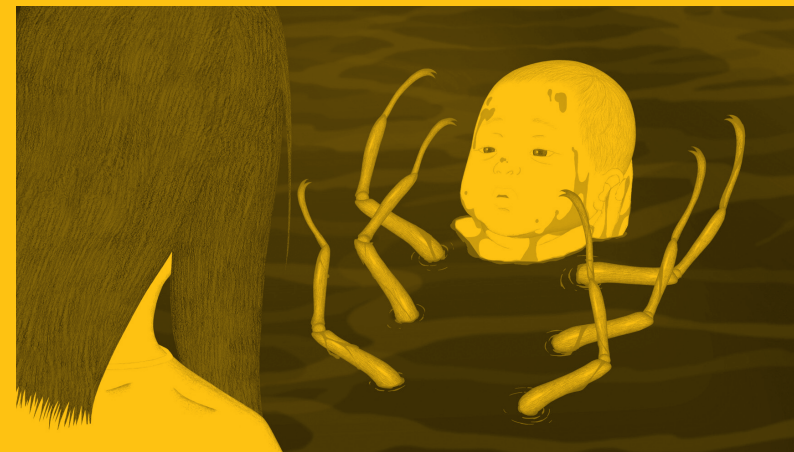
55

Praying Mantis

18', 2025

Ταϊβάν / Taiwan

Animation



Σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να σώσει το παιδί του, ένα αλογάκι της Παναγίας που έχει μεταμορφωθεί σε γυναίκα αποπλανεί άντρες κι έπειτα τους κατασπαράζει. Όταν μια από τις αποστολές αποτυγχάνει, έρχονται σταδιακά στο φως αποκαλύψεις και σκοτεινά μυστικά για το παρελθόν του.

A praying mantis mutant seduces and preys on men out of desperation to save her child. A failed mission led to revelations of her past and dark secrets as the story unfolds.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Praying Mantis
 2020 Night Bus
 2014 The Present

Ο **Joe Hsieh** είναι ανεξάρτητος Ταϊβανέζος σκηνοθέτης ταινιών animation, τα έργα του οποίου εξερευνούν συχνά τη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης, γεμάτα δράμα, τρόμο και αγωνία. Με σπουδές στις Καλές Τέχνες, δημιούργησε το δικό του ξεχωριστό ύφος συνδυάζοντας το καλλιτεχνικό του υπόβαθρο με την αγάπη του για τον κινηματογράφο.

Joe Hsieh is an independent Taiwanese animation director whose works often explore the dark side of human nature and are filled with drama, horror and suspense. Joe has a background in Fine Arts, which he combined with his love of films to create a style all his own.

La Barrière

17', 2025

Γαλλία / France



Η Ζεραλντίν, μια νεαρή βοηθός παραγωγής, έχει αναλάβει να κλείσει έναν ερημωμένο δρόμο κοντά στο Καλαί για τις ανάγκες γυρισμάτων μιας ταινίας. Ελάχιστοι περνούν από εκεί, με εξαίρεση τον Αμάρ, έναν Σύρο πρόσφυγα. Με την μπάρα και τον ασύρματο να δυσκολεύουν κάθε της κίνηση, η Ζεραλντίν κάνει ό,τι μπορεί για να φέρει εις πέρας την αποστολή της.

Géraldine, a young stage manager, is blocking a deserted road for a film shoot near Calais. Not many people pass through, apart from Amar, a Syrian refugee. Encumbered by her barrier and her walkie-talkie, Géraldine does her best to carry out her mission.

Ο **Christophe Deram** είναι Γάλλος σκηνοθέτης με έδρα τη Λιλ. Από το 2006 εργάζεται ως βοηθός σκηνοθέτη στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, παράλληλα με τα δικά του δημιουργικά πρότζεκτ, τα οποία γράφει και σκηνοθετεί. Το 2016 σκηνοθέτησε το *Les Marcheurs de Brume* και ακολούθησε, το 2018, το *Crazy Hair*, το οποίο επιλέχθηκε για το Unifrance Short Film Award 2019.

Christophe Deram is a French filmmaker based in Lille. Since 2006, he has worked as an assistant director in both film and television, while pursuing his own creative projects as a writer and director. In 2016, he directed *Les Marcheurs de Brume*, followed by *Crazy Hair* in 2018, which was selected for the 2019 Unifrance Short Film Award.

56

Σκηνοθεσία / Directed by: Christophe Deram | **Σενάριο / Screenplay:** Christophe Deram | **Φωτογραφία / Cinematography:** Léo Roussel | **Μοντάζ / Editing:** Baptiste Evrard | **Μουσική / Music:** Yannick Donet | **Ερμηνευτές / Cast:** Marie Narbonne, Jalal Altawil | **Παραγωγοί / Producers:** Charles Philippe, Lucile Ric | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Les Films du Clan | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Jean Penet, TROPISME

Βραβεία / Awards:

- Narrative Grand Prize, Indy Shorts Film Festival, USA, 2026.
- Julio Alejandro Award for Best Screenplay, Huesca International Film Festival, Spain, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 La Barrière
2018 Crazy Hair
2016 Les Marcheurs de Brume
2011 Face

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Animation, Μοντάζ / Screenplay, Directing, Animation, Editing: David Sick | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Vladyslava Kandyba | **Ερμηνευτές / Cast:** Matthew Weight, Chloe Elmore | **Παραγωγός / Producer:** Rahul Kanuparthi | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Filmakademie Baden Württemberg

Βραβεία / Awards:

- Finalist, Student Academy Awards – Animation, USA, 2026.
- 3rd Place, Rüsselsheimer Filmtage, Germany, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2026 Send Nudes
2023 Cookedfellas
2021 Hero
2021 A Hitman Story
2020 Internal Affairs
2019 Kd Delivery

57

Send Nudes

3', 2026

Γερμανία / Germany

Animation



Στα τέλη του 16ου αιώνα, δύο ερωτευμένοι νέοι που ζουν μακριά ο ένας από τον άλλον ανταλλάσσουν ερωτικές επιστολές με τη βοήθεια ενός περιστεριού. Καθώς, όμως, οι γονείς της κοπέλας τους απαγορεύουν να συναντηθούν, αδυνατούν να πραγματοποιήσουν τις κοινές φαντασιώσεις τους.

Two young lovers in a long-distance relationship at the end of the 16th century send each other love letters with a carrier pigeon. But since her parents don't allow them to meet, they can't fulfil their fantasies together.

Ο **David Sick** είχε ανέκαθεν κλίση στη δημιουργική έκφραση, αποτυπώνοντας τη φαντασία του κυρίως μέσα από το σχέδιο. Μετά την αποφοίτησή του από το σχολείο, παρακολούθησε σπουδές στη γραφιστική και στη συνέχεια απέκτησε πτυχίο στον ψηφιακό σχεδιασμό. Το 2020 ξεκίνησε σπουδές animation στη σχολή Filmakademie Baden-Württemberg.

David Sick has always had an affinity for creative work and has let his thoughts run free since he was a child, mainly through drawing. After graduating from high school, he completed an apprenticeship as a state-certified graphic designer and did a bachelor's degree in digital media design before beginning to study animation at Filmakademie Baden-Württemberg in 2020.

Ο Πακετάς Runner

29', 2026

Ελλάδα / Greece

Μυθοπλασία

Fiction



Η ζωή ενός νεαρού ντελιβερά ξεφεύγει γρήγορα από τον έλεγχο μετά από ένα ατύχημα στο οποίο χάνει μεγάλη ποσότητα ναρκωτικών. Στην προσπάθειά του να αντικαταστήσει το χαμένο πακέτο υπό την πίεση του χρόνου, παίρνει ολοένα και πιο επικίνδυνες αποφάσεις.

A young runner's life quickly slips out of control after an accident in which he loses a large quantity of drugs. As he struggles to replace the missing package under intense time pressure, his decisions become increasingly dangerous.

Ο **Ερμόλαος Φωτίου** είναι σκηνοθέτης και τελειόφοιτος στο τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Γεννήθηκε στην Κύπρο το 1998 και ζει στη Θεσσαλονίκη. Η μικρού μήκους σπουδαστική ταινία του, *Ο Πακέτας* (2026), αποτελεί το σκηνοθετικό του ντεμπούτο.

Ermolaos Fotiou is a director and final-year film student at the Aristotle University of Thessaloniki. Born in Cyprus in 1998, he currently lives in Thessaloniki. *Runner* (2026) is his graduation project and first film.

Σκηνοθεσία / Directed by: Ερμόλαος Φωτίου / Ermolaos Fotiou | **Σενάριο / Screenplay:** Ερμόλαος Φωτίου, Λάζαρος Κενάνογλου / Ermolaos Fotiou, Lazaros Kenanoglou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Λάζαρος Κενάνογλου / Lazaros Kenanoglou | **Μοντάζ / Editing:** Ευδοξία Χασάπη / Evdokia Hasapi | **Σκηνογραφία / Set Design:** Πάνος Σελλάς / Panos Sellas | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Βασιλική Κουτλή, Στέλλα Πιττάρη / Vasiliki Koutli, Stella Pittari | **Μουσική / Music:** Άλεξ Αργυρούδης / Alex Argyroudis | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ηλίας Φλούδας / Ilias Floudas | **Ερμηνευτές / Cast:** Γιώργος Κωνσταντινίδης, Θάνος Κοντογιώργης, Φαίη Κοκκινόπουλου, Θάνος Χούτας / Giorgos Konstantinidis, Thanos Kontogiorgis, Faye Kokkinopoulou, Thanos Houtas | **Παραγωγοί / Producers:** Ερμόλαος Φωτίου, Λάζαρος Κενάνογλου, Μαρίλια Μαμόγλου / Ermolaos Fotiou, Lazaros Kenanoglou, Marilia Mamoglou

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Ο Πακετάς / Runner

Σκηνοθεσία / Directed by: Marie-Rose Osta | **Σενάριο / Screenplay:** Marie-Rose Osta | **Φωτογραφία / Cinematography:** Sokol Keraj | **Μοντάζ / Editing:** Alex Pintica, Marie-Rose Osta | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Ali Khodr | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Ali Khodr | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Ali Khodr, Marie-Rose Osta | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marius Leftarache, Lama Sawaya | **Ερμηνευτές / Cast:** Khalid Hassan, Antoine Daher | **Παραγωγοί / Producers:** Marie-Rose Osta, Christian Azoury | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Les Flâneurs Films | **Συμπααραγωγοί / Coproducers:** Ana-Maria Pirvan, Anchor Films

Βραβεία / Awards:

- Golden Bear for Best Short Film, Berlinale, Germany, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Someday a Child / Yawman Ma Walad
2024 Letter #17, part of the collective film: Letters
2024 The Lead Ritual, part of the collective feature film: Home Bitter Home
2021 Then Came Dark

Someday a Child Yawman Ma Walad

Μυθοπλασία

Fiction

27', 2026

Γαλλία, Ρουμανία, Λίβανος / France, Romania, Lebanon



Ένα 11χρονο αγόρι με ασυνήθιστες δυνάμεις ζει με τον θείο του σε ένα χωριό του Λιβάνου, όπου ο ήχος των πολεμικών αεροσκαφών αποτελεί μέρος της καθημερινότητας. Ενώ ο θείος του προσπαθεί να το παρουσιάσει ως «φυσιολογικό», το αγόρι δοκιμάζει κρυφά μια ικανότητα που ακόμη και το ίδιο δυσκολεύεται να κατανοήσει.

An 11-year-old boy with unusual powers lives with his uncle in a Lebanese village where warplanes are a daily noise. As his uncle tries to make him seem "normal," the boy secretly tests an ability he barely understands.

Η **Marie-Rose Osta** είναι Λιβανέζα σεναριογράφος και σκηνοθέτρια που δραστηριοποιείται στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το δοκίμιο. Η πιο πρόσφατη ταινία μικρού μήκους της, *Someday A Child* (2026), απέσπασε τη Χρυσή Άρκτο στην Berlinale. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης της ταινίας μεγάλου μήκους, με τίτλο *Mina*, και της σειράς *Echoes*.

Marie-Rose Osta is a Lebanese writer and director working across film, series, and video essays. Her latest short film, *Someday A Child* (2026), won the Golden Bear at the Berlinale. She is developing her debut feature, *Mina*, and her series, *Echoes*.

Cinema Rialto

15', 2026

Κύπρος, Η.Β. / Cyprus, UK

Animation



Σε έναν παλιό κυπριακό κινηματογράφο που έχει χάσει την αίγλη του, δύο παιδιά απελευθερώνουν από τη μεγάλη οθόνη έναν ξεχασμένο υπερήρωα. Πικραμένος που έχει σβηστεί από τη μνήμη, στρέφεται βίαια εναντίον των ηρώων που πήραν τη θέση του, αναγκάζοντας τον ηλικιωμένο παππού τους, πρώην τεχνικό προβολής, να αναμετρηθεί με τη μνήμη, τον μύθο και το τι σημαίνει να παραμένει κανείς ζωντανός στη μνήμη των άλλων.

In a crumbling Cypriot cinema, two children unleash a forgotten superhero from the screen. Bitter at being erased, he turns violently on the heroes who replaced him, forcing their fading projectionist grandfather to confront memory, myth, and what it means to be remembered.

Ο **Antony Petrou** είναι Κύπριος σκηνοθέτης, απόφοιτος του Central Saint Martins και της NYFA. Το βραβευμένο έργο του συνδυάζει μια ιδιαίτερη οπτική αισθητική με συναισθηματικά φορτισμένη αφήγηση. Η πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, *We Are Monster*, κυκλοφόρησε στις αίθουσες του Η.Β. και των ΗΠΑ, ενώ τα δικαιώματα της ταινίας αγοράστηκαν από το Netflix.

Antony Petrou is a Cypriot filmmaker and graduate of Central Saint Martins and NYFA. His award-winning work combines striking visuals with emotionally charged storytelling. His debut feature, *We Are Monster*, received theatrical releases in the UK and US and was acquired by Netflix.

60

Σκηνοθεσία / Directed by: Antony Petrou | **Σενάριο / Screenplay:** Antony Petrou & Mario Michael | **Μοντάζ / Editing:** Antony Petrou | **Μουσική / Music:** Christopher Barnet | **Ερμηνευτές / Cast:** Aviana Bella, Aenea Kubrik Petrou, Petros Petrou | **Παραγωγοί / Producers:** Anjelika Kapanidi-Petrou, Antony Petrou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Watermelon Films

Σκηνοθεσία / Directed by: Thien An Nguyen | **Σενάριο / Screenplay:** Thien An Nguyen, Thao Ly Nguyen Ngoc | **Φωτογραφία / Cinematography:** Chananun Chotrungroj | **Μοντάζ / Editing:** Tao Do | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Ki Nguyen | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Be Lon, Bia Huyen | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Thanh Long VU | **Ερμηνευτές / Cast:** Tuan Anh Le, Duc Manh Nguyen, Phi Dieu Nguyev, Ky Anh Tran | **Παραγωγοί / Producers:** Thao Quiengg, Bao Nguyen, Anderson Le | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Kontribute, EAST Films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Chananun Chotrungroj, Kha Bao Tien, Ha Anh Nguyen

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 The Dream is a Snail / Giac Mo La Oc Sen
2025 The Unseen Studio / Phong Thu Bi Mat
2023 My Dad is a Robo / Rô Bô

61

The Dream is a Snail
Giấc Mơ Là Ốc SênΜυθοπλασία
Fiction

Βιετνάμ, Νότια Κορέα / Vietnam, South Korea

15', 2026



Ένας νεαρός καλλιτέχνης που πασχίζει να τα βγάλει πέρα δέχεται μια αλλόκοτη δουλειά σε ένα εργαστήριο αναζωογόνησης ηλικιωμένων: το σώμα του γίνεται «πίστα» πάνω στην οποία κινούνται σαλιγκάρια. Σύντομα, όμως, αποκτά εμμονή με την υπνωτιστική αίσθηση που του προκαλούν καθώς γλιστρούν πάνω στο δέρμα του.

A struggling young artist takes an odd job as a human racetrack in a senior rejuvenation workshop, only to develop an obsession with the hypnotic sensation of snails gliding across his skin.

Ο **Thien An Nguyen** είναι Βιετναμέζος σκηνοθέτης το έργο του οποίου συνδυάζει μυθοπλασία και πραγματικότητα. Αυτοδίδακτος, με εμπειρία στα μουσικά βίντεο, τις διαφημίσεις και τα ντοκιμαντέρ, προσεγγίζει την κοινωνία μέσα από τις ταινίες του με σατιρική ματιά. Το δράμα πηγάζει από κοινωνικές αντιφάσεις και προκλήσεις, τις οποίες πραγματεύεται με χιούμορ, επιδιώκοντας να παρασύρει το κοινό στον κόσμο του.

Thien An Nguyen is a Vietnamese filmmaker working at the intersection of fiction and reality. A self-taught director with a background in music videos, commercials, and documentaries. His films offer a satirical lens on society, where drama stems from social paradoxes and challenges, engaging the audience with a humorous tone.

Baisanos

14', 2025
Χιλή, Ισπανία, Παλαιστίνη / Chile, Spain, Palestine

Ντοκιμαντέρ
Documentary



Μέσα από τη σκιαγράφηση των φιλάθλων της Club Deportivo Palestino, εκτυλίσσεται ένας διάλογος ανάμεσα στη Χιλή και την Παλαιστίνη γύρω από τις έννοιες της ταυτότητας και της επιστροφής, συνδέοντας τους δύο τόπους σε έναν χώρο εορτασμού, όπου το όνειρο της νίκης γεννά την προοπτική ενός πιθανού μέλλοντος.

Through a portrayal of the fans of Club Deportivo Palestino, a dialogue unfolds between Chile and Palestine on identity and return, connecting both territories within a space of celebration, where dreaming of victory creates a possible future.

Ο **Andrés Khamis Giacoman** σπούδασε Σκηνοθεσία Ντοκιμαντέρ στη La Casa del Cine στη Βαρκελώνη και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στο Μοντάζ από το Πανεπιστήμιο Pompeu Fabra. Οι ταινίες και οι εγκαταστάσεις του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και πολιτιστικά ιδρύματα. Η **Francisca Khamis Giacoman** είναι πολυεπιστημονική καλλιτέχνις με έδρα το Άμστερνταμ. Μέσα από την πρακτική της, που εκτείνεται στη video art, την περφόρμανς και τις εγκαταστάσεις, διερευνά τις αποσπασματικές μνήμες της διασποράς, τις προφορικές παραδόσεις και τη ρευστή φύση του χρόνου.

Andrés Khamis Giacoman academically trained in Documentary Filmmaking at La Casa del Cine in Barcelona and holds a postgraduate degree in Audiovisual Editing from Universitat Pompeu Fabra. His films and installations have been exhibited at international festivals and institutions. **Francisca Khamis Giacoman** is a multidisciplinary artist based in Amsterdam. Her practice, spanning video art, performance, and installation, explores fragmented diasporic memories, oral traditions, and the fluid nature of time.

62 **Σκηνοθεσία / Directed by:** Andrés Khamis Giacoman | **Σενάριο / Screenplay:** Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman | **Φωτογραφία / Cinematography:** Lucas García | **Μοντάζ / Editing:** Sebastián Salfate | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Claudio Carrasco | **Με τη συμμετοχή / With the participation of:** Lina Meruane, Muhammed Odeh, Barra Los Baisanos | **Παραγωγοί / Producers:** Mar Canet, Joaquín Echeverría | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** The New Flesh, Brisa Films

Φιλμογραφία / Filmography:
Andrés Khamis Giacoman
2025 Baisanos
2025 Short Poison Pixel

Francisca Khamis Giacoman
2025 Baisanos
2023 31°42'49.5"N 35°10'13.9"E
2012-2021 Forbidden Colors
2021 As Close As I Get
2019 Way of Going Back
2019 No Te Olvides de Mí

Σκηνοθεσία / Directed by: Αλέξανδρος Σταματιάδης / Alexander Stamatiadis | **Σενάριο / Screenplay:** Αλέξανδρος Σταματιάδης / Alexander Stamatiadis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Θύμιος Μπακατάκης / Timios Bakatakis | **Μοντάζ / Editing:** Μάριος Κλεφτάκης / Marios Kleftakis | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Δήμητρα Βαρβάρα Σταυροπούλου / Dimitra Varvara Stavropoulou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Penelope Hansen | **Μουσική / Music:** Λευτέρης Σαμψών / Lefteris Samson | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marlon Beatt | **Ερμηνευτές / Cast:** Θεανώ Λέκκα, Δημήτρης Λούσκος / Theano Lekka, Dimitris Louskos | **Παραγωγοί / Producers:** Αλέξανδρος Σταματιάδης, Λευτέρης Σαμψών / Alexander Stamatiadis, Lefteris Samson

Βραβεία / Awards:
• Special Jury Award, Drama International Short Film Festival, Greece, 2025.
• Best International Short Film Award, Olympia International Film Festival for Children and Young People, Greece, 2025.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Ατλαντικός / Atlantic
2025 A Hot Day
2022 Αγκάθι / Thorn

63 COMPETITION PROGRAMME
**Ατλαντικός
Atlantic**
Μυθοπλασία
Fiction
10', 2025
Ελλάδα / Greece



Ένα ανοιξιότικο απόγευμα στην Αθήνα, ένα αγόρι στην εφηβεία μαθαίνει πώς να κλαίει, καθώς περνά την τελευταία μέρα με την κοπέλα του πριν φύγει οριστικά από την πόλη, αφήνοντας πίσω του τη σχέση τους και τον πρώτο τους έρωτα.

Over a spring Athenian afternoon, a teenage boy learns how to cry for the first time, as he and his girlfriend process his permanent departure from the city and the end of their relationship and first love.

Ο **Αλέξανδρος Σταματιάδης** (1999, Ελλάδα) είναι Ελληνογερμανός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Οι ταινίες του *Αγκάθι* (2022) και *Ατλαντικός* (2025) έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ. Παράλληλα με το κινηματογραφικό του έργο, έχει σκηνοθετήσει μουσικά βίντεο για μερικούς από τους πιο καταξιωμένους καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής σκηνής. Η μικρού μήκους ταινία του *Ατλαντικός* (2025) έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, όπου απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής.

Alexander Stamatiadis (b. 1999, Greece) is a Greek-German director and writer. His films *Thorn* (2022) and *Atlantic* (2025) have screened at international festivals. Alongside his work in Cinema, he has directed music videos for some of the most acclaimed artists of the Greek music scene. His short film *Atlantic* (2025) premiered at the Drama International Short Film Festival, where it received the Special Jury Award.

Arasta

15', 2026

Κύπρος / Cyprus

Μυθοπλασία

Fiction



Όταν μια Βρετανίδα επισκέπτεται την οικογένεια της συντρόφου της στην Κύπρο, ανακαλύπτει πως η σχέση τους υπάρχει μόνο στη μία πλευρά της Πράσινης Γραμμής.

When a British woman visits her girlfriend's family in Cyprus, she discovers their relationship exists only on one side of the Green Line.

Η **Fatosh Olgacher** είναι σκηνοθέτρια, καλλιτέχνη και διευθύντρια φωτογραφίας από την Κύπρο, με έδρα το Λονδίνο. Στα σημαντικότερα έργα της περιλαμβάνεται η βιντεοεγκατάσταση *KYP/IRIS*, η οποία παρουσιάστηκε στο Buffer Fringe Festival το 2022. Δημιουργεί ταινίες που διερευνούν με κριτική ματιά ζητήματα ταυτότητας, πολιτισμού και τις πολυπλοκότητες της σύγχρονης κοινωνίας.

Fatosh Olgacher is a London-based director, artist and cinematographer from Cyprus. Her career highlights include the video installation *KYP/IRIS* at Buffer Fringe Festival 2022. She creates thought-provoking films exploring identity, culture and the complexities of contemporary society.

64

Σκηνοθεσία / Directed by: Fatosh Olgacher | **Σενάριο / Screenplay:** Mark Campbell Garrity | **Φωτογραφία / Cinematography:** Fatosh Olgacher | **Μοντάζ / Editing:** Ecem Sinay | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Memo Yildizcoba | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Memo Yildizcoba | **Ερμηνευτές / Cast:** Maddie Hutchison, Ayda Canova, Fuat Zorali | **Παραγωγός / Producer:** Gizem Okut | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** opt8 | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Mark Campbell-Garrity, Fatosh Olgacher

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Arasta
2022 KYP/IRIS

Σκηνοθεσία / Directed by: Júlia Coldwell Serra | **Σενάριο / Screenplay:** Bertran Esteve Garcia, Júlia Coldwell Serra | **Φωτογραφία / Cinematography:** Mar Vidal Ferrà | **Μοντάζ / Editing:** Joana Bertran Gómez | **Μουσική / Music:** Joan Lupi | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Guillem Giró Olivella | **Ερμηνευτές / Cast:** Laia Cabrera Vicens, Laura Aubert, Lucas Catalán Lluch, Concepció Aguadé Batalla | **Παραγωγός / Producer:** Gerard Guilló i Bort | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** ESCAC

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Best Fiction Film, 2ANNAS Riga ISFF, Latvia, 2026.
- Grand Prix, Busan ISFF, South Korea, 2026.
- Grand Prix & Youth Jury Prize Next Generation, Brussels Short Film Festival, Belgium, 2026.
- Best Direction, Ull Nu – Festival Audiovisual d'Andorra, Andorra, 2026.
- Don Quichote Award for Best Short Film - International Federation of Film Societies (FICC), Krakow Film Festival, Poland, 2026.
- Best Short Film, Cinema Jove Valencia, Spain, 2026.
- Grand Prix, Tabor New Frame Film Festival, Croatia, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Nobody Barks / Ningú Borda
2022 La Mort Petita

65

Nobody Barks Ningú Borda

Μυθοπλασία

Fiction

20', 2025

Ισπανία / Spain



Όταν η Καντέλα σκοτώνει κατά λάθος τον σκύλο του ανιψιού της με το αυτοκίνητό της, αποφασίζει να μην το ομολογήσει. Επινόει έναν θρύλο για ένα προσκύνημα σκύλων και παρασύρει το αγόρι σε μια αναζήτηση. Καθώς ψάχνουν τον σκύλο, τα ψέματά της αρχίζουν να την κατατρώνε.

Candela accidentally runs over her nephew's dog and decides not to confess. She invents a legend about a pilgrimage of dogs and invites the boy to join the search. As they look for it, lies gradually begin to consume her.

Η **Júlia Coldwell Serra** είναι σκηνοθέτρια και σεναριογράφος από την Ισπανία, η οποία χρησιμοποιεί την κωμωδία και το παράλογο ως εργαλεία για να διερευνήσει σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, σκηνοθέτησε το *Nobody Barks*, το οποίο έκανε πρεμιέρα στα φεστιβάλ SEMINCI και Κλερμόν Φεράν και έκτοτε έχει προβληθεί σε διάφορα φεστιβάλ. Αυτή την περίοδο βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης της ταινίας μεγάλου μήκους.

Júlia Coldwell Serra is a director and screenwriter from Spain whose work focuses on the use of comedy and the absurd as tools to explore contemporary social issues. During her studies, she directed *Nobody Barks*, which premiered at SEMINCI and Clermont-Ferrand and has since screened at numerous festivals. She is currently developing her first feature film.

Faux Bijoux

22', 2026

Γαλλία, Λίβανος / France, Lebanon



Η Μιρέιλ υπόσχεται στον Τζόνι μια θέση στη μεγάλη οθόνη και τον παρασύρει σε μια οντισιόν, τους κανόνες της οποίας μόνο εκείνη γνωρίζει πραγματικά.

Mireille promises Johnny the big screen, dragging him to an audition whose rules only she truly knows.

Η **Jessy Moussallem** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Βηρυτό. Ακολούθησε το πάθος της για την αφήγηση ιστοριών στην Ακαδημία Τεχνών του Λιβάνου, από όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη βαθμολογία στο έτος της, σκηνοθετώντας μια ταινία μικρού μήκους που απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βηρυτού.

Born and raised in Beirut, **Jessy Moussallem** developed her passion for storytelling at the Lebanese Academy of Arts, graduating top of her class with a short film that won first prize at the European Film Festival in Beirut.

66

Σκηνοθεσία / Directed by: Jessy Moussallem | **Σενάριο / Screenplay:** Jihad Hojeily, Jessy Moussallem | **Φωτογραφία / Cinematography:** Robbie Ryan | **Μοντάζ / Editing:** Esther Lowe, Nicolas Desmaison | **Ερμηνευτές / Cast:** Maria Shmouri, Akram Nayef, Samer El Sayyed, Seidi Haarla, Jarkko Lahti | **Παραγωγοί / Producers:** Jean-Baptiste Savary, Jessy Moussallem, Olivier Muller, Gary Farkas, Clément Lepoutre | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Vixens | **Εκτελεστικοί Παραγωγοί / Executive Producers:** Emanuela Matranga, Vera Portz, Wissam Smayra

Βραβεία / Awards:

- Silver Dragon for Best Short Fiction Film, Krakow Film Festival, Poland, 2026.
- Grand Prix, Brussels Short Film Festival, Belgium, 2026.
- Audience Award & Youth Award, Côté Court, France, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Faux Bijoux

Σκηνοθεσία / Directed by: Ιάκωβος Μαϊμάρης / Iakovos Maimaris | **Σενάριο / Screenplay:** Ιάκωβος Μαϊμάρης / Iakovos Maimaris | **Φωτογραφία / Cinematography:** Μιχάλης Καπετανίδης / Michalis Kapetanidis | **Μοντάζ / Editing:** Μιχάλης Καπετανίδης / Michalis Kapetanidis | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία / Production Design, Art Direction, Costume Design:** Μαριλένα Φουκαρίδου / Marilena Foukaridou | **Μουσική / Music:** Ιάκωβος Μαϊμάρης / Iakovos Maimaris | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ανδρέας Χατζηπαντελής / Andreas Hadjipantelis | **Ερμηνευτές / Cast:** Προκόπης Αγαθοκλέους, Μαρία Ανδρέου, Γιάννα Λευκάτη, Νεόφυτος Νεοφύτου / Prokopis Agathokleous, Maria Andreou, Yianna Lefkati, Neofytos Neofytou | **Παραγωγός / Producer:** Σουζάνα Αναστάση / Souzana Anastasi | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** M.A.M.A. Contemporary | **Συμπααραγωγός / Coproducer:** Άνδρος Αχιλλέως / Andros Achilleos, A.B. Seahorse Films

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 Σιεκκέρικα / Shekerika
2024 Don't You Forget

67

Σιεκκέρικα
ShekerikaΜυθοπλασία
Fiction18', 2026
Κύπρος, Ελλάδα / Cyprus, Greece

Έπειτα από χρόνια απουσίας, ένας άντρας επιστρέφει ένα βράδυ στο σπίτι του. Καθώς οι ώρες περνούν μέχρι το ξημέρωμα, συνειδητοποιεί πως μόνο αν επανασυνδεθεί με το παιδί που κρύβει μέσα του θα μπορέσει να νιώσει πραγματικά σαν στο σπίτι του.

After years away, a man returns home one night, but as the hours pass until dawn, he realises that only by reconnecting with his inner child can he truly feel at home.

Ο **Ιάκωβος Μαϊμάρης** (1999, Πάφος) είναι σκηνοθέτης και συνθέτης που δουλεύει στο μεταίχμιο ήχου και εικόνας. Προερχόμενος από τον χώρο της σύγχρονης μουσικής σύνθεσης, εξερευνά έννοιες όπως η επιθυμία, η αντίληψη και η εσωτερική ρήξη μέσα από μια αυστηρά δομημένη κινηματογραφική γλώσσα.

Born in 1999 in Paphos, Cyprus, **Iakovos Maimaris** is a filmmaker and composer working at the intersection of sound and image. He comes from a background in contemporary music composition, exploring desire, perception and psychological fracture through a structurally rigorous cinematic language.

Crazy For You Loquita Por Ti

19', 2025

Ισπανία / Spain

Μυθοπλασία

Fiction



Ισπανική επαρχία, 2000. Η Άλμα είναι ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι που λαχταρά να την προσέξουν - κυρίως ο γοητευτικός José. Κανείς, όμως, δεν μοιάζει να της δίνει σημασία, μέχρι που μια παράξενη αγελάδα με επίμονο βλέμμα γίνεται ο απρόσμενος οδηγός της προς κάτι βαθύτερο από την προσοχή που τόσο αποζητά.

Rural Spain, Y2K. Alma is 16 and desperate to be seen - especially by heartthrob José. Overlooked by everyone, she finds an unexpected guide in a strange, staring cow that draws her toward something deeper than the attention she craves.

Η **Greta Díaz Moreau** μεγάλωσε σε ένα μικρό χωριό της ισπανικής υπαίθρου, ένα περιβάλλον που εξακολουθεί να διαμορφώνει την κινηματογραφική της ματιά. Είναι κάτοχος πτυχίου Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου από το ESCAC και μεταπτυχιακού τίτλου (MFA) στη Σκηνοθεσία από το Columbia University και σήμερα ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

Greta Díaz Moreau grew up in a small village in rural Spain, an environment that continues to shape her filmmaking. She holds a B.A. in Film Directing from ESCAC and an M.F.A. in Directing from Columbia University, and is currently based in New York.

68

Σκηνοθεσία / Directed by: Greta Díaz Moreau | **Σενάριο / Screenplay:** Greta Díaz Moreau | **Φωτογραφία / Cinematography:** Àlvar Riu | **Μοντάζ / Editing:** Katyann Gonzalez, Greta Díaz Moreau | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Maia Díaz Moreau | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Natalia Esgueva | **Μουσική / Music:** Lluís Martínez Fenollar | **Ερμηνευτές / Cast:** David Gascón, Irene Balmes, Jon López | **Παραγωγός / Producer:** Pau Pérez Puig | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Atomic Films S.L.

Βραβεία / Awards:

- First Prize – National Short Film, 26th Cortogenia, Madrid, Spain, 2026.
- Best Castilla y León Short Film Award, 39th Medina del Campo Film Week, Spain, 2026.
- Best Performance Award, 11th Ennesimo Film Festival, Fiorano Modenese, Italy, 2026.
- Higgins Award for Best National Fiction Short Film, 28th MECAL PRO – Barcelona International Short and Animation Film Festival, Spain, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Crazy For You / Loquita Por Ti

Σκηνοθεσία / Directed by: Χρήστος Καρδάνας / Christos Kardana | **Σενάριο / Screenplay:** Χρήστος Καρδάνας / Christos Kardana | **Φωτογραφία / Cinematography:** Χρήστος Καραμάνης GSC / Christos Karamanis GSC | **Μοντάζ / Editing:** Giorgio Galli | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Alexandre Bouissou-Serra | **Μουσική / Music:** Clémentine Charuel | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Vincent Arnardi | **Ερμηνευτές / Cast:** Σάκης Ρουβάς, Κωνσταντίνος Ταρμάς / Sakis Rouvas, Konstantinos Taramas | **Παραγωγοί / Producers:** Valentin Leblanc, Delphine Duez | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Black Boat Pictures | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Rebecca Wolff, Grasp The Nettle Films

Βραβεία / Awards:

- Best Cinematography Award, Yerevan Short Film Festival, Armenia, 2026.
- Audience Award, Lanzarote International Film Festival, Spain, 2026.
- International Underwater Films Competition Award, Kaş International Film Festival, Turkey, 2026.
- Jury Prize & CCAS Fiction Award, Arte Mare – Bastia Mediterranean Film Festival, France, 2025.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Ίκαρος / Icarus
2019 Blood
2015 Two Line Terrors
2014 Higher
2013 Fish
2013 Leave Your Heart at the Door

69

Ίκαρος Icarus

Μυθοπλασία

Fiction

20', 2025

Γαλλία, Βέλγιο, Η.Β. / France, Belgium, UK



Ένα αγόρι που κάνει ελεύθερη κατάδυση, λαχταρώντας να συνδεθεί με τον πατέρα του που πενθεί, δοκιμάζει τα όριά του κάτω από το νερό.

A freediving boy, desperate to connect with his grieving father, pushes himself to the limit underwater.

Ο **Χρήστος Καρδάνας** μεγάλωσε μεταξύ Κύπρου και Αγγλίας. Απόφοιτος σπουδών στη Θαλάσσια Βιολογία, εργάστηκε στην υποβρύχια κινηματογράφηση πριν στραφεί στη σκηνοθεσία ταινιών μυθοπλασίας. Η βραβευμένη μικρού μήκους ταινία του *Ίκαρος* αποτελεί διεθνή συμπαραγωγή, ενώ αυτή την περίοδο βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης του σκηνοθετικού του ντεμπούτου μεγάλου μήκους.

Christos Kardana was raised between Cyprus and England. A marine biology graduate, he worked in underwater camerawork before transitioning to storytelling. His award-winning short *Icarus* is an international co-production, and he is currently in development on his debut feature.

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Animation, Μοντάζ, Παραγωγή / Directing, Screenplay, Animation, Editing, Production: Astrid Rothaug | **Μουσική / Music:** Ken Rischard | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ken Rischard | **Φωνές / Voices:** Ken Rischard, Astrid Rothaug

A Hint of Daily Terrors

2', 2026

Αυστρία / Austria

Animation



Μερικές φορές είναι δύσκολο να βγάλει κανείς άκρη σε αυτή την απρόβλεπτη, θορυβώδη γεμάτη ερεθίσματα εποχή.

Sometimes it is confusing in this unpredictable, noisy, and overstimulating time we live in.

Η **Astrid Rothaug** (1996, Αυστρία) σπούδασε σχέδιο και χαρακτηριστική στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών και σήμερα σπουδάζει animation στην Pixlvisn Media Arts Academy. Οι ταινίες μικρού μήκους της έχουν προβληθεί και βραβευθεί σε πολλά φεστιβάλ στην Αυστρία και διεθνώς, όπως FANTOCHE, Diagonale, FEST Filmfestival, Filmfestival Max Ophüls Preis και Filmfest Dresden.

Astrid Rothaug (b. 1996, Austria) studied drawing and printmaking at the University of Applied Arts and is currently a student at Pixlvisn Media Arts Academy in the animation department. Her short films have screened at numerous national and international festivals such as FANTOCHE, Diagonale, FEST Filmfestival, Filmfestival Max Ophüls Preis, Filmfest Dresden and won several awards.

Φιλμογραφία / Filmography:
2026 AZUKI
2026 A Hint of Daily Terrors
2025 Dispersal
2025 Challenges of a Solitary Mind
2025 A Stolen Dream
2023 The Missing Spots

Σκηνοθεσία / Directed by: Said Zagha
| **Σενάριο / Screenplay:** Said Zagha
| **Φωτογραφία / Cinematography:** Simone D'Arcangelo | **Μοντάζ / Editing:** Matthieu Taponier | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Emad Muhtasseb | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Tuleen Abida | **Μουσική / Music:** Amin Goudarzi | **Ερμηνευτές / Cast:** Maria Zreik, Ali Suliman, Yumna Marwan, Jamal Meri, Eslam ElAwadi | **Παραγωγοί / Producers:** Myriam Sassine, Laura Jumel | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Night Owls, Salaud Morisset | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Rula Nasser, The Imaginarium Films, Saffuriya & Ma'alul, Closeup Films

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Best Short Film Award, BFI London Film Festival, United Kingdom, 2025.
- Golden Yusr for Best Short Film, Red Sea International Film Festival, Saudi Arabia, 2025.
- Silver Tanit for Best Short Film, Carthage Film Festival, Tunisia, 2025.
- Silver Méliès for Best European Short Film, Wench Film Festival, India, 2026.

Φιλμογραφία / Filmography:
2025 Coyotes
2016 Five Boys and A Wheel
2021 Lovesick in the West Bank

Coyotes

20', 2025

Μυθοπλασία
Fiction

Γαλλία, Παλαιστίνη, Ιορδανία, Η.Β. /
France, Palestine, Jordan, UK



Μια Παλαιστίνη χειρούργος παίρνει τον δρόμο της επιστροφής στο σπίτι έπειτα από μια μακρά νυχτερινή βάρδια, δίχως να γνωρίζει πως η διαδρομή της σε έναν έρημο δρόμο της Δυτικής Όχθης θα της αλλάξει για πάντα τη ζωή.

A Palestinian surgeon drives home after a long night shift, but little does she know that a commute through a desolate West Bank road will change her forever.

Ο **Said Zagha** είναι Παλαιστίνιος-Βρετανός σκηνοθέτης πολιτικών θρίλερ. Γεννήθηκε στην Ιερουσαλήμ, μεγάλωσε στη Ραμάλα και σήμερα ζει και εργάζεται στο Ηνωμένο Βασίλειο. Το *Coyotes* είναι η τρίτη του ταινία μικρού μήκους, ενώ οι προηγούμενες ταινίες του έχουν προβληθεί σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ, όπως της Βενετίας και του Λονδίνου.

Said Zagha is a Palestinian-British director focused on political thrillers. Born in Jerusalem, raised in Ramallah, and is now based in the UK. With *Coyotes*, he has made three short films that have been shown at major festivals, including Venice and London.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
PARALLEL EVENTS & SPECIAL SCREENINGS

SHORTY SHORTS

Θέατρο Ριάλτο / Rialto Theatre

Προτεινόμενη ηλικία 5+ / Recommended age 5+

11.10 11:00

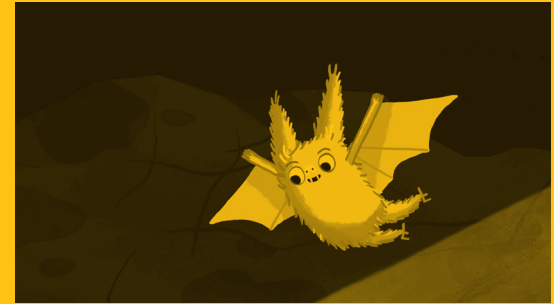
ΚΥΡΙΑΚΗ SUNDAY

Πλάσματα παράξενα αλλά και οικεία, θαυμαστά τοπία και απρόσμενες συναντήσεις συνθέτουν το πρόγραμμα αυτό για μικρούς θεατές, προσκαλώντας τα παιδιά και τους μεγάλους που τα συνοδεύουν να αφεθούν στη μαγεία του κινηματογράφου, να κοιτάξουν τον κόσμο με άλλα μάτια και να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη. Με παιγνιώδη διάθεση, περιέργεια και ανακαλύψεις, το πρόγραμμα μάς προσκαλεί να εξερευνήσουμε τις απεριόριστες δυνατότητες του σινεμά μικρού μήκους κάτω από τον «έναστρο ουρανό» του Θεάτρου Ριάλτο.

[Όλες οι ταινίες έχουν λάβει την κατάταξη Κ (Κατάλληλες για όλες τις ηλικίες) από αρμόδια επιτροπή του Συμβουλίου Κατάταξης Κινηματογραφικών Ταινιών, σύμφωνα με τον περί Κατατάξεως Κινηματογραφικών Ταινιών Νόμο].

Creatures both strange and familiar, wonder-filled landscapes and unexpected encounters fill this programme for young audiences, inviting children and adults to immerse themselves in the magic of cinema, look at the world a little more closely and let their imagination take over. Playful, curious and full of discovery, the programme is an invitation to experience the big possibilities of short cinema under the Rialto Theatre's starry ceiling.

[All films have been classified as "U" (Suitable for all ages) by the Competent Committee of the Film Classification Council, in accordance with the Law on Film Classification.]



Bats and Bugs

Lena von Döhren

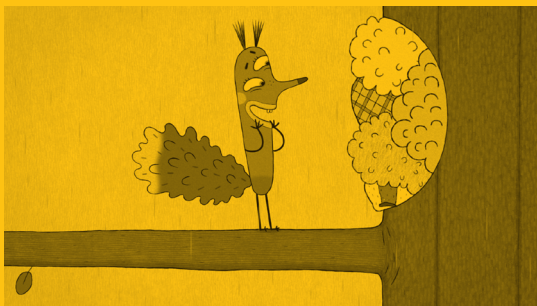
11', 2026

Ελβετία / Switzerland

Όταν ένα φανάρι ανάβει σε έναν επαρχιακό δρόμο μέσα στη ζούγκλα, ένα σμήνος από έντομα ξετρελαίνεται. Προς μεγάλη χαρά των πεινασμένων νυχτερίδων που ζουν παραδίπλα, σε μια σπηλιά.

When a lantern lights up on a country road in the jungle, a group of insects go crazy. This comes in handy for the hungry bats in a cave nearby.

EVENTS &
SPECIAL
SCREENINGS
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Full Nest
Volles Nest
Elena Walf

5', 2025

Γερμανία, Κροατία / Germany, Croatia

Ο σκίουρος έχει ετοιμάσει μια ζεστή και άνετη φωλιά για τον κρύο χειμώνα, γεμάτη με κάθε λογής κλεμμένα αντικείμενα. Όταν, όμως, ξεσπά μια πλημμύρα, τα ζώα του δάσους καταφεύγουν στη φάρμα της Λένα. Ο σκίουρος θέλει να τα βοηθήσει.

The squirrel's nest is warmly padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But then a flood breaks out and forest animals flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them.



When the Tide Comes
Fet-Nat Bailly

11', 2025

H.B. / UK

Μέσα στους αμμόλοφους, ένα πλάσμα από άμμο και μια νεογέννητη θαλάσσια χελώνα συναντιούνται έπειτα από μια αναπάντεχη εξέλιξη. Μαζί, κινούν για ένα ταξίδι προς τον ωκεανό, όπου θα ανακαλύψουν και οι δύο τι σημαίνει να αποτελεί κανείς μέρος του κόσμου του.

Within the dunes, a sand creature and a baby sea turtle meet by a sudden turn of events. Together they will journey to the ocean where they will both learn what it is to be a part of their world.



Sketches on Ice
Esquisses sur Glace
Marion Auvin

4', 2025

Γαλλία, Βέλγιο / France, Belgium

Χιονίζει! Η Λου και ο Μαριούς φτιάχνουν έναν χιονάνθρωπο. Η μαμά, όμως, τους φωνάζει να γυρίσουν σπίτι: ο Μαριούς πρέπει να κάνει εξάσκηση στο κλαρινέτο και η Λου τα μαθήματά της. Η Λου ανοίγει το τετράδιό της κι αρχίζει τις ασκήσεις, ενώ ο Μαριούς παίζει διστακτικά μερικές νότες. Όμως... απίστευτο! Έξω, ο χιονάνθρωπος έχει μετακινηθεί!

It snowed! Lou and Marius are playing in the street, building a snowman. But Mom calls them back home: Marius has to practice his clarinet, and Lou has homework to do. Lou opens her notebook and begins her exercises. Marius plays a few hesitant notes, but... incredible! Outside, the snowman has moved!



Into the Forest
Vers la Forêt
Antonin Niclass

10, 2026

Ελβετία / Switzerland

Στην καρδιά ενός στούντιο animation, τρεις νεαροί ουρακοτάγκοι ενώνουν δυνάμεις για να ζωντανέψουν τη ζούγκλα που φαντάστηκαν.

At the heart of an animation studio, three young orangutans join forces to recreate a jungle born of imagination.

Beirut Shorts x ISFFC

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

11.10 **17:30**

ΚΥΡΙΑΚΗ SUNDAY

Με μόλις 245 χιλιόμετρα να χωρίζουν τη Βηρυτό από τη Λεμεσό, οι δύο πόλεις μοιράζονται μια εγγύτητα βαθιά αισθητή, τόσο γεωγραφική όσο και πολιτισμική. Βασισμένο στη μακρόχρονη σχέση μεταξύ των δύο φεστιβάλ, το πρόγραμμα αυτό εξερευνά τον σύνθετο πολιτικό και κοινωνικό ιστό του Λιβάνου, αγγίζοντας ζητήματα που βρίσκουν ιδιαίτερα έντονη απήχηση στην κυπριακή πραγματικότητα. Τρεις ταινίες μικρού μήκους και μία ζωντανή περφόρμανς συνδέουν το προσωπικό βίωμα με την ίδια την πόλη.

Σε επιμέλεια Nicolas Khabbaz. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Separated by just 245 kilometres, Beirut and L-massol share a proximity that is geographical, cultural and deeply felt. Building on a longstanding relationship between our two festivals, this programme explores the complex political and social fabric of Lebanon, touching on questions and realities that resonate particularly strongly in Cyprus. Three short films and a live film performance open out from intimate experience onto the city itself.

Curated by Nicolas Khabbaz. The screenings will be followed by a discussion.

**Warsha**

Dania Bdeir

16', 2021

Γαλλία, Λίβανος / France, Lebanon

Ένας χειριστής γερανού στη Βηρυτό προσφέρεται να καλύψει μια βάρδια σε έναν από τους πιο επικίνδυνους γερανούς του Λιβάνου. Εκεί, ανακαλύπτει μια απρόσμενη αίσθηση ελευθερίας.

A crane operator in Beirut volunteers to cover a shift on one of the most dangerous cranes, where he is able to find his freedom.

**Sea Salt**

Leila Basma

19', 2023

Τσεχία, Λίβανος, Κατάρ / Czech Republic, Lebanon, Qatar

Αυτή τη ζεστή καλοκαιρινή μέρα, η δεκαεφτάχρονη Ναϋλά έρχεται αντιμέτωπη με το ίδιο δίλημμα που ταλανίζει κάθε νέο και νέα στον Λίβανο σήμερα: να φύγει ή να μείνει; Δυο άντρες στη ζωή της τής επιβάλλουν τις δικές τους ιδέες, μα όταν ξυπνήσουν, τους περιμένει και τους δύο μια έκπληξη.

On this hot summer day on the southern seaside of Lebanon, 17-year-old Nayla is faced with the same dilemma every Lebanese youngster is faced with today – to leave or to stay. Two men in her life have set ideas about it, but both might wake up to a surprise.

**Shame**

Hadi Moussally

5', 2024

Λίβανος, Γαλλία, Ισπανία / Lebanon, France, Spain

Τον 19ο αιώνα, στην περιοχή του Λεβάντε, η Salma Zahore ποζάρει μαζί με τους γονείς και τους γείτονές της για μια φωτογραφία. Στο τέλος, αποφασίζει να βγάλει το παλτό της και να αποκαλύψει το σώμα της, αγνοώντας την αναστάτωση που θα προκαλέσει η κίνηση αυτή στον περίγυρό της.

In the 19th century in the Levant, Salma Zahore, along with her parents and neighbours, participated in a photoshoot using a long-exposure technique. At the end of it, Salma decided to take off her coat, revealing her body. Unaware of the chaos this gesture could cause within her circle, she did not know it could lead to shame.



Chasing Depth on Even Skies

προβολή & περφόρμανς / screening
& performance

Rita Mahfouz

40', 2024

Λίβανος / Lebanon

Μια ταινία που αντλεί υλικό από πλάννα γυρισμένα ανά τη Βηρυτό, καταγράφοντας σπασμένα παράθυρα και την αντικατάστασή τους από πάνελ. Μέσα από την επίμονη παρατήρηση αυτών των επιφανειών, η σκηνοθέτρια εξετάζει το παράθυρο ως πολιτικό πλαίσιο και τον τρόπο με τον οποίο τα παράθυρα έφτασαν να αντανakλούν τις πολλαπλές κρίσεις της πόλης, σε ένα τοπίο όπου η διαφάνεια δίνει τη θέση της στην αδιαφάνεια και το βάθος χάνεται στην επιφάνεια.

A film drawing from footage filmed across Beirut, documenting shattered windows and their replacement by opaque panels. Through the filmmaker's sustained observation of these surfaces, she considers the window as a political frame, and how they came to reflect the city's multiple crises, where transparency becomes opacity and depth collapses into surface.

Thresholds

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

13.10 18:15

ΤΡΙΤΗ TUESDAY

Συναρπαστική και συνάμα τρομακτική, γεμάτη εξάρσεις χαράς και ορμονών, η εφηβεία σηματοδοτεί την ανακάλυψη του εαυτού και του κόσμου. Με φόντο τους χώρους όπου συμβαίνουν όλα -στο υπνοδωμάτιο, το αυτοκίνητο, σε απόμερους δρόμους και ψηφιακούς τόπους- οι τέσσερις ταινίες του προγράμματος αυτού ακολουθούν διαφορετικές τελετουργίες ενηλικίωσης, με όλη την αγωνία και τη συγκίνηση που φέρνει η αίσθηση του να στέκεται κανείς στο «κατώφλι» μπροστά στο άγνωστο.

Exciting and scary, joyful and hormonal, adolescence marks the discovery of the self and the world. Moving through the spaces where it happens -bedrooms, cars, back roads and digital spaces- these four films follow different rites of passage, with all the anxiety and all the thrill of standing at the threshold of the unknown.



I Think You Should be Here

Anna-Marija Adomaitytė, Élie Grappe

12', 2026

Ελβετία, Γαλλία / Switzerland, France

Σε μια πόλη κοντά στη Γενεύη, επτά κορίτσια στο κατώφλι της ενηλικίωσης ανακαλούν, μέσα στα δωμάτιά τους, λόγια και χορούς από το TikTok που σημάδεψαν τα νεανικά τους χρόνια. Αυτή την τελευταία νύχτα που μοιάζει να αιωρείται στον χρόνο, ανάμεσα στην προσωπική και τη συλλογική μνήμη, τα κορίτσια περιπλανιούνται από δωμάτιο σε δωμάτιο, χορεύοντας και αναζητώντας σύνδεση και την ταυτότητά τους, ωθώντας τις κινήσεις τους στα άκρα.

Near Geneva, seven girls on the verge of adulthood recall in their rooms the words and dances of TikTok that shaped their youth. Between intimate and collective memory, they drift from room to room, dancing through a final suspended night as they search for connection and identity, pushing their gestures to the edge.



Stallion and a Crystal Ball

Stallion y la Bola de Cristal

Christian Avilés

19', 2026

Ισπανία / Spain

Στο σκοτεινό, σιωπηλό δωμάτιό του, ένας απομονωμένος έφηβος, κυριευμένος από μια φλογερή επιθυμία, κάνει ένα ξόρκι. Εφιαλτικά οράματα αρχίζουν να παραμορφώνουν την πραγματικότητα του, ενώ μια φούσκα απειλεί να σκάσει: κάτι πρέπει να σπάσει.

In his dark, silent room, a secluded teenager sick with a burning desire casts a spell. As violent visions warp his reality, a bubble threatens to burst; something must break.



Puolanka Pussy Rally

Inka Achté, Einari Paakkanen

6', 2026

Φινλανδία / Finland

Το μικροσκοπικό χωριό Puolanka στη Βόρεια Φινλανδία, είναι γνωστό για τη συρρίκνωση του πληθυσμού του και το μαύρο χιούμορ του. Οι έφηβοι γυρίζουν με τα αυτοκίνητά τους στους δρόμους, το «Κοινοβούλιο» συγκεντρώνεται στο βενζινάδικο, ενώ το κυνήγι και το θρυλικό «Pussy Rally» αποτελούν τοπικές παραδόσεις. Πού είναι, λοιπόν, οι γυναίκες;

Puolanka, a tiny village in Northern Finland, is famous for population decline and dark humour. Teenagers cruise the streets, "The Parliament" gathers at the petrol station, and hunting and the legendary "Pussy Rally" remain local traditions. So, where are the women?



When the Geese Flew

Arthur Gay

19', 2025

Νέα Ζηλανδία / New Zealand

Σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να εμποδίσει τη μεγαλύτερη αδελφή του να φύγει από το σπίτι, ο Σάιρους προσπαθεί να ανακτήσει το κλεμμένο της μηχανάκι.

In a desperate bid to prevent his older sister from leaving home, Cyrus attempts to recover her stolen dirt bike.

Cinematherapy by E.K.K.O.M.E.Δ

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

15.10 **17:30**

ΠΕΜΠΤΗ **THURSDAY**

Το Cinematherapy by EKKOMEΔ είναι ένα πρόγραμμα του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (ΕΚΚΟ-ΜΕΔ), που αξιοποιεί τη δύναμη του κινηματογράφου ως εργαλείο αυτογνωσίας, συναισθηματικής και ψυχοκοινωνικής ενδυνάμωσης.

Μέσα από τη μέθοδο της κινηματογραφοθεραπείας, η κινηματογραφική εικόνα λειτουργεί ως αφετηρία για παρατήρηση, προσωπική σύνδεση, έκφραση και διάλογο. Οι ταινίες δημιουργούν έναν ασφαλή και δημιουργικό χώρο, μέσα στον οποίο οι συμμετέχοντες μπορούν να αναγνωρίσουν συναισθήματα, σκέψεις και προσωπικές εμπειρίες, να εξερευνήσουν διαφορετικές οπτικές και να συνδεθούν ουσιαστικότερα με τον εαυτό τους και τους άλλους.

Το Cinematherapy στο ISFFC δεν περιορίζεται στη θεωρητική κατανόηση της κινηματογραφοθεραπείας, αλλά δίνει έμφαση στη βιωματική εμπειρία. Ο θεατής καλείται να συνδεθεί με τις εικόνες και τις ιστορίες, να αναγνωρίσει και να διερευνήσει τα συναισθήματα και τις σκέψεις που αυτές ενεργοποιούν και να τα επεξεργαστεί μέσα σε ένα ασφαλές και δημιουργικό περιβάλλον.

Στη φετινή έκδοση του Cinematherapy, θα προβληθεί η ταινία μικρού μήκους *Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα* του Χρήστου Αρτεμίου, και θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη και τη συντονίστρια της δράσης, Ντενίς Νικολάκου.

Cinematherapy by E.K.K.O.M.E.D. is an innovative programme by the Hellenic Film and Audiovisual Center that combines the art of cinema with the psychotherapeutic process. Within the framework of the ISFFC, the programme gains a distinctive dynamic, harnessing the diversity and richness of short films to highlight the healing power of the moving image.

Participants have the opportunity to watch a curated selection of short films and subsequently engage in interactive discussions and experiential workshops facilitated by mental health professional Denise Nikolakou and the filmmakers themselves. The films serve as a springboard for personal and collective reflection, encouraging dialogue around themes such as human relationships, identity, social issues, fears, and hopes.

Cinematherapy at the ISFFC does not merely aim for theoretical understanding but focuses on experiential engagement: the viewer is invited to connect with the images and stories, to draw out emotions and process them within a safe and creative space. This year, *Prelude to a Supernova* by Christos Artemiou will be screened, followed by a discussion with the director and the event facilitator, Denise Nicolaou.



Η δράση πραγματοποιείται
υπό τον συντονισμό της:

Ντενίς Νικολάκου

Συνθετικής Ψυχοθεραπεύτριας & Cinema
Therapist, Επικεφαλής του Cinematherapy
by EKKOMEΔ, σε συνεργασία με το ISFFC.

The event is facilitated by:

Denise Nicolaou

Integrative Psychotherapist & Cinema Therapist
and Head of Cinematherapy by EKKOMED, in
collaboration with ISFFC.

Shoot 'n Run

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

14.10 **17:30**

ΤΕΤΑΡΤΗ **WEDNESDAY**

Το πρόγραμμα **Shoot 'n Run 2026** απευθύνεται σε φοιτητές που ζουν στην Κύπρο και αγαπούν τον κινηματογράφο, με στόχο να ενθαρρύνει τη νέα γενιά δημιουργών, καλλιεργώντας τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την τόλμη μέσα από μια εντατική κινηματογραφική πρόκληση.

Οι συμμετέχοντες, που έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή, καλούνται να δημιουργήσουν μια ταινία μικρού μήκους διάρκειας έως 3 λεπτών μέσα σε 3 μέρες, με αφετηρία ένα κοινό θέμα που τους ανακοινώνεται τη δεύτερη μέρα του φεστιβάλ.

Οι ταινίες θα προβληθούν την Τετάρτη 14 Οκτωβρίου στις 17:30 στο Θέατρο Ριάλτο και η νικήτρια ταινία θα ανακοινωθεί και θα προβληθεί εκ νέου στην τελετή λήξης του ISFFC την Παρασκευή 16 Οκτωβρίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται από τη Σχολή Καλών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με το ISFFC.

Shoot 'n Run 2026 is addressed to students living in Cyprus who are passionate about cinema. The programme seeks to encourage a new generation of filmmakers by nurturing creativity, collaboration, and boldness through an intensive filmmaking challenge.

Participants who have already submitted their participation forms are invited to create a short film of up to 3 minutes in just 3 days, based on a common subject that will be announced on the second day of the festival.

The films will be screened on Wednesday 14 October at 17:30 at the Rialto Theatre, and the winning film will be announced and re-screened during the ISFFC closing ceremony on Friday 16 October.

The programme is implemented by the School of Fine & Applied Arts, Cyprus University of Technology, and the ISFFC.

Ο Χώρος Ανάμεσα / The Space Between

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

16.10 **18:00**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **FRIDAY**

Η ανάγκη να ζεις ανάμεσα: σε γλώσσες, σε τόπους, σε εκδοχές του εαυτού σου, και την απόφαση να μην επιλέξεις μόνο μία. Ένα πρόγραμμα με ταινίες από γυναίκες δημιουργούς που καταθέτουν την προσωπική τους ματιά στη γυναικεία εμπειρία της μετατόπισης, της διπλής ταυτότητας και της αναζήτησης του «ανήκειν» στον σύγχρονο γεωγραφικό χώρο. Μέσα από διαφορετικές οπτικές και κινηματογραφικές γλώσσες, οι ταινίες αποτυπώνουν την πολυπλοκότητα της γυναικείας εμπειρίας σε έναν κόσμο που διαρκώς μετακινείται.

Σε επιμέλεια της Επιτροπής Προεπιλογής του Εθνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος (Αδωνις Φλωρίδης, Δώρας Δημητρίου, Γιάννα Αμερικάνου, Peter Cerovšek).

The need to live in-between: between languages, places, versions of yourself, and the decision not to choose just one. A programme featuring films by women filmmakers who offer their personal perspectives on the female experience of displacement, dual identity, and the search for belonging in contemporary geographical space. Through diverse cinematic approaches, these films capture the complexity of the female experience in a world in constant motion.

Curated by the National Pre-selection Committee (Adonis Florides, Doros Demetriou, Yianna Americanou, Peter Cerovšek).



An Afternoon with Niki-Revekka

Pavlina Marvin

12', 2025

Ελλάδα / Greece

Ένα mockumentary αφιερωμένο στη σπουδαία Ελληνίδα ποιήτρια Νίκη-Ρεβέκκα Παπαγεωργίου (1948-2000). Την 1η Μαΐου 2001, πέντε γυναίκες επισκέπτονται την ποιήτρια στο διαμέρισμά της στο Γκάζι, στην Αθήνα. Στην προσπάθειά τους να προσεγγίσουν την ίδια και την ποίησή της, καθεμιά χάνει και κερδίζει κάτι με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι περίμενε.

A mockumentary dedicated to the great Greek poet Niki-Revekka Papageorgiou (1948-2000). On the 1st May 2001, five women visit the poet at her apartment in Gazi, Athens. In their attempt to understand her and her poetry, each of them loses something, only to gain something else in a way they never expected.



Dreamscape

Meray Diner

8', 2025

H.B. / UK

Η ταινία διερευνά τον τρόπο με τον οποίο το ασυνείδητο αντανακλά συλλογικούς και προσωπικούς αγώνες. Ταξιδεύει στους εσωτερικούς κόσμους που δημιουργούμε για να επιβιώσουμε, να θεραπευτούμε ή απλώς να αντέξουμε, αναπτύσσοντας μηχανισμούς διαχείρισης μέσα από την πίστη, την τέχνη, τις σωματικές πρακτικές ή τον ακτιβισμό.

This film explores how the unconscious mind reflects collective and personal struggle. It journeys through the inner worlds we create to survive, to heal, and to simply endure whether that's building coping mechanisms through faith, art, somatics or activism.



Fishbowl

Στέλλα Ζιντίλη / Stella Zintili

5', 2026

Κύπρος / Cyprus

Η σύνθετη εμπειρία του πένθους μέσα από ένα ξαφνικό «κύμα» συναισθημάτων, ιδωμένη από την οπτική του ίδιου του χαρακτήρα. Δομημένη γύρω από συμβολισμούς, η ταινία αποτυπώνει την παραμόρφωση του χρόνου, της μνήμης και της πραγματικότητας που κατακλύζει τον άνθρωπο που πενθεί.

The complex experience of grief through a sudden "wave" of emotion, from the character's own perspective. Structured around symbolism, the film visualises the distortion of time, memory, and reality that consumes a mourner.



20-κάτι

20-something

Ιωάννα Μυρσίνη Χριστοδουλίδη
Ioanna Myrsini Christodoulides

6', 2026

Ελλάδα / Greece

Την ημέρα των γενεθλίων της, η Στεφανία ξυπνά και βρίσκει μια τούρτα γενεθλίων που της έστειλε μια φίλη. Σε ένα ηχητικό μήνυμα που της αφήνει, την ενημερώνει για τη ζωή της στην Αθήνα και πώς αντιμετωπίζει τη μοναξιά της.

On her birthday, Stephania wakes up to a birthday cake sent by a friend from back home. During a voice message recording to her, she updates her on her life in Athens and how she uniquely copes with her loneliness.

Cyprus Sideways

Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής /
Rialto Theatre On Stage

16.10 18:30

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ FRIDAY

Η Κύπρος είναι ένα νησί που χαρτογραφείται και επαναπροσδιορίζεται αδιάκοπα: βρίσκεται ταυτόχρονα στο κέντρο του κόσμου, αλλά και απομονωμένο καταμεσής της θάλασσας. Μέσα από τρεις ταινίες, οικεία τοπία αρχίζουν να θολώνουν και να εμφανίζονται εκ νέου μέσα από απροσδόκητες οπτικές: μέσα από φευγαλέες queer συναντήσεις, τα αθέατα οικοσυστήματα της νύχτας και διαστρεβλωμένες γεωγραφίες. Κινούμενο ανάμεσα στο προσωπικό, το πολιτικό και το μη ανθρώπινο, το πρόγραμμα Cyprus Sideways μάς προκαλεί να αντικρίσουμε το νησί που αποκαλούμε «σπίτι» μας ως κάτι το αλλόκοτο, που θα παραμένει για πάντα εν μέρει άγνωστο.

Cyprus is an island endlessly mapped and reimagined, at once in the middle of the world and stranded in the middle of the sea. Across three films, familiar landscapes go out of focus and reappear from unexpected angles: through transient queer encounters, the unseen ecosystems of the night, and skewed geographies. Moving between the personal, the political and the non-human, Cyprus Sideways challenges us to encounter the island we call home as something strange and never entirely known.



From Love, With Cyprus

Nico Carmandaye

10', 2025

Κύπρος, Η.Β. / Cyprus, UK

Φτάνοντας μόνος στην Κύπρο για ένα πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών, ο Πολωνός καλλιτέχνης και σκηνοθέτης Nico Carmandaye εξερευνά την τέχνη, την queer ταυτότητα και την πολυπλοκότητα των ανοιχτών σχέσεων, με χιούμορ και ενδοσκοπική διάθεση.

Landing in Cyprus alone for an art residency, Polish artist and director Nico Carmandaye navigates art, queerness, and the complexities of open relationships with humour and introspection.



Secret

Στέλιος Ilchuk, Δημήτρης Κολοκοτρώνης
Stelios Ilchuk, Demetris Kolokotronis

9', 2025

Κύπρος / Cyprus

Νυχτερινά πλάνα του Δημήτρη Κολοκοτρώνη, σε νέα σύνθεση και μοντάζ με πρωτότυπο ήχο του Στέλιου Ilchuk, αποκαλύπτουν τη βιοποικιλότητα της Κύπρου: μικρά πλάσματα ξεπροβάλλουν και χάνονται σε σκοτεινές σπηλιές, υδρόβια είδη διασχίζουν με ταχύτητα τα σκοτεινά νερά, ενώ άποδα και φτερωτά όντα κινούνται στο άγριο τοπίο. Οι άνθρωποι παραμένουν απλώς παρατηρητές.

Night footage by Demetris Kolokotronis, recomposed and edited with original sound by Stelios Ilchuk, reveals Cyprus's biodiversity: critters scatter through dark caves, aquatic life races through black waters, while legless and winged beings navigate the fauna, humans remain curious observers.



Neican: "Western Cyprus"

Pastinaca Videotapes Plantation

14', 2024

Καζακσταν, Χονγκ Κονγκ, Ελβετία
Kazakhstan, Hong Kong, Switzerland

Οι βιντεοκασέτες Neican, που προορίζονταν για περιορισμένη, εσωτερική κυκλοφορία, αποτελούν μια από τις πιο ιδιαίτερες, κλειστές και μυστηριώδεις κατηγορίες βιντεοκασετών στην Κίνα, αλλά και παγκοσμίως. Καθώς τα βίντεο και οι βιντεοκασέτες άρχισαν σταδιακά να εξαφανίζονται, μεγάλος αριθμός κασετών Neican κατέληξε στην κινέζικη αγορά μεταχειρισμένων ειδών, καταλήγοντας στις συλλογές συλλεκτών ή στα σπίτια απλών ανθρώπων.

Neican (internal reference) videotapes are the most special, closed and mysterious type of videotapes in China and even in the world. Since VCRs and videotapes gradually disappeared from the public eye, a large number of Neican videotapes have flowed into China's second-hand market, entering the vaults of videotape collectors or the homes of ordinary people.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
INDUSTRY EVENTS



Actors x Directors

Speed Dating

Art Studio 55

10.10 17:30–19:00

ΣΑΒΒΑΤΟ SATURDAY

Ηθοποιοί και σκηνοθέτες συναντιούνται σε ένα speed dating: μια σειρά σύντομων, ανεπίσημων, κατ' ιδίαν συναντήσεων με στόχο τη δημιουργία επαγγελματικών επαφών πέρα από τη συνήθη διαδικασία του κάστινγκ. Η δράση δίνει σε ηθοποιούς και σκηνοθέτες την ευκαιρία να γνωριστούν, να ανταλλάξουν ιδέες και να έρθουν σε επαφή με ανθρώπους με τους οποίους θα μπορούσαν ενδεχομένως να συνεργαστούν σε τρέχουσες ή μελλοντικές παραγωγές.

Σε συνεργασία με την Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου, την Ένωση Ηθοποιών Κύπρου και την Κλαδική Καλλιτεχνών Θεάτρου ΣΗ-ΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ. Περιορισμένος αριθμός θέσεων.

Actors and Directors come together for a “speed dating” event: a series of short, informal one-to-one meetings designed to create professional connections beyond the usual casting process. The event offers actors and directors the chance to meet, exchange ideas and connect with people they may want to work with on current or future projects.

In collaboration with the Directors Guild of Cyprus, the Actors Union Cyprus and the Theatre Artists Sector of the Pancyprian Labour Federation. Limited number of seats.

Info Session

RESET multifunctional social space

12.10 12:00

ΔΕΥΤΕΡΑ MONDAY

Παρουσίαση προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη-Media: υποστήριξη της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής βιομηχανίας στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον. Παρουσιάζει ο Nenad Bogdanovic, Συντονιστής Επιχειρησιακού προγραμματισμού, Οργανισμός Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και Πολιτιστικών Σχέσεων, Επικεφαλής Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Κύπρου.

A presentation of Creative Europe-Media: supporting the European film production in today's digital environment. With Nenad Bogdanovic, Planning & Development Coordinator, Organisation of European Programme and Cultural Relations, Head of Creative Europe Desk Cyprus.

T-Port TalentBridge Cyprus 2026

Θέατρο Ριάλτο / Rialto Theatre

11 & 12.10 10:00–18:00

ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ SUNDAY & MONDAY

Ένα διήμερο πρόγραμμα επαγγελματικής ανάπτυξης για ανερχόμενους δημιουργούς ταινιών μικρού μήκους. Μέσα από masterclasses, μελέτες περίπτωσης, δικτύωση και one-to-one mentoring, σκηνοθέτες, παραγωγοί και σεναριογράφοι αποκτούν πρακτικά εργαλεία και νέες προοπτικές για τη διεθνή τους πορεία, εξερευνώντας το οικοσύστημα των φεστιβάλ, της χρηματοδότησης, των συμπαραγωγών και της διανομής.

Συνδιοργάνωση: ISFFC, Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού - Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου, Θέατρο Ριάλτο και T-Port.

Συγχρηματοδότηση: Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου, Creative Europe MEDIA και FFA - German Federal Film Board.

A two-day professional development programme for emerging short film directors. Through masterclasses, case studies, networking and one-to-one mentoring, directors, producers and screenwriters gain practical tools and new perspectives for their international careers, exploring the ecosystem of film festivals, funding, co-productions and distribution.

Co-organised by: ISFFC, Department of Contemporary Culture - Deputy Ministry of Culture of Cyprus, Rialto Theatre and T-Port.

Co-funded by: Deputy Ministry of Culture of Cyprus, Creative Europe MEDIA and FFA - German Federal Film Board.



Οι εκπαιδευτές:

Stelana Kliris

Σκηνοθέτρια, παραγωγός

Fatih Abay

Επαγγελματίας & σύμβουλος κινηματογράφου

The instructors:

Stelana Kliris

Film director, producer

Fatih Abay

Film industry professional & consultant

TGF – What's the story? Cyprus

RESET multifunctional social space

12-16.10 **9:30–17:00**

ΔΕΥΤΕΡΑ–ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **MONDAY – FRIDAY**

Ένα εντατικό εργαστήριο πέντε ημερών, αφιερωμένο στην ανάπτυξη και συγγραφή σεναρίου για μικρού μήκους ταινία, μέρος της πρωτοβουλίας «Talents Generator Factory».

Δύο εκπαιδευτές καθοδηγούν οκτώ σκηνοθέτες και σεναριογράφους από την Κύπρο και τις γειτονικές χώρες της Μεσογείου, στη δημιουργία σεναρίου ταινίας μικρού μήκους. Με το πέρας του εργαστηρίου, ένας συμμετέχων/ουσα θα επιλεγεί για να συνεχίσει την καθοδήγηση, με στόχο την ανάπτυξη ενός τελικού προσχεδίου σεναρίου. Το TGF προσφέρει, επίσης, σε όλους του συμμετέχοντες συναντήσεις με επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας και ευκαιρίες προώθησης του σεναρίου τους.

Η ανοικτή πρόσκληση υποβολής αιτήσεων, που δημοσιεύθηκε τον περασμένο Ιούλιο, απευθυνόταν σε σκηνοθέτες και σεναριογράφους που κατοικούν στην Κύπρο, την Ελλάδα, τον Λίβανο, το Ισραήλ, την Αίγυπτο, την Παλαιστίνη, την Τουρκία, τη Σύρια και την Ιορδανία και οι οποίοι βρίσκονται σε πρώιμο στάδιο ανάπτυξης μιας ταινίας μικρού μήκους. Η επιτροπή επιλογής του Talents Generator Factory, επέλεξε τις ακόλουθες 8 προτάσεις που θα λάβουν μέρος στο φετινό What's the Story? Cyprus 2026:

I and the Stork Spy – Tariq Abdallal (Αίγυπτος)

Dreamland – Meray Diner (Κύπρος)

Memories – Rami Alhoussien (Συρία)

Notes from a Journey – Μαρία Μιχαήλ (Κύπρος)

Seven of Borombo – Rani Nasr (Λίβανος)

Midnight Travellers – Λουκία Πιερίδου (Κύπρος)

Drill – Fatosh Olgacer (Κύπρος)

An attempt to make sense of things that already ended – Chris Al Akoury (Λίβανος)

An intensive, five-day short film development writing workshop for eight directors and screenwriters from Cyprus and the neighbouring Mediterranean countries.

As part of the Talents Generator Factory (TGF) initiative and led by two experienced tutors, the programme guides participants in the development of a script for a short film. Following the workshop, one participant will be chosen to further develop their film until a complete draft is achieved. TGF also provides, for all participants, opportunities to connect with industry professionals and promote their developing film.

The open call for applications, published last July, was addressed to directors and screenwriters residing in Cyprus, Greece, Lebanon, Israel, Egypt, Palestine, Turkey, Syria, and Jordan, who are in the early stages of developing a short film. The selection committee of the Talents Generator Factory chose the following 8 proposals to participate in this year's What's the Story? Cyprus 2026:

I and the Stork Spy – Tariq Abdallal (Egypt)

Dreamland – Meray Diner (Cyprus)

Memories – Rami Alhoussien (Syria)

Notes from a Journey – Maria Michael (Cyprus)

Seven of Borombo – Rani Nasr (Lebanon)

Midnight Travellers – Loukia Pieridou (Cyprus)

Drill – Fatosh Olgacer (Cyprus)

An attempt to make sense of things that already ended – Chris Al Akoury (Lebanon)



Οι εκπαιδευτές:

Massimiliano Nardulli (Ιταλία)

Σεναριογράφος, σύμβουλος σεναρίου, επιμελητής κινηματογραφικών προγραμμάτων και συνθέτης

Nolwenn Guizieu (Γαλλία)

Συγγραφέας, σκηνοθέτρια, σύμβουλος σεναρίου και σχεδιάστρια δημιουργικών εργαστηρίων

The tutors:

Massimiliano Nardulli (Italy)

Scriptwriter, script advisor, film programmer and music composer

Nolwenn Guizieu (France)

Writer, director, script advisor and creative workshops designer



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Υφυπουργείο Πολιτισμού
Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού

Δρ Έλενα Χριστοδουλίδου – Επικεφαλής
Γραφείου Κινηματογράφου

Θέατρο Ριάλτο

Γενικός Διευθυντής
Αλέξης Βασιλείου

Τεχνικός Διευθυντής
Αντρέας Παύλου

Υπεύθυνη Παραγωγής και Διοίκησης
Νεφέλη Στυλιανού

Υπεύθυνη Παραγωγής και Επικοινωνίας
Χρυσήλια Φιλιαστίδη

Διοικητική Λειτουργός
Νίκη Βασιλείου

Επικεφαλής Τμήματος Λογιστηρίου
Έλενα Γιάλλουρου

Βοηθός Λογιστηρίου
Σταύρη Χριστοφή

Ταμείο
Άντρια Γεωργίου

Υπεύθυνος Κτιριακών Υποδομών & Προβολών
Θεόφιλος Θεοφίλου

Φωτιστής και Τεχνικός Σκηνής
Αντώνης Στεφάνου

Τεχνικός Ήχου
Γιώργος Κεσίδης

Επιμελήτρια Χώρου
Λουΐζα Θεοχαρίδου

Καλλιτεχνικοί Διευθυντές
Καίτη Παπαδήμα, Διομήδης Κουφτερός

Οργανωτική Διευθύντρια
Λουκία Βασιλείου

Βοηθός Οργανωτική Διευθύντρια
Κωσταντία Κωστή

Ομάδα Προεπιλογής Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος
Χριστίνα Ανδρέου, Σπύρος Χαραλάμπους, Χαράλαμπος Χαραλάμπους

Ομάδα Επιλογής Εθνικού Διαγωνιστικού Τμήματος
Δώρος Δημητρίου, Άδωνις Φλωρίδης, Γιάννα Αμερικάνου, Peter Ceronšek

Παραγωγή
Γιάγκος Χατζηγιάννης

Υποστήριξη Παραγωγής
Στέφανος Βρυωνίδης

Εκπαιδευτές TGF What's the story? Cyprus
Massimiliano Nardulli, Nolwenn Guiziou

Συντονίστρια TGF What's the story? Cyprus
Άννα Σκορδή

Instructors TalentsBridge
Fatih Abay, Στελάννα Κληρή

Συντονίστρια TalentsBridge workshop
Μαρία Φιλίππου

Συντονιστής Shoot 'n Run
Γιάννης Χρηστίδης

Τεχνικός Εταίρος
Event Pro

Υπεύθυνη Επικοινωνίας & Προβολής
Πέγκυ Σπινέλη

Υπεύθυνη Φιλοξενίας
Αλίκη Καρυδά

Γραφείο Φιλοξενίας & Υπεύθυνη Εθελοντών
Ελένη Νεάρχου

Υπεύθυνος Εξωτερικού Χώρου Δικτύωσης
Γιάννης Ιωαννίδης

Υπεύθυνος Κριτικής Επιτροπής
Χαράλαμπος Χαραλάμπους

Φωτογράφος
Νικόλας Καρατζάς

Τηλεοπτικό Σποτ
Αναστασία Μελαντίνου

Οπτικοακουστική Κάλυψη
Σκεύη Λαού, Μιχάλης Πέτρου

Προβολή Υποτίτλων
Κυριάκος Χατζηλοϊζή

Μετάφραση και Επεξεργασία Υποτίτλων
Ζωή Καβαλτζή, Διαμάντω Στυλιανού

Φιλοτέχνηση Βραβείων
Γιώργος Πιτσιλίδης

Δημιουργία Λογοτύπου
Achim Wieland

Επιμέλεια Καταλόγου και Μεταφράσεις
Διαμάντω Στυλιανού

Γραφικός Σχεδιασμός
Μύρια Κονναρή

Δημιουργικοί Συντελεστές Τελετών

Σκηνοθεσία
Μάριος Κακουλλής

Κείμενο / Στίχοι
Έρι Κύργια

Μουσική Σύνθεση / Σχεδιασμός Ήχου
Αναστασία Δημητριάδου (Nama Dama)

Mixing & Additional Production
Λευτέρης Μουμτζής

Κοστούμια
Ορέστης Λαζούρας

Διεύθυνση Χορωδίας Ενηλίκων
Μιχάλης Γρηγορίου

Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας
Κορίνα Βασιλείου

Χορογραφία Μαζορετών
Βούλα Ιωαννίδου, Άννα Γενεθλίου, Σαββίνα Γεωργίου

Μαέστρος Φιλαρμονικής Ορχήστρας Δήμου Λεμεσού
Γιώργος Κρασίδης

Σκηνική Απόδοση στη Νοηματική
Φάνος Θεοφάνους

Ερμηνεύουν
Πολυξένη Σάββα, Άννα Κωνσταντινίδη

Συμμετέχουν
Παιδική Χορωδία «Επιλογή», Χορωδία Ενηλίκων «Επιλογή», Μαζορέτες Λεμεσού, Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Λεμεσού, Passion in Motion Cheerleading Academy by Antonis Leontiou

ORGANISERS

Deputy Ministry of Culture
Department of Contemporary Culture
 Dr Elena Christodoulidou – Head
 of Cyprus Cinema Office

Rialto Theatre

Chief Executive
 Alexis Vassiliou

Technical Director
 Andreas Pavlou

Production and Administration Manager
 Nefeli Stylianou

Production and Communications Manager
 Chrisilia Philiastides

Administration Manager
 Niki Vasiliou

Head of Accounts
 Elena Yiallourou

Accounts Assistant
 Stavri Christofi

Box Office
 Andria Georgiou

Building Facilities & Projectionist
 Theofilos Theofilou

Stage & Lighting Technician
 Antonis Stephanou

Sound Technician
 George Kesidis

Cleaning & Maintenance
 Louiza Theocharidou

Artistic Directors
 Keti Papadema, Diomedes Koufteros

Festival Manager
 Loukia Vassiliou

Assistant Festival Manager
 Costantia Costi

International Competition
Pre-selection Committee
 Christina Andreou, Spiros Charalambous,
 Haralambos Haralambous

National Competition Selection Committee
 Doros Demetriou, Adonis Florides, Yianna
 Amerikanou, Peter Cerovšek

Production Manager
 Yiangos Hadjiyiannis

Production Support
 Stefanos Vrionides

TGF What's the story? Cyprus Tutors
 Massimiliano Nardulli, Nolwenn Guiziou

TGF What's the story? Cyprus Coordinator
 Anna Skordi

TalentsBridge Instructors
 Fatih Abay, Stelana Kliris

TalentsBridge workshop Coordinator
 Maria Philippou

Shoot 'n Run Coordinator
 Yiannis Christidis

Technical Partner
 Event Pro

Marketing & Communication
 Peggy Spineli

Hospitality Coordinator
 Alikei Karyda

Guest Office & Volunteers' Coordinator
 Eleni Nearchou

Outdoor Networking Space
 Yiannis Ioannidis

Jury Secretary
 Haralambos Haralambous

Photographer
 Nicolas Karatzas

Promo TV Spot
 Anastasia Melandinou

Audiovisual Coverage
 Skevi Laou, Michalis Petrou

Subtitles Projectionist
 Kyriakos Chatziloizi

Subtitling Adaptation
 Zoe Kavaltzi, Diamanto Stylianou

Awards Design
 Yiorgos Pitsillides

Logo Design
 Achim Wieland

Catalogue Editor & Translator
 Diamanto Stylianou

Graphic Design
 Myria Konnari

Opening & Closing Ceremonies'
Creative Team

Directed by
 Marios Kakoullis

Text / Lyrics
 Eri Kyrgia

Music Composition / Sound Design
 Anastasia Demetriadou (Nama Dama)

Mixing & Additional Production
 Lefteris Moundjis

Costumes
 Orestis Lazouras

Adult Choir Director
 Michalis Grigoriou

Children's Choir Director
 Corina Vassiliou

Majorette Choreography
 Voula Ioannidou, Anna Genethliou,
 Savvina Georgiou

Conductor, Limassol Municipality
Philharmonic Orchestra
 Giorgos Krasidis

Sign Language Stage Performance
 Fanos Theofanous

Performed by
 Polyxeni Savva, Anna Konstantinidi

With the participation of
 "Epilogi" Children's Choir, "Epilogi" Adult Choir,
 Limassol Majorettes, Limassol Municipality
 Philharmonic Orchestra, Passion in Motion
 Cheerleading Academy by Antonis Leontiou

festivals on demand
for film lovers worldwide.



Σε συνεργασία με
In collaboration with



Μεγάλοι χορηγοί
Major sponsors



Χορηγός
Sponsor



Χορηγοί φιλοξενίας
Hospitality sponsors



MEDITERRANEAN

Χορηγοί βραβείων
Awards sponsors



Χορηγοί επικοινωνίας
Media sponsors



Τεχνική υποστήριξη
Technical partner



Εταίροι
Partners



Στηρίζουν
Supported by



