

1500m

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΣΤΙΒΑ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ
ΜΗΚΟΥΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΜΕΓΑΝΕ ΤΟ ΕΣΤΙΒΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΥΠΡΟΥ

2025

INTERNATIONAL
SHORT FILM

FESTIVAL
OF CYPRUS

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF CYPRUS

11-12
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

OCTOBER

ISFFC

15^ο/TH

Διεθνές
Φεστιβάλ
Ταινιών
Μικρού
Μήκους
Κύπρου
**International
Short Film
Festival
of Cyprus
11-17
Οκτωβρίου
October
2025**

4-11 **Χαιρετισμοί**
Addresses

12-17 **Καλλιτεχνικοί
Διευθυντές**
Artistic Directors

18-23 **Διεθνής Κριτική
Επιτροπή**
International Jury

26-139 **Διαγωνιστικό
Πρόγραμμα**
Competition
Programme

142-147 **Παράλληλες Δράσεις**
Parallel Events

150-169 **Ειδικές προβολές**
Special Screenings

172-175 **Συντελεστές**
Credits



Χαιρετισμός Υφυπουργού Πολιτισμού

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, το οποίο φέτος γιορτάζει τη συμπλήρωση δεκαπέντε χρόνων συνεχούς και δυναμικής παρουσίας, έχει καθιερωθεί ως ένας από τους πλέον καταξιωμένους και αγαπητούς πολιτιστικούς θεσμούς του τόπου μας. Αποτελεί καρπό της γόνιμης συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού και του Θεάτρου Ριάλτο και συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάδειξη και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης τόσο στην Κύπρο όσο και διεθνώς.

Κατά τη φετινή, επετειακή διοργάνωση, το Φεστιβάλ παραμένει πιστό στον πολυσυνθετικό και εξωστρεφή χαρακτήρα του, παρουσιάζοντας στο κοινό ένα πρόγραμμα υψηλής ποιότητας που περιλαμβάνει ταινίες μυθοπλασίας, animation, ντοκιμαντέρ και πειραματικές δημιουργίες από κάθε γωνιά του κόσμου. Οι ταινίες που επελέγησαν μέσα από χιλιάδες υποβολές – πέραν των 2500 – ξεχωρίζουν για την ευρηματική τους αφήγηση, την καινοτόμο κινηματογραφική τους γραφή και την πρωτοτυπία της θεματολογίας τους.

Πρόκειται για έργα που αγγίζουν με ευαισθησία και διορατικότητα κρίσιμα κοινωνικά, περιβαλλοντικά και υπαρξιακά ζητήματα – ταινίες που συγκινούν, ευαισθητοποιούν και ταυτόχρονα προκαλούν σκέψη και διάλογο.

Ιδιαίτερης σημασίας είναι και η στήριξη που προσφέρει το Φεστιβάλ στην εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή. Μέσω του εθνικού διαγωνιστικού του προγράμματος, δίνει τη δυνατότητα σε Κύπριους δημιουργούς να παρουσιάσουν το έργο τους σε ένα ευρύ και απαιτητικό κοινό, να πειραματιστούν με την κινηματογραφική φόρμα και να εξελίσουν τις δημιουργικές και επαγγελματικές τους δυνατότητες. Αξίζει να σημειωθεί ότι στη φετινή διοργάνωση συμμετέχουν 17 κυπριακές παραγωγές μικρού μήκους.

Όπως κάθε χρόνο, το κύριο πρόγραμμα του Φεστιβάλ εμπλουτίζεται με παράλληλες δράσεις και προβολές ειδικού ενδιαφέροντος. Το Φεστιβάλ φιλοξενεί φέτος, για τέταρτη συνεχή χρονιά, το διεθνές εντατικό εκπαιδευτικό εργαστήριο «What's the Story? Cyprus», το οποίο διοργανώνεται σε συνεργασία με το Talents Generator Factory.

Παράλληλα, για δεύτερη χρονιά, παρουσιάζεται το πρόγραμμα Cinematherapy by EKKOMEΔ, μια πρωτότυπη δράση που συνδυάζει την τέχνη του κινηματογράφου με την ψυχοθεραπευτική διαδικασία.

Επίσης, σε συνεργασία με τη Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, πραγματοποιείται φέτος το πρόγραμμα Shoot'n'Run 2025. Απευθύνεται σε φοιτητές που ζουν στην Κύπρο και αγαπούν τον κινηματογράφο, με στόχο την ενίσχυση της δημιουργικότητας και της συνεργασίας μέσα από μία εντατική κινηματογραφική πρόκληση.

Το φετινό πανόραμα παράλληλων δράσεων του ISFFC συμπληρώνεται από ανοικτό πάνελ συζήτησης για δημιουργούς που δραστηριοποιούνται στην Κύπρο, ενημερωτική συνάντηση για επαγγελματίες του χώρου, σε συνεργασία με το Γραφείο - Δημιουργική Ευρώπη Κύπρου, πρόγραμμα ταινιών για μικρά παιδιά, καθώς επίσης και έξι ειδικές προβολές με θεματικό ενδιαφέρον.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, πέραν της αναγνώρισης αλλά και απήχησης του ανάμεσα στο κινηματογραφόφιλο κοινό της χώρας μας, έχει αναγνωριστεί ευρύτερα, κατακτώντας μια σημαντική θέση στη διεθνή φεστιβαλική σκηνή, τοποθετώντας τη Λεμεσό αλλά και την Κύπρο, ευρύτερα, στον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη. Έχοντας καταξιωθεί ως επίσημος εταίρος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, συγκαταλέγεται πλέον στα κορυφαία Φεστιβάλ Μικρού Μήκους της Ευρώπης με δικαίωμα να προτείνει μία υποψήφια ταινία για τα βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου (EFA). Επιπλέον, η εξωστρέφεια και διεθνής αποδοχή αλλά και δυναμική του Φεστιβάλ μαρτυρείται από τον συνεχώς αυξανόμενο αριθμό υποβολών ταινιών, αλλά και διεθνών προσκεκλημένων, που μας τιμούν με την παρουσία τους.

Με την ευκαιρία, συγχαίρω θερμά και ευχαριστώ τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Φεστιβάλ, σκηνοθέτρια Καίτη Παπαδήμα και σκηνοθέτη και ηθοποιό Διομήδη Κουφτερό, που με συνέπεια, αγάπη, επαγγελματισμό και όραμα έφεραν σε πέρας αυτό το δύσκολο έργο, τα διακεκριμένα μέλη της Κριτικής Επιτροπής που αποδέχτηκαν την πρόσκλησή μας και βρίσκονται ανάμεσά μας για να επιτελέσουν το απαιτητικό έργο της βράβευσης, και, φυσικά, όλους τους ταλαντούχους σκηνοθέτες που συμμετέχουν με τις ταινίες τους.

Ειδικές ευχαριστίες στον πολύτιμο εταίρο μας, το θέατρο Ριάλτο, που συνδιοργανώνει και φιλοξενεί το Φεστιβάλ. Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε επίσης σε όλη την ομάδα και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για την πολύτιμη συμβολή τους στη λειτουργία και συνεχή αναβάθμιση του θεσμού.

Τέλος, ευχαριστούμε θερμά τον Δήμο Λεμεσού και όλους τους χορηγούς και φίλους του Φεστιβάλ, που στηρίζουν και ενισχύουν καθοριστικά τη διοργάνωση και, φυσικά, το κοινό, τους πιστούς θεατές του, που όλα αυτά τα χρόνια το αγκαλιάζουν με αγάπη.

Δρ. Βασιλική Κασσιανίδου
Υφυπουργός Πολιτισμού

Address by the Deputy Minister of Culture

The International Short Film Festival of Cyprus, which celebrates this year fifteen years of continuous and dynamic presence, has established itself as one of the most distinguished and beloved cultural institutions in our country. It is the result of a fruitful collaboration between the Department of Contemporary Culture and the Rialto Theatre, playing a vital role in showcasing and promoting the art of cinema both in Cyprus and internationally.

For this year's anniversary edition, the Festival remains true to its inclusive and outward-looking character, presenting audiences with a high-calibre programme that features fiction films, animation, documentaries, and experimental works from all corners of the world. The selected films, chosen from over 2,500 submissions, stand out for their inventive storytelling, innovative cinematic idiom, and original themes.

These are works that approach critical social, environmental, and existential issues with sensitivity and insight, films that move, raise awareness, and at the same time provoke thought and dialogue.

The Festival's support to local film production is equally important: through its national competition programme, it offers Cypriot filmmakers the opportunity to present their work to a broad and discerning audience, to experiment with the cinematic form, and to develop their creative and professional potential. It is worth noting that this year's edition features 17 Cypriot short film productions.

As every year, the Festival's main programme is enriched by parallel events and special screenings. In this edition, the Festival hosts, for the fourth consecutive year, the international intensive training workshop "What's the Story? Cyprus", organised in collaboration with Talents Generator Factory.

At the same time, for the second consecutive year, it presents the Cinematherapy by EKKOMEΔ programme, an original initiative that combines the art of cinema with the psychotherapeutic process.

Furthermore, in collaboration with the School of Fine and Applied Arts of the Cyprus University of Technology, this year sees the implementation of the Shoot'n'Run 2025 programme. The latter is addressed to students living in Cyprus who are passionate about cinema, and aims at fostering creativity and collaboration through an intensive filmmaking challenge.

This year's panorama of parallel events at the ISFFC is complemented by a panel discussion for Cyprus-based filmmakers, an industry information session in collaboration with the Creative Europe Desk Cyprus, a film programme for children, as well as six special screenings centred on specific themes.

Beyond its recognition and appeal among local cinephiles, the International Short Film Festival of Cyprus has earned wider acclaim, securing a prominent position on the international festival scene and placing both Limassol and Cyprus on the global cinematic map. Having been established as an official partner of the European Film Academy, it is now recognised as one of the leading short film festivals in Europe, with the right to nominate one film for the European Film Awards (EFA). Furthermore, the Festival's outward-looking character, growing international recognition and dynamic presence are all reflected in the continuously increasing number of film submissions and international guests who honour us with their presence.

On this occasion, I would like to warmly congratulate and thank the Festival's Artistic Directors, filmmaker Keti Papadema and director and actor Diomedes Koufteros, who have carried out this demanding task with consistency, passion, professionalism, and vision. I also extend my gratitude to the distinguished members of the Jury who accepted our invitation and are with us to undertake the challenging task of awarding the prizes, and of course, to all the talented filmmakers for participating with their films.

Special thanks go to our invaluable partner, the Rialto Theatre, which co-organises and hosts the Festival. We also owe a heartfelt thank you to the entire Festival team and its collaborators for their precious contributions to its operation and ongoing development.

Finally, we extend our heartfelt thanks to the Municipality of Limassol, as well as to all the sponsors and friends of the Festival, whose support is instrumental to the Festival's implementation. Last but not least, I would like to thank the audience, the ISFFC's loyal spectators, who have warmly embraced it throughout the years.

Dr Vasiliki Kassianidou
Deputy Minister of Culture

Χαιρετισμός Δημάρχου Λεμεσού

Κυρίες και κύριοι, Φίλες και φίλοι,

Για 15η χρονιά έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε στη Λεμεσό, το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, συνεχίζοντας με αυτό τον τρόπο, τη μακρόχρονη πολιτιστική και πνευματική παράδοση της πόλης μας.

Θα ήθελα να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια προς το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και το θέατρο Ριάλτο, για την εξαιρετική συνδιοργάνωση αυτού του γεγονότος.

Το Φεστιβάλ αυτό για τον Δήμο Λεμεσού, αποτελεί μια μεγάλη κινηματογραφική γιορτή που κατάφερε να αναδείξει την πόλη σε κέντρο συνάντησης ταλαντούχων σκηνοθετών ταινιών μικρού μήκους.

Πλέον, έχουμε αφήσει το αποτύπωμα της Λεμεσού, στον διεθνή κινηματογραφικό χάρτη, ενώ παράλληλα προωθείται η τέχνη του κινηματογράφου στον τόπο μας.

Ως Δήμος Λεμεσού, είμαστε δίπλα στον πολιτισμό μέσω των δράσεών μας, όπως για παράδειγμα με την προσπάθεια ανάδειξης της Λεμεσού σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης στο πλαίσιο του «Λεμεσός 2030».

Στο πλαίσιο των έργων για τον πολιτισμό και τη διαφύλαξη της Ιστορίας μας, μεταξύ άλλων, κάνουμε μελέτες για την ανακατασκευή του τουρκοκυπριακού Κινηματογράφου, ενώ διερευνούμε μαζί με τον ΘΟΚ, το ενδεχόμενο δεύτερης σκηνής στη Λεμεσό.

Φίλες και φίλοι,

Θα ήθελα σε αυτό το σημείο να ευχαριστήσω και να συγχαρώ, τους καλλιτεχνικούς διευθυντές Διομήδη Κουφτερό και Καίτη Παπαδήμα, για τη συμβολή τους.

Χαίρομαι, που το κινηματογραφόφιλο κοινό της Λεμεσού δίνει και σήμερα ένα ηχηρό «παρών». Δείχνουμε για ακόμη μια φορά ότι είμαστε μια κοινωνία που αγαπάει τις τέχνες, τον κινηματογράφο, τον πολιτισμό και, μέσω του διεθνούς φεστιβάλ, δίνονται οι ευκαιρίες για περισσότερο ποιοτικό κινηματογράφο.

Ο Δήμος Λεμεσού θα συνεχίσει να είναι αρωγός σε αυτή την προσπάθεια.

Εύχομαι σε όλους καλή θέαση!

Σας ευχαριστώ.

Γιάννης Αρμεύτης
Δήμαρχος Λεμεσού

Address by the Mayor of Limassol

Ladies and gentlemen, dear friends,

For the 15th consecutive year, we have the honour of hosting the International Short Film Festival of Cyprus here in Limassol, thus continuing the city’s long-standing cultural and artistic tradition.

I would like to extend my warmest congratulations to the Department of Contemporary Culture of the Deputy Ministry of Culture and to the Rialto Theatre for the excellent co-organisation of this event.

For the Municipality of Limassol, this Festival is a major cinematic celebration that has successfully established the city as a meeting point for talented short film directors.

Today, Limassol has firmly established its presence on the international cinematic map, while at the same time promoting the art of cinema locally.

The Municipality of Limassol will continue to stand by culture through diverse initiatives, such as our ongoing effort to establish Limassol as the European Capital of Culture in 2030 through the Lemesos 2030 bid.

Additionally, among our cultural and heritage-related projects, we are currently conducting studies for the reconstruction of the former Turkish Cypriot cinema, while also exploring, in collaboration with the Cyprus Theatre Organisation (THOC), the potential for a second stage in Limassol.

Dear friends,

At this point, I would like to thank and congratulate the Artistic Directors, Diomedes Koufteros and Keti Papadima, for their valuable contribution to the event.

I am delighted to see Limassol’s cinephile community once again turning out in great numbers. It reaffirms that we are a society that values the arts, cinema, and culture; through this international festival, we are cultivating even more opportunities for quality cinema.

The Municipality of Limassol will continue to actively support this significant endeavour.

I wish you all an enjoyable screening experience.

Thank you.

Yiannis Armeftis
Mayor of Limassol

Χαιρετισμός Προέδρου Δ.Σ. Θεάτρου Ριάλτο

Καλωσορίζω και φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου στο θέατρο Ριάλτο, για την 15η εορταστική του έκδοση.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους έχει εξελιχθεί σε έναν από τους σημαντικότερους πολιτειακούς θεσμούς, αλλά και σε ένα πετυχημένο διεθνώς Φεστιβάλ, που έχει ως βασικό του στόχο τη στήριξη και ανάδειξη των ταινιών μικρού μήκους. Οι διοργανωτές του, το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και το θέατρο Ριάλτο αλλά και όλοι οι συντελεστές του στα χρόνια που πέρασαν, έχουν επιτύχει πολλά, και δικαιωματικά μπορεί να είναι περήφανοι για αυτή την ανοδική πορεία.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους πετυχαίνει κάθε χρόνο να αναπτύσσεται, υιοθετώντας και αναπτύσσοντας καινοτόμες ιδέες αλλά και νέα προγράμματα που έχουν ως κεντρικό τους πυρήνα την εξωστρέφεια και τη συμπερίληψη. Το Φεστιβάλ είναι ανάμεσα στους βασικούς εταίρους της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Η συγκεκριμένη συμπερίληψη αποτελεί μια κορυφαία διάκριση, καθιστώντας την Κύπρο σημείο αναφοράς, τόπο συνάντησης και ανταλλαγής επαγγελματιών του κινηματογράφου από όλο τον κόσμο.

Εξέχων ρόλο στην όλη διοργάνωση αποτελεί η συνεργασία με τον οργανισμό Talents Generator Factory για την πραγματοποίηση του διεθνούς εκπαιδευτικού εργαστηρίου TGF – What’s the story? Cyprus, που στοχεύει στην ανάπτυξη νέων σκηνοθετών και σεναριογράφων.

Το Φεστιβάλ ξεχωρίζει για τον ζωντανό και ανήσυχο βηματισμό του, τη φρέσκια και εναλλακτική ματιά του, καθώς και το πολυάριθμο κοινό που το ακολουθεί, παρακολουθώντας τις διεθνείς παραγωγές, τις καινούριες ταινίες Κύπριων δημιουργών, και τα παράλληλα προγράμματά του.

Θα ήθελα να καλωσορίσω τους νέους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του φεστιβάλ, Καίτη Παπαδήμα και Διομήδη Κουφτερό, και να τους ευχηθώ μόνο επιτυχίες στο έργο τους από ‘δω και μπρος.

Συχαίρω επίσης τους διοργανωτές, όλους τους συντελεστές και συνεργάτες και εύχομαι καλές επιτυχίες και στη φετινή διοργάνωση.

Δάφνη Πίττα-Διογένους
Πρόεδρος Δ.Σ. Θεάτρου Ριάλτο

Address by the President of the Rialto Theatre’s Board of Directors

It is a pleasure to once again welcome the International Short Film Festival of Cyprus to the Rialto Theatre, as it celebrates its 15th edition.

The International Short Film Festival has evolved into one of the most significant state cultural institutions, as well as a successful international festival, with its main objective being the support and promotion of short films. Its organisers, the Department of Contemporary Culture of the Deputy Ministry of Culture and the Rialto Theatre, along with everyone who has contributed over the years, have accomplished significant milestones and may justifiably take pride in the Festival’s continued growth.

Year after year, the International Short Film Festival has continued to grow, embracing and developing innovative ideas and new programmes that place outward engagement and inclusion at their core. The ISFFC is one of the key partners of the European Film Academy, a distinction of the highest order, which establishes Cyprus as a point of reference, a meeting place, and a hub for exchange among film professionals from around the globe.

Additionally, one of the Festival’s main pillars is its collaboration with Talents Generator Factory for the implementation of the international training workshop TGF – What’s the Story? Cyprus, which aims to support the development of emerging directors and screenwriters.

The Festival stands out for its vibrant and restless spirit, its fresh and alternative perspective, as well as the large and loyal audience that follows it, watching international film productions, new films by Cypriot filmmakers, and its parallel programmes.

I would like to welcome the Festival’s new Artistic Directors, Ketí Papadima and Diomedes Koufteros, and wish them continued success in their creative journey.

I also wish to congratulate the organisers and all those involved, and extend my best wishes for a successful edition.

Daphne Pitta-Diogenous
President of the Rialto Theatre’s Board of Directors

Σημείωμα Καλλιτεχνικών Διευθυντών

Με μεγάλη χαρά και τιμή, σας καλωσορίζουμε στη 15η έκδοση του αγαπημένου αυτού φεστιβάλ, το οποίο αποτελεί συνδιοργάνωση του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και του Θεάτρου Ριάλτο.

Αναγνωρίζοντας ότι ο ίδιος ο κινηματογράφος γεννήθηκε μέσα από τη μικρού μήκους φόρμα, το ISFFC τιμά τις ταινίες μικρού μήκους ως τη μοναδική κινηματογραφική τέχνη που είναι, αλλά και για την ξεχωριστή, αστείρευτη δύναμή του. Μέσω του Φεστιβάλ, τιμούμε τους σκηνοθέτες και σκηνοθέτριες, την τέχνη του κινηματογράφου, και όλους όσοι με μεράκι και αφοσίωση κτιζουν τον κόσμο μιας ταινίας. Μέσα από το έργο τους, αποκαλύπτουν νέες ιστορίες που θέτουν υπό αμφισβήτηση την κυρίαρχη ματιά, καθώς και νέους τρόπους αφήγησης.

Η φετινή επιλογή ταινιών μικρού μήκους κάνει ακριβώς αυτό. Από την Αϊτή έως τη Μογγολία και την Κύπρο, το πρόγραμμα περιλαμβάνει ταινίες που διερευνούν την ανθρώπινη συνθήκη, τις οικουμενικές επιθυμίες και αγώνες, αποκαλύπτοντας όσα συχνά μένουν αθέατα, ενθαρρύνοντας έτσι έναν διάλογο πολλαπλών αποχρώσεων που δεν περιορίζεται σε εύκολες απαντήσεις.

Η φετινή διοργάνωση πραγματοποιείται ενόσω η γενοκτονία εκτυλίσσεται στην Παλαιστίνη, μόλις μια θάλασσα μακριά από το νησί μας, ενόσω ο πλανήτης καίγεται, η ελευθερία της έκφρασης συρρικνώνεται και η δημοκρατία απειλείται. Εντούτοις, οι δημιουργοί συνεχίζουν με θάρρος να σκηνοθετούν ταινίες που μας υπενθυμίζουν την κοινή, συλλογική ανθρωπιά μας. Μαζί τους, συνεχίζουμε να πιστεύουμε στον κινηματογράφο ως πεδίο αντίστασης, αναστοχασμού και – εν τέλει – ελπίδας.

Το φεστιβάλ αυτό είναι αναμφίβολα αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και σκληρής δουλειάς, όπως και ο ίδιος ο κινηματογράφος. Σας προσκαλούμε, λοιπόν, να εξερευνήσετε τον τρόπο που εμείς οι ίδιοι, ως θεατές, παρακολουθούμε μια ταινία. Να σκεφτούμε τι και ποιοι διαμορφώνουν το κάδρο, ποιοι μένουν εκτός, τι μπορούμε να ανακαλύψουμε μέσα από τη συλλογική εμπειρία θέασης, αλλά και πώς μπορούμε να συνυπάρξουμε μέσα σε αυτή την κοινή εμπειρία.

Αυτό ακριβώς είναι και το πνεύμα που διατρέχει το πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων που καταρτίσαμε φέτος: από ειδικές προβολές και συζητήσεις πάνελ μέχρι κινηματογραφικές «προκλήσεις» για φοιτητές, στόχος είναι να ενισχύσουμε τη συνεργατική φύση που διέπει το σινεμά. Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει, επιπλέον, μια δράση που θεωρούμε απαραίτητη «επένδυση» για το μελλοντικό κοινό μας: ένα μικρό, αλλά συναρπαστικό πρόγραμμα για παιδιά.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τη μικρή αλλά δυναμική ομάδα που στήριξε και υλοποίησε το φετινό μας όραμα. Τους συνδιοργανωτές μας που μας ενέπνευσαν και καθοδήγησαν, και συγκεκριμένα τη Δρα Έλενα Χριστοδουλίδου – Υφυπουργείο Πολιτισμού και τον Αλέξη Βασιλείου – Γενικό Διευθυντή του Θεάτρου Ριάλτο, καθώς και την ακούραστη ομάδα μας: Λουκία, Κωσταντία, Γιάγκο, Στέφανε, Σπύρο, Χριστίνα, Πέγκυ, Νάταλι, Διαμάντω, Χαράλαμπο, Αλίκη, Δημήτρη, Γιάννη, Ανδρέα, Φίλιο, Άννα, Camille – σας ευχαριστούμε όλους θερμά!

Για το όραμα και τη δέσμευσή τους, επιθυμούμε, επίσης, να ευχαριστήσουμε από καρδιάς τους προκατόχους μας, Αλεξία Roïder και Ιωακείμ Μυλωνά. Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε στους χορηγούς μας που με τη στήριξή τους ενισχύουν το φεστιβάλ. Και φυσικά, ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους δημιουργούς που μοιράστηκαν τις ταινίες τους μαζί μας.

Αφιερώνουμε αυτό το φεστιβάλ στις μικρού μήκους ταινίες με την τεράστια δύναμη. Σε όλους εκείνους που εξακολουθούν να δημιουργούν και να πιστεύουν στη συλλογική μας ικανότητα να κοιτάζουμε πέρα από την εικόνα, που τολμούν να επαναπλαισιώνουν, να αναθεωρούν και να ξαναφαντάζονται.

Ο κινηματογράφος μάς βοηθά να βλέπουμε και να κατανοούμε τον κόσμο, μας ανακουφίζει, μας γεμίζει ελπίδα. Ας απολαύσουμε αυτή τη γιορτή γεμάτοι/ες περιέργεια και ανοιχτή καρδιά!

Καίτη Παπαδήμα & Διομήδης Κουφτερός
Καλλιτεχνικοί Διευθυντές

Note by the Artistic Directors

We are honoured to present the 15th edition of this beloved festival, co-organised by the Department of Contemporary Culture of the Deputy Ministry of Culture and the Rialto Theatre!

Cinema itself was born in the short film format and the ISFFC celebrates short films as the unique cinematic art form they are, and the great power they hold. We honour filmmakers and filmmaking, and everyone who, with passion and devotion, build the world of a film. Through their work, we are able to uncover new stories and new ways of telling them - stories that challenge established perspectives.

This year's selection of short films does exactly that. From Haiti to Mongolia to Cyprus, we present short films that explore the human condition, universal desires and struggles, and reveal what often remains unseen - sparking nuanced conversations while resisting easy answers.

This year's edition happens while genocide is unfolding in Palestine, just across the sea from us. It takes place while our planet is burning, free expression is shrinking, and democracy is in jeopardy. And yet, creators continue with courage to make films that remind us of our shared humanity. With them, we continue to believe in cinema as a field of resistance, reflection and - ultimately - hope.

This festival is a result of collective effort and hard work, as is filmmaking itself. We invite you to explore how we, as an audience, watch. To consider what and who shape the frame, who is left behind, and what we can discover through the shared experience of viewing. And to dwell in this communal experience. This is also the direction of our rich parallel events programme—from special screenings, to panels and film challenges—intending to foster the collaborative spirit that defines cinema. It also includes a much-needed investment in the future audience through a small yet inspiring programme for children.

We deeply thank the small but mighty team that have supported and implemented this years' vision. Our inspiring co-organisers Dr. Elena Christodoulidou - Deputy Ministry of Culture and Alexis Vassiliou - Chief Executive of the Rialto Theatre alongside our tireless team: Loukia, Constantia, Yiangos, Stefanos, Spyros, Christina, Peggy, Natali, Diamanto, Charalambos, Aliki, Dimitis, Yiannis, Andreas, Philios, Anna, Camille, thank you!

For their vision and commitment, we also thank the hard work of our predecessors, Alexia Roider and Ioakim Mylonas. And of course a big thank you to the filmmakers who share their work with us.

We dedicate this festival to the small films with great power. To those who continue to create and to believe in our collective ability to see what lies behind the image, to dare to reframe, rethink, and reimagine.

Cinema helps us see and understand the world, it soothes us, it gives us hope. Let's enjoy this celebration with curiosity and an open heart!

Keti Papadema & Diomedes Koufteros
Artistic Directors



Καλλιτεχνικοί Διευθυντές Artistic Directors

Η **Καίτη Παπαδήμα** είναι βραβευμένη Κύπρια κινηματογραφίστρια με σπουδές στις καλές τέχνες και στο ντοκιμαντέρ. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές της, εργάστηκε για τη σκωτσέζικη εταιρεία Intrepid Cinema στο πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ *The Islands and the Whales* και σε άλλες παραγωγές. Με την επιστροφή της στη Κύπρο το 2018, εργάστηκε σε ανεξάρτητες κινηματογραφικές παραγωγές, καθώς και στα δικά της πρότζεκτ, και έχει σχεδιάσει και συντονίσει εργαστήριο παραγωγής βίντεο για το πρόγραμμα In Ex(ile) Lab. Το έργο της διερευνά τη σχέση προσωπικών μικροϊστοριών με ευρύτερα κοινωνικά φαινόμενα μέσω υβριδικών μορφών κινηματογράφου, ενώ έχει προβληθεί και αναγνωριστεί σε διεθνή φεστιβάλ και εικαστικές εκθέσεις. Η πιο πρόσφατη ταινία της, *Every Sunday*, έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σαράγεβο και έχει κερδίσει, μεταξύ άλλων, το βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Είναι μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Keti Papadema is an award-winning Cypriot filmmaker with studies in fine arts and documentary filmmaking. After completing her studies, she worked for the Scottish company Intrepid Cinema on the multi-award-winning documentary *The Islands and the Whales*, and then moved to Cyprus where she has worked on local productions as well as her own projects. Keti's work explores the relationship between personal micro-stories and broader social phenomena through hybrid forms of cinema and has been showcased and recognised at international festivals and within the context of visual art exhibitions. Her latest film, *Every Sunday*, premiered at the Sarajevo International Film Festival and won, among other awards, the Best Documentary Award at the Drama International Short Film Festival. Keti is a member of the Directors Guild of Cyprus and the European Film Academy.

Ο **Διομήδης Κουφτερός** είναι ηθοποιός στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, θεατρικός σκηνοθέτης και διαθεματικός δημιουργός. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, και συντονιστής καλλιτεχνικού προγράμματος για το Λεμεσός 2030 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Υποψήφια Πόλη. Είναι επίσης ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Campos Culture and Arts. Ως ηθοποιός στον κινηματογράφο, βραβεύτηκε με το Βραβείο Καλύτερου Νέου Ηθοποιού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθηνών για το ρόλο του Ανέστη στη ταινία *Fish n' Chips* του Ηλία Δημητρίου. Μεταξύ άλλων, έπαιξε στις ταινίες *Maricel* (Ηλίας Δημητρίου, 2025), *Η Κάλτσα* (Κύρος Παπαβασιλείου, 2024) και στην ταινία μικρού μήκους *Down Payment* (Μάριος Πιπερίδης, 2015). Σκηνοθέτησε το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους *Shushu* (2008, 14'), που τιμήθηκε με το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Shooting Reality Festival. Σκηνοθέτησε, επίσης, το ντοκιμαντέρ *Songs of My Neighbours* μαζί με τον Μιχάλη Καλοπαίδη (2015, 51'). Από το 2022 συνεργάζεται με το Υφυπουργείο Πολιτισμού σε θέματα έρευνας και στατιστικών για την κινηματογραφική βιομηχανία στην Κύπρο. Σκηνοθέτησε, μεταξύ άλλων, τις θεατρικές παραστάσεις *Τούλα* (2024), *Λούλλες* (2023) και *Άννα Πολιτκόφσκαγια, ένα θεατρικό υπόμνημα* (2022) για την Campos Culture and Arts, *Άμστερνταμ* (θέατρο Ένα), *Πρόταση Γάμου* και *Η Αρκούδα* (θέατρο Αντίλογος). Ως ηθοποιός στο θέατρο συμμετείχε σε δεκάδες παραστάσεις όπως: *Cabaret* (Κονφερανσιέ, θέατρο Ένα – υποψήφιος καλύτερος ηθοποιός Βραβεία ΘΟΚ), *Ubu Roi* (Βασιλιάς Ubu, Paravan), *Βασιλιάς Ληρ* (Έντμοντ, Brandeis Theatre Company), *Οθέλλος* (Ιάγος – αντικαταστάτης, Colorado Shakespeare Festival). Για το έργο *Έβελυν Έβελυν* (Paravan / Κουφτερός / Ζαχαρίου) τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης διασκευής (Βραβεία ΘΟΚ, με Μ. Ζαχαρίου, Λ. Μαλένη, Β. Κόκκινο). Ο Διομήδης διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της υποψηφιότητας Greater Nicosia για την Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2021, εμπειρογνώμονας αξιολογητής για το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη, συντονιστής επικοινωνιών για το Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών Buffer Fringe, και έχει διδάξει σε πανεπιστήμια και θεατρικούς οργανισμούς στην Κύπρο και στην Αμερική.

Diomedes Koufteros is an actor in theatre, film and television, a theatre director and an interdisciplinary artist. He is the co-artistic director of the International Short Film Festival of Cyprus and the artistic programme coordinator for Lemesos 2030 European Capital of Culture – Candidate City. He is also the artistic director of Campos Culture and Arts. As a film actor, he received the Best New Actor Award at Athens International Film Festival for the role of Anestis in Elias Demetriou's *Fish n' Chips*. Selected film credits include *Maricel* (Elias Demeriu, 2025), *The Sock* (Kyros Papavasiliou, 2024) and *Down Payment* (Marios Piperides, 2015). His short film *Shushu* (2008, 14') won the Best Picture Award at the United Nations' Shooting Reality Festival. He co-directed *Songs of My Neighbours* (documentary, 2015, 51') with Michalis Kalopedis. Since 2022, he has been a cinema research specialist for the Deputy Ministry of Culture of the Republic of Cyprus. His theatre directing credits include *Toula* (2024), *Loules* (2023) and *Anna Politkovskaya, a theatre memorandum* (2022) for Campos Culture and Arts, as well as *Amsterdam* (Theatro Ena), and Chekhov's *The Marriage Proposal* and *The Bear* (Theatro Antilogos). His theatre acting credits include Master of Ceremonies in *Cabaret* (Theatro Ena, Best Actor Nomination – National Theatre of Cyprus Awards); King Ubu in *Ubu Roi* (Paravan); Edmund in *King Lear* (Brandeis Theater Company); and Iago in *Othello* for the Colorado Shakespeare Festival. For *Evelyn Evelyn* (Paravan / Koufteros / Zachariou), Diomedes won the Best Adaptation prize at the National Theatre of Cyprus Awards (with M. Zachariou, L. Maleni and V. Kokkinos). Diomedes has served as the Artistic Director of Greater Nicosia's bid for the European Youth Capital 2021 title; as expert evaluator for the Creative Europe programme; as outreach and communications coordinator for Buffer Fringe Performing Arts Festival; and as visiting assistant professor of theatre at Bowdoin College (USA).

Διεθνής Κριτική Επιτροπή International Jury



Πρόεδρος Κριτικής Επιτροπής

Ο **Miguel Valverde** γεννήθηκε το 1971 στο Πορτιμάο της Πορτογαλίας. Είναι πτυχιούχος Νομικής του Πανεπιστημίου της Λισαβόνας. Παρακολούθησε σεμινάρια και εργαστήρια με αντικείμενο τον Κινηματογράφο, τη Σεναριογραφία, τη Δραματοουργία και το Μοντάζ. Το 2003 συνίδρυσε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου IndieLisboa, όπου εξακολουθεί να είναι συνδιευθυντής και επιμελητής προγράμματος. Είναι επίσης διευθυντής του οργανισμού Portugal Film – Portuguese Film Agency, εκπροσωπώντας ταινίες σκηνοθετών όπως Teresa Villaverde, Catarina Vasconcelos και João Canijo. Έχει διατελέσει μέλος κριτικών επιτροπών σε πολλά φεστιβάλ, όπως CPH:DOX, Σαράγεβο, Τορίνο, Βίντερτουρ και Βαλντίβια IFF. Παράλληλα, διευθύνει την εταιρεία διανομής No Comboio, που εκπροσωπεί σκηνοθέτες όπως οι Hong Sang Soo, Jonathan Vinel, Caroline Poggi, Dea Kulumbegashvili. Ανέλαβε, επίσης, την παραγωγή δύο ταινιών μικρού μήκους που προβλήθηκαν σε διάφορα φεστιβάλ και εικαστικά ιδρύματα. Το 2015, ολοκλήρωσε την παραγωγή της μεγάλης μήκους ταινίας *Aqui, em Lisboa*, την οποία συνυπέγραψαν διάφοροι σκηνοθέτες, και η οποία ενσωματώνει τις μικρού μήκους *Freud und Friends* του Gabriel Abrantes (Berlinale), *L'Oiseau de la Nuit* της Marie Losier (Berlinale) και *Los Barcos* (IFFR). Εργάζεται ως προσκεκλημένος διδάσκων σε δύο σχολές κινηματογράφου στη Λισαβόνα, την ESTC και τη NOVA/FCSH. Το 2024 προβλήθηκε στις αίθουσες η πρώτη του ταινία μικρού μήκους ως σκηνοθέτης, με τίτλο *Engine*.

Jury President

Miguel Valverde was born in 1971 in Portimão, Portugal. He holds a degree in Law from the University of Lisbon. He also attended courses and workshops in Film, Scriptwriting, Dramaturgy of the Image, and Editing. In 2003, he co-founded IndieLisboa – International Film Festival, where he remains one of the directors and programmers. He is also the director of Portugal Film – Portuguese Film Agency, representing films by directors such as Teresa Villaverde, Catarina Vasconcelos, and João Canijo. He has served as a juror at several film festivals, including CPH:DOX, Sarajevo, Torino, Winterthur, and Valdivia IFF. He also runs the distribution company No Comboio, responsible for the distribution of films by Hong Sang Soo, Jonathan Vinel and Caroline Poggi, and Dea Kulumbegashvili. He has produced two short films that have been screened at various festivals and art institutions. In 2015, he produced the feature *Aqui, em Lisboa*, co-directed by several filmmakers, including the short segments *Freud und Friends* by Gabriel Abrantes (Berlinale), *L'Oiseau de la Nuit* by Marie Losier (Berlinale), and *Los Barcos* (IFFR). He is currently an invited teacher at two major film schools in Lisbon (ESTC and NOVA/FCSH). In 2024, he released in cinemas his first short film as a director, *Engine*.



Ο **Max Bergmann** είναι ακαδημαϊκός στο πεδίο του κινηματογράφου και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους VIENNA SHORTS, στην Αυστρία, με το οποίο είχε προηγουμένως συνεργαστεί ως επιμελητής προγράμματος και επικεφαλής συνεργασιών για επαγγελματίες. Ολοκλήρωσε πρόσφατα το διδακτορικό του στις Σπουδές Κινηματογράφου και Μέσων, με θέμα τη μη γραμμική αφήγηση, τα δίκτυα και την ψηφιακή μετάβαση στον κινηματογράφο του 21ου αιώνα.

Max Bergmann is a film scholar and artistic director of the film festival VIENNA SHORTS, where he previously worked as curator and head of cooperations. He recently completed his PhD in Film and Media Studies with a work about nonlinear narration, networks, and digitalisation in 21st-century cinema.



Η **Rimantė Daugėlaitė** είναι συνιδρύτρια και γενική διευθύντρια του Λιθουανικού Οργανισμού Προώθησης Ταινιών Μικρού Μήκους Lithuanian Shorts από το 2012, καθώς και επικεφαλής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Βίλνιους από το 2009. Εργάζεται στην οπτικοακουστική βιομηχανία εδώ και πάνω από δέκα χρόνια, στον συντονισμό έργων που προωθούν τον κινηματογράφο, καθώς και στην παραγωγή λιθουανικών ταινιών μικρού μήκους. Παράλληλα, δραστηριοποιείται ως εμπειρογνώμονας σε ευρωπαϊκά και εθνικά ταμεία για τον πολιτισμό και την οπτικοακουστική βιομηχανία. Διδάσκει στο Τμήμα “Σπουδές Κινηματογραφικών Φεστιβάλ” στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου (KIMO) της Λιθουανίας. Είναι απόφοιτος των προγραμμάτων Berlinale Talents, MAIA Workshops και Audiovisual Women Leadership, μέλος του δικτύου EWA (European Women’s Audiovisual Network) και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Επιπλέον, είναι μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Κινηματογραφικού Πολιτισμού της Λιθουανίας.

Rimantė Daugėlaitė has been the co-founder and managing director of the Lithuanian Short Film Agency Lithuanian Shorts since 2012, and the head of the Vilnius Short Film Festival since 2009. She has worked in the audiovisual industry for over ten years, coordinating multiple audiovisual and film promotion projects, as well as producing several Lithuanian short films. Daugėlaitė also works as an expert for European and national audiovisual and cultural funds. Additionally, she teaches Film Festival Studies at the National Film School (KIMO) in Lithuania. She is an alumna of Berlinale Talents, MAIA Workshops, and Audiovisual Women Leadership, and a member of the EWA Network and the European Film Academy. Daugėlaitė is also a board member of the Lithuanian Film Culture Association.



Ο **Μάριος Μεττής** είναι Κύπριος ηθοποιός και σκηνοθέτης, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας και του Mountview Academy of Theatre Arts στο Λονδίνο. Έχει τιμηθεί δύο φορές με το κυπριακό Κρατικό Βραβείο Θεάτρου Καλύτερου Ανδρικού Ρόλου. Το 2023, σκηνοθέτησε τη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη για τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (ΘΟΚ), η οποία αναδείχθηκε ως η πιο εμπορικά επιτυχημένη παραγωγή στην 55χρονη ιστορία του οργανισμού. Η πιο πρόσφατη ταινία μικρού μήκους του, *Τσικιτγκλόν*, η *Νεράιδα* και το *Παλικάρι*, απέσπασε πέντε βραβεία σε εθνικά και διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές για την πρωτοτυπία και την κινηματογραφική της αρτιότητα.

Marios Mettis is a Cypriot actor and director trained at the National Theatre of Greece Drama School and the Mountview Academy of Theatre Arts in London. He is a two-time recipient of the Cyprus National Theatre Award for Best Male Actor. In 2023, he directed *Lysistrata* by Aristophanes for the Cyprus Theatre Organisation (THOC), which became the best-selling production in the organisation's 55-year history. His latest short film, *Tsikitgklon, The Fairy And The Man* received five awards at national and international film festivals, earning acclaim for its originality and cinematic achievement.



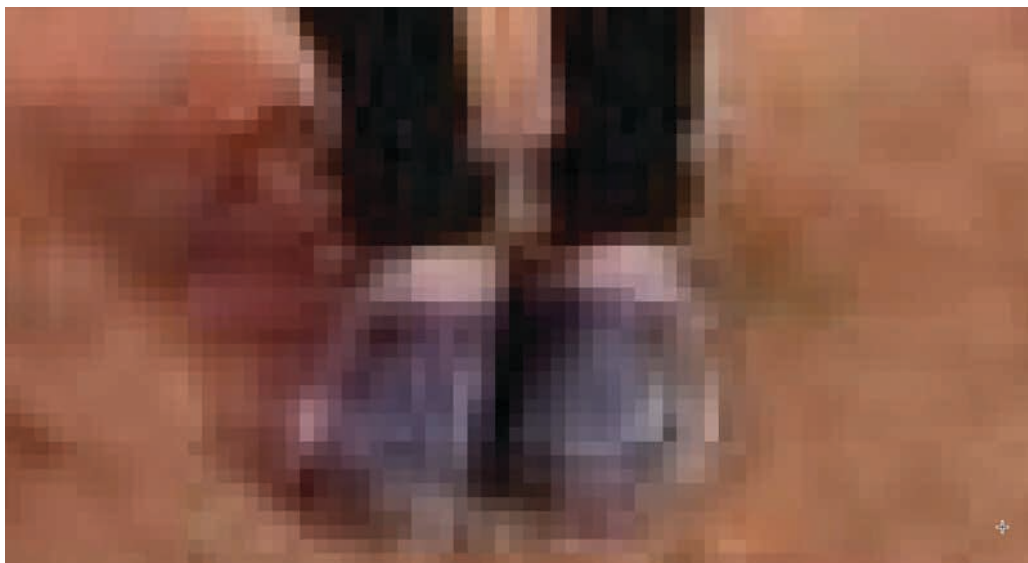
Η **Feyrouz Serhal** αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στις Σπουδές Κινηματογράφου και Τηλεόρασης από το Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Η μικρού μήκους ταινία της, *Tshweesh*, κέρδισε το Βραβείο Robert Bosch το 2016 και έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο το 2017. Το 2023, έγραψε και σκηνοθέτησε δύο ταινίες μικρού μήκους: το *I Come From The Sea*, που έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σανγκάης, και το *Sen Ti*, σε παραγωγή της Zeitun Films στην Ισπανία. Το 2024, η Feyrouz παρουσίασε το πρώτο της μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ, με τίτλο *Maroun Returns To Beirut*, στην Μπιενάλε της Βενετίας. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο χρηματοδότησης της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινίας μυθοπλασίας, με τίτλο *I Am Here But You Can't See Me*.

Feyrouz Serhal earned her Master's degree in Film and Screen Studies from Goldsmiths, University of London. Her short film *Tshweesh* won the Robert Bosch Film Prize in 2016 and premiered at the Locarno Film Festival in 2017. In 2023, she wrote and directed two short films: *I Come From The Sea*, which premiered at the Shanghai International Film Festival, and *Sen Ti*, produced by Zeitun Films in Spain. In 2024, Feyrouz premiered her feature documentary *Maroun Returns To Beirut* at the Venice Biennale. She is currently in the financing stage of her debut narrative feature, *I Am Here But You Can't See Me*.

Εθνικό
Διαγωνιστικό |
National
Competition

Διεθνές
Διαγωνιστικό |
International
Competition

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
COMPETITION PROGRAMME



Man Number 4

Σκηνοθεσία / Directed by: Miranda Pennell
| Σενάριο / Screenplay: Miranda Pennell |
Φωτογραφία / Cinematography: Miranda Pennell |
Μοντάζ / Editing: Miranda Pennell |
Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Philippe Ciompi |
Φωνή / Voice: John Smith |
Παραγωγός / Producer: Miranda Pennell

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Nominated for the 38th European Film Awards (2025), short film category ARTWORKS.
- Experimental Competition Award, Curtas Vila do Conde IFF, Portugal, 2024.
- Grand Prix & Critics Jury Award, 20th 25FPS International Experimental FF Zagreb, Croatia, 2025.
- Grand Prix Documentary Short Award, 69th Cork IFF, Ireland.
- Best Film Award, Athens Avant-Garde FF, Greece, 2024.
- Best Short Film, Movies That Matter, Den Hague, The Netherlands, 2025.
- Best Short Film Award, UnArchive Found Footage Festival, Rome, Italy, 2025.

10', 2024

Ηνωμένο Βασίλειο / United Kingdom
 Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
 Documentary, Experimental

Γάζα, Δεκέμβριος 2023. Η έκθεση σε με
 μια σοκαριστική φωτογραφία στα μέσα
 κοινωνικής δικτύωσης γεννά ερωτήματα
 για το τι σημαίνει να είσαι θεατής.

Gaza, December 2023. A confrontation
 with a disturbing photograph on
 social media triggers questions about
 what it means to be an onlooker.



Η **Miranda Pennell** είναι σκηνοθέτις με έδρα το Λονδίνο. Στο έργο της, συχνά επαναχρησιμοποιεί εικόνες από τα βρετανικά αποικιακά αρχεία για να αναδείξει επίκαιρα ζητήματα. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ όπως, μεταξύ άλλων, στο New York FF, το Διεθνές Φεστιβάλ Βερολίνου, το FID Marseille, το Viennale, το Διεθνές Φεστιβάλ Ρότερνταμ και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λονδίνου. Πρόσφατες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν την *Evil Eye: The Parallel Histories of Optics and Ballistics* (2023) που πραγματοποιήθηκε στο πολιτιστικό κέντρο Tabakalera Centre for Contemporary Culture, στο Σαν Σεμπαστιάν. Το έργο της έχει, επίσης, προβληθεί σε ρετροσπεκτίβες όπως *Returning the Gaze* στο *Documenta Madrid* (2025). Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης μιας νέας ανάθεσης για το Eye Filmmuseum στο Άμστερνταμ.

Miranda Pennell is a London-based filmmaker whose work often recycles images from British colonial archives to reflect on contemporary situations. Her films have screened at New York Film Festival, Berlin International Film Festival, FID Marseille, Viennale, Rotterdam International Film Festival, London International Film Festival, among others. Recent group exhibitions include *Evil Eye: The Parallel Histories of Optics and Ballistics* (2023) at the Tabakalera Centre for Contemporary Culture, San Sebastian. Retrospective programmes include *Returning the Gaze at Documenta Madrid* (2025). She is currently developing a new commission for the Eye Filmmuseum, Amsterdam.

Φιλμογραφία / Filmography:

2023	Trouble
2020	Strange Object
2015	The Host
2011	Why Colonel Bunny Was Killed
2007	Drum Room
2005	You made me love you
2004	Fisticuffs
2003	Magnetic North
2002	Human Radio
2001	Tattoo



ΝΙΚΗ (or The Impossible Hope of Trying)

15', 2025
Ελλάδα / Greece
Μυθοπλασία / Fiction

Την παραμονή της μεγαλύτερης συναυλίας στην καριέρα της, μια νεαρή ποπ τραγουδίστρια βασανίζεται από την αίσθηση ότι χάνει τον έλεγχο της τέχνης και του μυαλού της. Όμως η μοίρα έχει άλλα σχέδια γι' αυτήν.

On the eve of the biggest show of her career, a young pop singer struggles with her sense of control over her art and her mind. But fate has other plans for her.

Σκηνοθεσία / Directed by: Σάββας Σταύρου / Savvas Stavrou | **Σενάριο / Screenplay:** Σάββας Σταύρου / Savvas Stavrou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Κωνσταντίνος Κουκουλιός / Konstantinos Koukoulis | **Μοντάζ / Editing:** Χρήστος Γιαννακόπουλος / Christos Giannakopoulos | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Δήμητρα Σουρλαντζή / Dimitra Sourlantzi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Βασιλεία Ροζάνα / Vasilika Rozana | **Μουσική / Music:** Melentini | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Περσεφόνη Μήλιου / Persefoni Miliou | **Ερμηνευτές / Cast:** Φλομαρία Παπαδάκη, Έλενα Τοπαλίδου / Flomaria Papadaki, Elena Topalidou | **Παραγωγός / Producer:** Κυριακή Βήρου / Kiriaki Virou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** AbFab Productions | **Συμπααραγωγός/ Co-producer:** Έμμα Δοξιάδη / Emma Doxiadi



Ο **Σάββας Σταύρου** είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος, απόφοιτος των Sundance Lab, Berlinale Talents, BFI @ London Film Festival, καθώς και του Film London Lodestars. Το μιούζικαλ μικρού μήκους που σκηνοθέτησε, με τίτλο *Buffer Zone* και χρηματοδότηση από το BFI, έκανε πρεμιέρα στο φεστιβάλ της Κλερμόν Φεράν και στο BFI Flare, αποσπώντας πολυάριθμα βραβεία διεθνώς. Έχει αναλάβει την παραγωγή διαφημίσεων για εταιρείες όπως Apple, Samsung και Nike, καθώς και βίντεο για τους The Rolling Stones, Dua Lipa, Sam Smith και Muse. Η πιο πρόσφατη μικρού μήκους ταινία του, *The Impossible Hope Of Trying*, διανύει αυτή την περίοδο τη φεστιβαλική της πορεία. Σήμερα, βρίσκεται στο στάδιο post-production της ταινίας του *When The Music Stopped* και στο στάδιο ανάπτυξης τριών μεγάλου μήκους, εκ των οποίων των *Lovesong To Lavender Menace* και *The Ones Left Behind*, με την τελευταία να έχει επιλεχθεί ως ένα από τα οκτώ πρότζεκτ στο εργαστήριο ανάπτυξης Sundance Mediterranean Screenwriters Lab.

Savvas Stavrou is a writer/director and Sundance Lab, Berlinale Talents, and BFI Network @ LFF alumnus. His BFI-funded musical short *Buffer Zone* premiered at Clermont-Ferrand and BFI Flare, winning multiple awards across several festivals internationally. He has produced commercials for Apple, Samsung, and Nike, and produced videos for The Rolling Stones, Dua Lipa, Sam Smith and Muse. His latest short, *The Impossible Hope of Trying*, is on the festival circuit. He is in post-production on *When The Music Stopped* and developing three features, including *Lovesong To Lavender Menace* and *The Ones Left Behind*, which was one of 8 projects selected at the Sundance Mediterranean Screenwriters Lab.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	ΝΙΚΗ (or The Impossible Hope of Trying)
2023	Buffer Zone
2019	A Jar of Nuts
2016	Interlude
2014	Dorothea
2011	Song to the Siren



Pigeons on the Rooftop

Porumbel pe Acoperiș

15', 2024

Ρουμανία / Romania

Μυθοπλασία / Fiction

Σε ένα ήσυχο προάστιο του Βουκουρεστίου, η Έντιθ και ο Σταν ζουν μια συνηθισμένη ζωή, μέχρι που ο Σπυρίδων, επιστάτης της πολυκατοικίας, ταραξεί τη ρουτίνα τους με μια αναπάντεχη αποκάλυψη: ο νέος τους γείτονας εκτρέφει περιστέρια, τα οποία δεν είναι αυτό που φαίνονται. Η Έντιθ, ένθερμη οπαδός των θεωριών συνωμοσίας, αρχίζει να αποκτά εμμονές. Με τη φαντασία της να οργιάζει, τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και την παράνοια αρχίζουν να θολώνουν.

In a quiet Bucharest suburb, Edith and Stan lead an unremarkable life - until Spiridon, the building handyman, stirs their routine with a startling revelation: their new neighbour breeds pigeons that are not what they seem. As Edith, a fervent believer in conspiracy theories, becomes increasingly obsessed, her imagination spirals out of control, blurring the lines between reality and paranoia.

Σκηνοθεσία / Directed by: Miruna Ursache
| Σενάριο / Screenplay: Miruna Ursache |
Φωτογραφία / Cinematography: Constantin Ene Jr. | **Μοντάζ / Editing:** Miruna Ursache
| Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Cristian Lăceanu | **Ερμηνευτές / Cast:** Adriana Neagoe, Claudiu Dragomir, Alin Constantinescu, Daniel Tonu | **Παραγωγός / Producer:** Miruna Ursache | **Συμπαραγωγοί / Co-producers:** Aurelian Virgil Dragne

Βραβεία / Awards:

- Best International Short, Chicago Shorts, USA, 2025.



Η **Miruna Ursache** γεννήθηκε το 1980 στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας. Σπούδασε Κινηματογράφο στη Σχολή του Florin Șerban, παρακολουθώντας μαθήματα υποκριτικής, σεναρίου και σκηνοθεσίας. Η πρώτη της ταινία μικρού μήκους, *Pigeons on the Rooftop* (2024), συμμετείχε στο Φεστιβάλ του Τάμπερε και απέσπασε το βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Chicago Shorts. Αυτή την περίοδο βρίσκεται στο στάδιο του post-production της δεύτερης μικρού μήκους ταινίας της και στο στάδιο ανάπτυξης δύο νέων σεναρίων.

Miruna Ursache was born in 1980 in Bucharest, Romania. She trained in Filmmaking at Florin Șerban's Film School, completing courses in acting, screenwriting, and film directing. Her debut short film, *Pigeons on the Rooftop* (2024), has been selected at Tampere Film Festival and won Best International Short Film at Chicago Shorts. She is currently in post-production with her second short and developing two new scripts.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 *Pigeons on the Rooftop* / Porumbel pe Acoperiș



We Were Never Perfect

12', 2025

Ελλάδα, Κύπρος / Greece, Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Όταν μια μυστηριώδης επιδημία τύφλωσης αρχίζει να σκεπάζει τον κόσμο, μια τυχαία συνάντηση φέρνει δύο ανθρώπους κοντά λίγο πριν χαθεί το φως.

As an epidemic of collective blindness spreads around the world, an archivist and a filmmaker meet on the edge of darkness. A short meditation on what it means to truly see and love, just as everything begins to fade.

Σκηνοθεσία / Directed by: Αλεξάνδρα Ματθαίου / Alexandra Matheou | **Σενάριο / Screenplay:** Αλεξάνδρα Ματθαίου / Alexandra Matheou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Κωνσταντίνος Κουκουλιός / Konstantinos Koukoulis | **Μοντάζ / Editing:** Χρήστος Γιαννακόπουλος / Christos Giannakopoulos | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Δήμητρα Σουρλαντζή / Dimitra Surlantzi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Δήμητρα Σουρλαντζή / Dimitra Surlantzi | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Λεάνδρος Ντούνης / Leandros Ntounis | **Ερμηνευτές / Cast:** Μαίρη Μηνά, Λουκιανός Μοσχονάς / Mary Mina, Loukianos Moschonas | **Παραγωγοί / Producers:** Κυριακή Βήρου, Σάββας Σταύρου / Kiriaki Virou, Savvas Stavrou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** AbFab Productions | **Συμπααραγωγός / Co-producers:** This Is The Girl Films



Η **Αλεξάνδρα Ματθαίου** είναι σκηνοθέτις και σεναριογράφος. Σπούδασε Νομική (LLB) στο King's College London στο οποίο ολοκλήρωσε και τις μεταπτυχιακές σπουδές της (LLM in Commercial and Financial Law), καθώς και στο UCL με μεταπτυχιακό στον Κινηματογράφο (MA Film Studies). Οι ταινίες μικρού μήκους της έχουν προβληθεί διεθνώς, ενώ η ταινία της με τίτλο *A Summer Place* (2021), μία συμπαραγωγή Γαλλίας-Κύπρου με τη στήριξη του CNC έχει διανύσει μια μεγάλη πορεία, έχοντας λάβει διακρίσεις και βραβεία σε μερικά από τα σημαντικότερα διεθνή φεστιβάλ. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο χρηματοδότησης της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινίας με τη στήριξη του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του προγράμματος Creative Europe MEDIA.

Alexandra Matheou is a screenwriter and director whose work explores the intersection of the intimate and the social, with a focus on female subjectivity, class, and belonging. She holds an LLB and LLM from King's College London and an MA in Film Studies from UCL. Her short films have screened internationally, and her latest *A Summer Place* (2021), a Cyprus-France co-production with the support of the CNC, has enjoyed selections and awards at major film festivals across the world. Her debut feature is in development with backing from the Cyprus Deputy Ministry of Culture, the Greek Film Centre, and Creative Europe MEDIA.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	We Were Never Perfect
2021	A Summer Place
2018	Grief (A place none of us know until we reach it)



Fish River Anthology

Mereneeläviä

10', 2024

Φινλανδία / Finland
Μυθοπλασία, Animation /
Fiction, Animation

Λίγο πριν κλείσει το σούπερ μάρκετ, οι τελευταίοι πελάτες περιμένουν στην ουρά για να ψωνίσουν ψάρια. Καθώς περιμένουν με αγωνία, βρίσκουν χρόνο να αναστοχαστούν την ύπαρξή τους – και να σιγοτραγουδήσουν.

The supermarket is nearing its closing time, and the last customers are queuing for their turn at the fish counter. The agonising wait offers a chance for existential reflection and a little song.

Σκηνοθεσία / Directed by: Veera Lamminpää
| **Σενάριο / Screenplay:** Veera Lamminpää | **Ανimation:** Veera Lamminpää | **Φωτογραφία / Cinematography:** Arttu Liimatta | **Μοντάζ / Editing:** Veera Lamminpää | **Μουσική / Music:** Iiti Yli-Harja | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Samuli Ala-Lahti | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Veera Lamminpää | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Tuuni Jacobs | **Ειδικά Εφέ / Special Effects:** Jaakko Maja | **Ερμηνευτές / Cast:** Mari Rantasila, Mika Rättö, Iiti Yli-Harja, Heikki Kujanpää, Elsi Sloan | **Παραγωγοί / Producers:** Janne Vanhanen, Veera Lamminpää | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Aalto University – ELO Film School | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Seiza Films

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Risto Jarva Prize, Tampere FF Student Award – Nominee for the European Short Film Audience Award – Sustainability Award Versio, Tampere ISFF, Finland, 2025.
- Audience Award, New York International Children's Film Festival, USA, 2025.
- Short Film Prize – Jussi Award, National Film Awards of Finland, Finland, 2025.
- Best Short Animation, Riga International Short Film Festival – 2 Annas, Latvia, 2025.
- Best Animation Award, Descubierta Film Festival, Peru, 2025.
- Best Animation Award, 43rd FILMSCHOOLFEST Munich, Germany, 2024.



Η **Veera Lamminpää** (1994) σπουδάζει Σκηνοθεσία και Animation στο Πανεπιστήμιο Aalto. Είναι σκηνοθέτις, σεναριογράφος και animator, η φιλμογραφία της οποίας περιλαμβάνει ταινίες μικρού μήκους και διαφημιστικές παραγωγές. Όταν δεν σκηνοθετεί, η Veera συνήθως κάνει κηπουρική ή χαλαρώνει στη σάουνα.

Veera Lamminpää (b.1994) studies Film Directing with a minor in Animation at Aalto University in Finland. Veera is a director, screenwriter and animator with multiple short films and commercial film productions under her belt. While not working, she spends most of her time gardening or in the sauna.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|---|
| 2024 | Great Emotions / Suuret Tunteet |
| 2023 | Saunapiru / Sauna Troll |
| 2021 | An Unfortunate Occasion / Valitettava Tilaisuus |
| 2017 | Rôtisseur |



Grandma Nai Who Played Favorites

Chao Somnop Chet

19', 2025

Καμπότζη, Γαλλία, ΗΠΑ /
Cambodia, France, USA
Μυθοπλασία / Fiction

Χάος επικρατεί κατά την επίσκεψη μιας οικογένειας στο Φεστιβάλ Τσιγκμίνγκ, όπου παρευρίσκεται για να αποτίσει φόρο τιμής στους νεκρούς της. Η νεκρή Γιαγιά Νάι το σκάει από τη γαλήνια μεταθανάτια ζωή της, όταν μαθαίνει πως ο κουήρ εγγονός της πρόκειται να αρραβωνιαστεί με γυναίκα.

During her chaotic family's Qingming visit, dead Grandma Nai sneaks away from her peaceful afterlife after overhearing that her queer grandson is about to get engaged to a woman.

Σκηνοθεσία / Directed by: Chheangkea
| **Σενάριο / Screenplay:** Chheangkea |
Φωτογραφία / Cinematography: Shyan Tan
| **Μοντάζ / Editing:** Chheangkea | **Ερμηνευτές**
/ **Cast:** Bonrotanak Rith, Saroeun Nay, Sokun Theary Ty, Phalla Im, Chansophorn "Rose" Buth, Ponleu Chab, Naryroth Say, Sophat Peov, Bophal Meas | **Παραγωγοί / Producers:** Daniel Mattes, Karen Madar | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Anti-Archive, NoMad Productions

Βραβεία / Awards:

- Short Film Jury Award: International Fiction, Sundance Film Festival, USA, 2025.
- Best Queer Short Award, Provincetown International Film Festival, USA, 2025.
- Audience Award, CinemaQ Film Festival, USA, 2025.



Ο **Chheangkea** (Καμπότζη) είναι σκηνοθέτης που ζει και εργάζεται στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Είναι κάτοχος πτυχίου Αρχιτεκτονικής από το MIT και μεταπτυχιακού τίτλου (MFA) στη Σκηνοθεσία από το NYU Tisch, όπου φοίτησε με πλήρη υποτροφία. Μέσα από τις ταινίες του, αναδεικνύει την πολυπλοκότητα και τις αποχρώσεις της κουήρ και καμποτζιανής ταυτότητας. Η ταινία μικρού μήκους του *Grandma Nai Who Played Favorites* (2025) έκανε πρεμιέρα και βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Sundance. Η προηγούμενη ταινία του, *Skin Can Breathe*, υπήρξε φιναλίστ στον διαγωνισμό HBO Max APA Visionaries 2022 και προβάλλεται στην πλατφόρμα Max. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Little Phnom Penh*, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης και έχει επιλεγεί να συμμετάσχει στα προγράμματα HamptonsFilm Screenwriters Lab, MunichFilmUp και το NYU Purple List 2024.

Chheangkea is a Cambodia-born filmmaker based in Brooklyn, New York. He holds a BS in Architecture from MIT and an MFA in Filmmaking from NYU Tisch, where he was a Dean's Fellow. His work explores the complexities of queer and Cambodian identity. His short film *Grandma Nai Who Played Favorites* (2025) premiered at the Sundance Film Festival, where it won the Short Film Jury Award: International Fiction. His previous short *Skin Can Breathe* was a finalist in the 2022 HBO Max APA Visionaries competition and is now streaming on Max. His debut feature, *Little Phnom Penh*, is currently in development and was selected for the HamptonsFilm Screenwriters Lab, MunichFilmUp, and the NYU Purple List in 2024.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|----------------------------------|
| 2025 | Grandma Nai Who Played Favorites |
| 2022 | Skin Can Breathe |
| 2021 | A Fire That Never Dies |



Η Υφάντρα / The Weaver

4', 2025
Κύπρος / Cyprus
Animation, Πειραματική /
Animation, Experimental

Η Αράχνη, δεινή υφάντρα, ύφαινε ιστορίες για τα ατοπήματα των θεών. Όμως, για το θάρρος της να υφαίνει την αλήθεια, συνάντησε θεϊκή οργή, σκληρή και ανελέητη.

Arachne, the masterful weaver, spun tales of the gods' misdeeds. But for weaving the truth, she was met with divine wrath, cruel and unrelenting.

Σκηνοθεσία / Directed by: Γιώργος Τσαγγάρης / Yiorgos Tsangaris | **Δραματουργία / Dramaturgy:** Μαγδαλένα Ζήρα / Magdalena Zira | **Animation:** Γιώργος Τσαγγάρης / Yiorgos Tsangaris | **Μοντάζ / Editing:** Γιώργος Τσαγγάρης / Yiorgos Tsangaris | **Μουσική / Music:** Αντώνης Αντωνίου / Antonis Antoniou | **Παραγωγός / Producer:** Γιώργος Τσαγγάρης / Yiorgos Tsangaris | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Revolutions in Small Rooms | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού, Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου / Department of Contemporary Culture, Cyprus Deputy Ministry of Culture



Ο **Γιώργος Τσαγγάρης** είναι γραφίστας, δημιουργός πειραματικών ταινιών animation και ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Animafest Cyprus (ίδρ. 2002), του πρώτου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Animation στην Κύπρο. Έχει συμμετάσχει ως προσκεκλημένος επιμελητής προγραμμάτων και μέλος κριτικών επιτροπών σε πολλά διεθνή φεστιβάλ animation. Το έργο του έχει βραβευθεί τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Από το 2019, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Μουσείου Χαρακτικής Χαμπή στη Λευκωσία.

Yiorgos Tsangaris is a graphic artist, experimental animation filmmaker and the founder and artistic director of Animafest Cyprus (est. 2002), the first International Animation Film Festival in Cyprus. He has served as a guest curator and jury member of many international animation festivals. His work has received awards locally and internationally. Since 2019, he has been the artistic director of Hambis Municipal Printmaking Museum in Nicosia.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Η Υφάντρα / The Weaver
2021 Τελετουργίες της Άνοιξης /
Rites of Spring



Vultures

Aasvoëls

15', 2025

Γαλλία, Νότια Αφρική / France, South Africa
Μυθοπλασία / Fiction

Στις γεμάτες ένταση στιγμές που ακολουθούν ένα τροχαίο, προτού καταφθάσουν οι αρχές, ένας οξύθυμος πλην απελπισμένος οδηγός γερανού υπερασπίζεται σθεναρά το όχημα που ρυμουλκεί. Όμως η κατάσταση ξεφεύγει γρήγορα από τον έλεγχό του.

In the volatile moments after a car crash, yet before the authorities arrive, a hot-headed yet desperate tow truck driver fiercely protects his tow. But the situation quickly spirals out of his control.

Σκηνοθεσία / Directed by: Dian Weys | **Σενάριο / Screenplay:** Dian Weys | **Φωτογραφία / Cinematography:** Pierre de Villiers | **Μοντάζ / Editing:** Dian Weys | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** James Olivier, Jack van Wyk | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Bathoni Robinson | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Bathoni Robinson | **Ερμηνευτές / Cast:** Edwin van der Walt | **Παραγωγοί / Producers:** Emilie Dubois, Anaïs Bertrand, Le Roux Fourie | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Insolence Productions, Electronic Roof Films

Βραβεία / Awards:

- Grand Prix Unifrance, Cannes Film Festival, France, 2025
- Film Festival, USA, 2025.



Ο **Dian Weys** (1991) είναι Νοτιοαφρικανός σκηνοθέτης. Αποφοίτησε με άριστα από το Πανεπιστήμιο του Κέιπ Τάουν με μεταπτυχιακό στις Σπουδές Κινηματογράφου και είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο του Groningen (Ολλανδία). Οι τρεις πρώτες του ταινίες μικρού μήκους προβλήθηκαν σε περισσότερα από εκατό διεθνή φεστιβάλ, όπως Clermont-Ferrand, Palm Springs ShortFest, Message to Man, Tampere και ZINEBI Bilbao, ενώ η ταινία του, με τίτλο *Bergie*, απέσπασε το Βραβείο Tanit d'Argent Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Φεστιβάλ της Καρχηδόνας. Το *Vultures* είναι η τέταρτη μικρού μήκους ταινία του.

Dian Weys is a South African filmmaker born in 1991. He holds an MA in Film Studies cum laude from the University of Cape Town and is currently a PhD candidate at the University of Groningen (Netherlands). His first three short films screened at over a hundred international film festivals, including Clermont-Ferrand, Palm Springs ShortFest, Message to Man, Tampere, and ZINEBI Bilbao. *Bergie* also won Tanit d'Argent for Best Short Film at the Carthage Film Festival. *Vultures* is his fourth short film.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|---------------------|
| 2025 | Vultures / Aasvoëls |
| 2022 | Bergie |
| 2021 | Farmhouse |
| 2017 | Accelerate |



Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα / Prelude to a Supernova

27', 2025
Ελλάδα, Κύπρος / Greece, Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Στην καρδιά της Αθήνας, η δεκάχρονη Persephone προσπαθεί να επιβιώσει και παράλληλα να τελειώσει μια σχολική εργασία. Παρά τις προσπάθειές της, η κατάσταση ξεφεύγει από τον έλεγχό της και βυθίζεται στο χάος.

In the heart of Athens, ten-year-old Persephone is struggling to survive while trying to finish a school project. Despite her best efforts, things spiral out of control, and she finds herself slipping into chaos.

Σκηνοθεσία / Directed by: Χρίστος Αρτεμίου / Christos Artemiou | **Σενάριο / Screenplay:** Χρίστος Αρτεμίου / Christos Artemiou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Νίκος Σέμπρος / Nikos Semplos | **Μοντάζ / Editing:** Γιώργος Αλεφάντης GFE / Giorgos Alefantis GFE | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Μυρτώ Ανδρονίδη / Myrto Andronidi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Πέρσα Φραγκουλάκη / Persa Fragkoulaki | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Παναγιώτης Μηνά, Στέφανος Πισσούριος / Panagiotis Mina, Stephanos Pissourios | **Ερμηνευτές / Cast:** Φλομαρία Παπαδάκη, Νάρια Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνος Σάμας, Μαρία Αντουλινάκη, Μύριαμ Βούρου / Flomaria Papadaki, Naria Athanassopoulou, Konstantinos Samaas, Maria Antoulinaki, Myriam Vourou | **Παραγωγοί / Producers:** Χάρης Αποστόλου, Χρίστος Αρτεμίου / Haris Apostolou, Christos Artemiou



Ο **Χρίστος Αρτεμίου** είναι Κύπριος σκηνοθέτης που ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Με πάθος για τον κινηματογράφο από την παιδική του ηλικία, ακολούθησε τον δρόμο της σκηνοθεσίας μέσα από αυτοδίδακτη μελέτη, πρακτική εξάσκηση και συμμετοχή σε σεμινάρια, εργαστήρια συγγραφής σεναρίου και ανάπτυξης κινηματογραφικών σχεδίων. Το 2023 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο διεθνές εργαστήριο ανάπτυξης σεναρίου «What's the Story?» στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου 2023. Ο Χρίστος αντλεί έμπνευση από ιστορίες που βασίζονται στον ρεαλισμό και συχνά διερευνούν την ωμή, ακατέργαστη πραγματικότητα της αστικής ζωής στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Το έργο του επικεντρώνεται σε περιθωριοποιημένους χαρακτήρες που πασχίζουν να επιβιώσουν μέσα στη φτώχεια και σε εύθραυστες οικογενειακές δυναμικές. Το *Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα* είναι η πρώτη του ταινία μικρού μήκους.

Christos Artemiou is a Greek Cypriot filmmaker based in Athens. With a passion for cinema since childhood, he pursued directing through self-study, hands-on practice, and participation in seminars, screenwriting workshops, and development labs. He was selected to participate in the international script development workshop 'What's the Story?' at the International Short Film Festival Cyprus in 2023. Christos is drawn to stories grounded in realism, often exploring the raw, unfiltered realities of urban life in contemporary Greek society. His work focuses on marginalised characters navigating poverty and fragile family dynamics. *Prelude to a Supernova* is his first short film.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα /
Prelude to a Supernova



Notes From Planet Three

14', 2025

Ηνωμένο Βασίλειο / United Kingdom
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Ένα αγόρι εξηγεί στη δίχρονη αδελφή του πώς λειτουργεί επιστημονικά το ηλιακό μας σύστημα, ενώ οι αντίθετες φωνές του διαδικτύου διαδίδουν τις δικές τους θεωρίες. Επιστήμη εναντίον επιστημονικής φαντασίας στην εποχή της παραπληροφόρησης.

A boy shares the science of our solar system with his two-year-old sister, while internet contrarians share ideas of their own. Science versus science fiction in the misinformation age.

Σκηνοθεσία / Directed by: Simon Ellis | **Σενάριο / Screenplay:** Simon Ellis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Simon Ellis | **Μοντάζ / Editing:** Miss O'Neill | **Μουσική / Music:** Tom Bailey | **Ερμηνευτές / Cast:** Eben Harris-Wilby, Mala Harris-Wilby | **Παραγωγοί / Producers:** Simon Ellis, Rachel Robey, Alastair Clark | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Bub, Wellington Films



Οι ταινίες μικρού μήκους του **Simon Ellis** έχουν αποσπάσει πολυάριθμες διακρίσεις, όπως Διεθνές Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο Sundance, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στα BIFA, καθώς και υποψηφιότητες για τα BAFTA και τα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου. Ταινίες μυθοπλασίας, animation, υβριδικά ντοκιμαντέρ και διαδραστικά έργα συνθέτουν τη φιλμογραφία του, ενώ το έργο του έχει παρουσιαστεί συνολικά σε ρετροσπεκτίβες σε πολλά διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου.

Simon Ellis' short film awards have included the International Jury Prize at Sundance, Best Short Film at the BIFAs, plus BAFTA and European Academy Award nominations. Working in fiction, animation, hybrid documentary and interactive, his work has been presented collectively in retrospective shows at many international film festivals.

Φιλμογραφία / Filmography:

2023	The Terminator
2020	Ostrich Theory
2016	World War Cup
2013	Stew & Punch
2011	Jam Today
2007	Soft
2002	What About The Bodies
2000	Telling Lies
1998	Thousand



The Crumbs

Smulene

13', 2025
Νορβηγία / Norway
Μυθοπλασία / Fiction

Ο Έρικ είναι το δεύτερο πιο σημαντικό πρόσωπο στη ζωή του θετού του γιου. Αλλά επιθυμεί να γίνει το πρώτο.

Erik is the second most important person in his stepson's life, but he wants to be number one.

Σκηνοθεσία / Directed by: Michael Mellemløkken Renjo | **Σενάριο / Screenplay:** Erik Fernandez Lundberg, Michael Mellemløkken Renjo | **Φωτογραφία / Cinematography:** Even Grimsgaard | **Μοντάζ / Editing:** Geir Ørnholt | **Ερμηνευτές / Cast:** Erik Fernandez Lundberg, Inga Longvastøl Flem, Bror Borge Flem, Edith Borge Flem | **Παραγωγοί / Producers:** Deepti Rao, Erik Fernandez Lundberg | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Skive Film



Ο **Michael Mellemløkken Renjo** είναι σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας από το Όσλο. Σπούδασε Φωτογραφία στο Arts University Bournemouth και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού (MFA) στη Σκηνοθεσία από τη Σχολή Κινηματογράφου της Νορβηγίας. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ, όπως Palm Springs, Oberhausen και DOK Leipzig.

Michael Mellemløkken Renjo is a director and cinematographer from Oslo, with a background in Photography from Arts University Bournemouth and an MFA in Directing from The Norwegian Film School. His films have been shown at international film festivals such as Palm Springs, Oberhausen and Doc Leipzig.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	The Crumbs / Smulene
2023	Taste of Nothing
2018	Plastic Bullets
2016	Daughter of Guang Nan



All That Remains

Tot ce rămâne

23', 2024

Ρουμανία / Romania
Μυθοπλασία / Fiction

Η Ελένα, μια 77χρονη γυναίκα, δεν έχει άλλη επιλογή από το να τοποθετήσει τον γιο της, ο οποίος αντιμετωπίζει νοητική αναπηρία, σε κέντρο κοινωνικής φροντίδας. Η απόφαση αυτή αποδεικνύεται πολύ πιο δύσκολη απ' όσο είχε φανταστεί.

Elena, a 77-year-old woman, has few options to choose from. She decides to put her mentally handicapped son in a social care centre. The decision turns out to be harder to bear than she had ever imagined.

Σκηνοθεσία / Directed by: Andrei Redinciu |
Σενάριο / Screenplay: Andrei Redinciu, Carol Ionescu | **Φωτογραφία / Cinematography:** Cătălin Rugină | **Μοντάζ / Editing:** Sabin Mardare | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Adeline Andreea Bădescu | **Μουσική / Music:** Adrian Picioroia | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ștefan Azaharioaie | **Ερμηνευτές / Cast:** Coca Bloos, Cezar Antal | **Παραγωγοί / Producers:** Tudor Giurgiu, Bogdan Crăciun, Carol Ionescu | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Libra Films

Βραβεία / Awards:

- Best Live Action Short Film Award, Warsaw Film Festival, Poland, 2024.

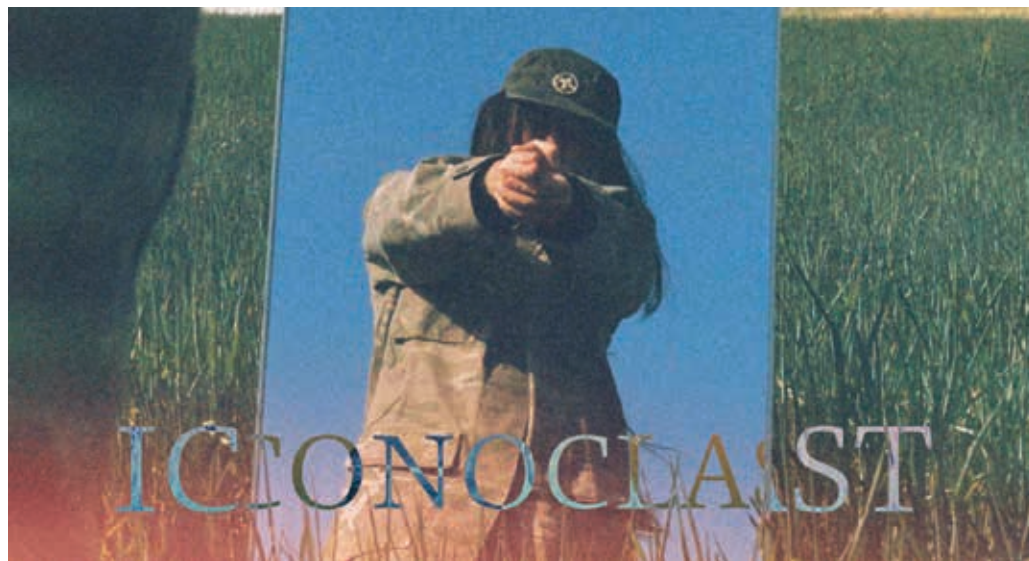


Ο **Andrei Redinciu** είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης, με καταγωγή από το Botoșani της Ρουμανίας. Σπούδασε Υποκριτική στο Εθνικό Πανεπιστήμιο Θεάτρου και Κινηματογράφου I.L. Caragiale του Βουκουρεστίου, από όπου αποφοίτησε το 2016. Έκτοτε, έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 20 θεατρικές παραστάσεις, που παρουσιάστηκαν σε διάφορες σκηνές του Βουκουρεστίου. Το 2020 έγραψε και σκηνοθέτησε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, *The Debt*. Ακολούθησε η μικρού μήκους *Extravaganzia Large, Thin Crust and Hot Sauce*, η οποία ολοκληρώθηκε το 2021. Το *All That Remains* είναι η πιο πρόσφατη ταινία του. Σήμερα, εργάζεται ως σκηνοθέτης διαφημίσεων και ταινιών, και ασχολείται με την ανάπτυξη σεναρίων σε συνεργασία με τον φίλο και συν-σεναριογράφο του, Carol Ionescu.

Andrei Redinciu is an actor and director, born in Botoșani, Romania. He studied Acting at the National University of Theatre and Film I.L. Caragiale Bucharest, graduating in 2016. Since then, he has been part of over 20 theatre shows performed on various stages in Bucharest. He wrote and directed his first short film, *The Debt*, in 2020. Soon after, came another short, titled *Extravaganzia Large, Thin Crust and Hot Sauce*, completed in 2021. *All That Remains* is his latest short film. He currently works as a commercial and film director and is developing scripts with his friend and co-writer, Carol Ionescu.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--|
| 2024 | All That Remains |
| 2021 | Extravaganzia Large, Thin Crust and Hot Sauce / Extravaganzia Mare, blat subțire, sos iute |
| 2020 | The Debt / Datoria |



Iconoclast

4', 2025
Κύπρος / Cyprus
Πειραματική / Experimental

Πόλεμος ξεσπάει σε ένα τοπίο υπό στρατιωτικό έλεγχο. Μια πρώην αφοσιωμένη στρατιώτης κατακλύζεται από τρόμο μέχρι που ένας καθρέφτης αντανάκλα τόσο την εθνική ταυτότητα όσο και τον εθνικό εχθρό. Η ειρήνη είναι τόσο εύθραυστη, όσο μια στρατιώτης που κοιτάζεται στον καθρέφτη.

In a militarised landscape, war breaks out, and a once diehard soldier is consumed by terror—until a mirror reflects both the national identity and the national enemy back at her. Peace is as fragile as a soldier looking into a mirror.

Σκηνοθεσία / Directed by: Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Σενάριο / Screenplay:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Φωτογραφία / Cinematography:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Μοντάζ / Editing:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Μουσική / Music:** Hasan Rachvancioğlu, Lambros Asvestas | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Hasan Rachvancioğlu | **Ερμηνευτές / Cast:** Izabela Tsujimoto | **Παραγωγός / Producer:** Άρης Στεφανή / Aris Stefani | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Youth Peace Ambassadors Network



Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αρχιτεκτονική, ο **Άρης Στεφανή** δημιούργησε την ταινία animation *Storm the Heavens* και την ταινία μυθοπλασίας *No Promised Land*, με θέμα τους πρόσφυγες. Ακολούθησε το ντοκιμαντέρ *Disposable Depression* με θέμα τις πολικότητες. Στη συνέχεια, στην επιστημονικής φαντασίας ταινία του *Ash*, που απέσπασε βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ, αναζήτησε τον ελάχιστο κοινό παρονομαστή. Το 2021, συμμετείχε στον διαγωνισμό της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου, με τη μετα-δραματική ταινία του *Camera for Sale*, για έναν εργαζόμενο στον κινηματογράφο που συμμετέχει στον ίδιο διαγωνισμό ενώ αντιμετωπίζει δυσκολίες. Το 2023, χορός και τοπίο, εργασία και θάνατος συνυφαίνονται στην ταινία του *Conductor*, μια παραγωγή της Στέγης Χορού Λεμεσού.

While studying Architecture, **Aris Stefani** created the animation *Storm the Heavens* and the film *No Promised Land*, dealing with the topic of refugees. He later directed the documentary *Disposable Depression*, which explored polarities. In his science fiction film *Ash*, he searched for the lowest common denominator, earning awards at international festivals. In 2021, he was selected for the official competition of the Directors' Guild of Cyprus, focused on global issues, with his tailor-made meta-drama *Camera for Sale*, a film about a film worker entering the same competition while facing issues. In 2023, dance and landscape, work and death came together in his film *Conductor*, produced by Dance House Lemesos.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Iconoclast
2023	Conductor
2021	Camera for Sale
2020	Ash
2018	Disposable Depression
2016	No Promised Land
2016	Storm the Heavens



Because Today is Saturday

Porque Hoje é Sábado

12', 2025

Πορτογαλία, Γαλλία, Ισπανία /
Portugal, France, Spain
Animation

Είναι Σάββατο και μια γυναίκα πασχίζει να εξισορροπήσει τη ζωή στο σπίτι με την ανάγκη της να αποδράσει.

It is Saturday, and a woman struggles with the difficulty of reconciling her home life and her need to escape.

Σκηνοθεσία / Directed by: Alice Eça Guimarães
| **Σενάριο / Screenplay:** Alice Eça Guimarães
| **Μοντάζ / Editing:** Alice Eça Guimarães |
Μουσική / Music: Gisela Fullà Silvestre |
Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Gisela Fullà Silvestre | **Παραγωγοί / Producers:** Vanessa Ventura, Nuno Amorim | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** ANIMAIS, AVPL | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Claire Beffa, Sidonie Garnier, Carlota Pou, Bruno Simões, La Clairière Ouest, Studio Kimchi



Η **Alice Eça Guimarães** εργάζεται εδώ και πάνω από δέκα χρόνια τόσο στη διαφήμιση όσο και στον τομέα του animation. Οι ταινίες της έχουν αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένου του Βραβείου Sophia Καλύτερης Πορτογαλικής Ταινίας Μικρού Μήκους.

Alice Eça Guimarães has worked both in advertising and animated films for over a decade. Her films have received prestigious awards, including the Sophia Award for Best Portuguese Short Film.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Because Today is Saturday / Porque Hoje é Sábado
2018	Entre Sombras
2015	Nossa Senhora Da Apresentação
2015	Amélia & Duarte
2001	Um Estranho Ruído Que Passa



Dear Mother

Kära Mor

13', 2025

Σουηδία / Sweden

Μυθοπλασία / Fiction

Ο Γιούλιους επιστρέφει στο πατρικό του όπου ανακαλύπτει ότι η μητέρα του τον έχει αντικαταστήσει με τον Άλμπερτ, έναν ενοικιαστή που πλέον καταλαμβάνει όχι μόνο το παλιό του δωμάτιο, αλλά και την αγάπη της. Καθώς ο Γιούλιους προσπαθεί να προσαρμοστεί στη νέα πραγματικότητα, κρυμμένες εντάσεις έρχονται στην επιφάνεια, αποκαλύπτοντας τις ρωγμές μιας βαθιά δυσλειτουργικής οικογένειας.

Julius returns home to find his mother has replaced him with Albert, a lodger who now occupies his old room—and her affections. As Julius struggles to adapt, hidden tensions resurface, unveiling a dysfunctional family dynamic.

Σκηνοθεσία / Directed by: Theodor Solin
| Σενάριο / Screenplay: Theodor Solin |
Φωτογραφία / Cinematography: Majaq Julén | **Μοντάζ / Editing:** Theodor Solin |
Ερμηνευτές / Cast: Rikard Kleinberg, Rina Fridell, Carl Kumlin | **Παραγωγός / Producer:** Daniel Sandberg | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Vildand Film Aktiebolag



Ο **Theodor Solin** είναι σκηνοθέτης με έδρα τη Στοκχόλμη, ο οποίος ανακάλυψε το πάθος του για τον κινηματογράφο στη Σαγκάη. Σπούδασε στο European Film College και είναι κάτοχος πτυχίου ΒΑ στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση από το Edinburgh College of Art. Αυτή την περίοδο, ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό του στη Σκηνοθεσία Ταινιών Μυθοπλασίας στη Σχολή SKH στη Στοκχόλμη. Οι ταινίες μικρού μήκους που έχει δημιουργήσει ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ όπως Palm Springs ShortFest, Γκέτεμποργκ και Ουψάλα. Οι ταινίες του *Home Care* και *Från Strandvägen till Rigagatan* μεταδόθηκαν από τη σουηδική δημόσια τηλεόραση SVT, συγκεντρώνοντας πάνω από ένα εκατομμύριο θεατές. Ο Theodor εργάζεται, επίσης, ως διευθυντής φωτογραφίας και μοντέρ, συμμετέχοντας σε διαφημιστικά και ανεξάρτητα ντοκιμαντέρ.

Theodor Solin is a filmmaker based in Stockholm. He discovered his passion for filmmaking while living in Shanghai. He is educated at the European Film College and holds a BA in Film & TV from Edinburgh College of Art. Currently, he is doing his MA in Directing Fiction at SKH in Stockholm. As a writer and director, his shorts have been screened at various festivals, including Palm Springs Shortfest, Gothenburg Film Festival, and Uppsala Short Film Festival. *Home Care* and *Från Strandvägen till Rigagatan* have aired on Swedish Television SVT and been seen by over a million viewers. Theodor is also a DoP and editor, which can be seen in his commercial and freelance documentary work.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Dear Mother
2024	The Viewing
2022	Från Strandvägen till Rigagatan
2019	Home Care
2017	Lucky Land



Adoption is an Option

15', 2024
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Σε ένα ωφελμιστικό καθεστώς, μια ηλικιωμένη γυναίκα αρνείται να «υιοθετηθεί» ως παρένθετη γιαγιά. Ερχόμενη αντιμέτωπη με την κρατικά επιβαλλόμενη ευθανασία, επιλέγει την αντίσταση, αποφασισμένη να αποχωρήσει από τη ζωή με τους δικούς της όρους, παρά να υποταχθεί σε ένα σύστημα που απαξιώνει την ατομική βούληση.

In a utilitarian state, an elderly woman refuses to be “adopted” as a surrogate grandparent. Faced with state-enforced euthanasia, she chooses defiance — determined to exit life on her own terms rather than submit to a system that devalues individual agency.

Σκηνοθεσία / Directed by: Χριστίνα Τρύφωνος / Christina Tryphonos | **Σενάριο / Screenplay:** Νικόλας Κουρουμτζής / Nikolas Kouroumtzis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Stephan Metzner | **Μοντάζ / Editing:** Goran Vukic | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Sossee Eskidjian | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Κατερίνα Ττάκκα / Caterina Ttakka | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marco Lopez | **Ερμηνευτές / Cast:** Λένια Σορόκου, Σπύρος Σταυρινίδης / Lenia Sorokou, Spyros Stavrinides | **Παραγωγός / Producer:** Κωνσταντίνος Νικηφόρου / Constantinos Nikiforou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Caretta Films | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Darko Popov, Focus Pocus Films



Η **Χριστίνα Τρύφωνος** είναι Κύπρια σκηνοθέτις. Τα πρώτα πέντε χρόνια της καριέρας της εργάστηκε ως σκηνοθέτις σε τηλεοπτικές παραγωγές στην Κύπρο, και αργότερα ως βοηθός σκηνοθέτη στην κινηματογραφική βιομηχανία του νησιού. Έχοντας συμπληρώσει δέκα χρόνια στον τομέα, σκηνοθέτησε την πρώτη της επαγγελματική ταινία μικρού μήκους. Όνειρό της ήταν ανέκαθεν να σκηνοθετεί συναρπαστικές, ανθρωποκεντρικές ιστορίες που να αγγίζουν το κοινό με τον ίδιο τρόπο που την έχουν αγγίξει οι ταινίες που τόσο θαυμάζει.

Christina Tryphonos is a Cypriot director. She spent the first five years of her career directing Cypriot TV shows and then transitioned to assistant director within the country's film industry. She has spent ten years working in the industry, and this is her first official short film. Christina has always aspired to direct compelling, character-driven stories that can reach the audience the same way the films she so admires have done for her.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 Adoption is an Option



Almost Certainly False

Neredeysse Kesinlikle Yanlış

20', 2024

Τουρκία / Turkey

Μυθοπλασία / Fiction

Έχοντας καταφέρει να διαφύγουν από τον πόλεμο στη Συρία, η Χάνα και ο μικρός αδελφός της, ο Ναντέρ, ζουν πλέον σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά της Κωνσταντινούπολης. Η Χάνα περνά τις μέρες της μαθαίνοντας πώς να γίνει μανικιουρίστα, με την ελπίδα να εξασφαλίσει ένα εισόδημα, και με το όνειρο να μεταναστεύσουν στην Ευρώπη για μια καλύτερη ζωή. Όταν ένα βράδυ βγαίνει με τον Ίμπο, έναν νεαρό Τούρκο, αναγκάζεται να βρει τις ισορροπίες ανάμεσα στις δικές της επιθυμίες, την ταυτότητά της και την ευθύνη της φροντίδας του αδελφού της.

Having fled the war in Syria, Hanna and her young brother Nader find themselves staying in a run-down neighbourhood of Istanbul. Hanna spends her days learning nail design in order to earn a living, while dreaming of finding a way to migrate to Europe. When she meets a Turkish guy, İbo, on a night out, she finds herself trying to balance her identity and desires with the needs of her young brother.

Σκηνοθεσία / Directed by: Cansu Baydar

| Σενάριο / Screenplay: Cansu Baydar |

Φωτογραφία / Cinematography: Baris Özbiçer

| Μοντάζ / Editing: Doruk Kaya, Çisem Baydar |

Σκηνογραφία / Art Direction: Gökrem Canbolat

| Ενδυματολογία / Costume Design: Ceyda

Yüceer | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:**

Taylan Geçit, Burak Yücel | **Ερμηνευτές /**

Cast: Rahaf Armanazi, İsa Karatas, Büsra Albayrak, Ferhat Akgün, Ubey Gül, Dante |

Παραγωγοί / Producers: Sinan Yusufoglu, Ceyda Yüceer, İzlem Genç, Ulas Tuna Astepe,

Ali Farkhonde, Cansu Baydar | **Εταιρείες**

Παραγωγής / Production Companies: Ekho

Film, Nana Film, Fok Project | **Συμπαραγωγοί**

/ Co-producers: Vefa Geylani, Fatih Bay

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Best Short Film Award, Baku International Film Festival, Azerbaijan, 2024.
- Best Short Film Award, Antalya Golden Orange Film Festival, Turkey, 2024.
- Best Film, Best Cinematography, Best Actress Awards, Izmir International Short Film Festival, Turkey, 2024.
- Audience Award, Landshut Short Film Festival, Germany, 2025.
- Best Short Film Award, Akbank Short Film Festival, Turkey, 2025.



Η **Cansu Baydar** είναι σκηνοθέτις με έδρα την Κωνσταντινούπολη. Σπούδασε Κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο Bahçeşehir και εργάστηκε για αρκετά χρόνια ως βοηθός σκηνοθετών και παραγωγών στην κινηματογραφική βιομηχανία. Η πρώτη της ταινία μικρού μήκους, *Almost Certainly False*, έκανε πρεμιέρα στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα Orizzonti του 81ου Διεθνούς Φεστιβάλ της Βενετίας La Biennale. Το έργο της πραγματεύεται ζητήματα ταυτότητας, μνήμης, ορίων και συνόρων.

Cansu Baydar is an Istanbul-based filmmaker. She studied Film at Bahçeşehir University and has spent many years working as an assistant to directors and producers in the film industry. Her first short film, *Almost Certainly False*, was selected for its premiere at the 81st La Biennale Venice International Film Festival, in the official Orizzonti Short Films Competition. She focuses on exploring themes of identity, memory, boundaries, and borders in her work.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 *Almost Certainly False* / Neredeysse Kesinlikle Yanlış



Shadows

12', 2024

Γαλλία, Ιορδανία / France, Jordan
Ντοκιμαντέρ, Animation /
Documentary, Animation

Σε ένα κατάμεστο αεροδρόμιο, η Αχλάμ, μια 14χρονη μητέρα, το σκάει από τη Βαγδάτη, το μοναδικό μέρος που έχει γνωρίσει ποτέ. Καθώς παλεύει με τις σκιές που την περικυκλώνουν, αναλογίζεται το ταξίδι που την έφερε ως εδώ και τον αγώνα της να επαναδιεκδικήσει τη ζωή της.

At a crowded airport, Ahlam, a 14-year-old mother, is running away from Baghdad, the only place she has ever known. As she fights the shadows lurking around her, she reflects on her journey to reclaim her life.

Σκηνοθεσία / Directed by: Rand Beiruty
| Σενάριο / Screenplay: Rand Beiruty |
Φωτογραφία / Cinematography: Marta Magnuska | **Μοντάζ / Editing:** Abdallah Sada | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Ambre Decruyenaere | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Kinane Moualla | **Παραγωγός / Producer:** Idris Lettifi | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Piano Sano Films | **Συμπαραγωγός / Co-producer:** Jude Kawwa, Shaghab Films

Βραβεία / Awards:

- World Animation Competition Award, 38th Leeds International Film Festival, UK, 2024.
- Grand Prize, Animation Festival of Roanne, France, 2025.
- Grand Prize, Regard International Short Film Festival, Canada, 2025.
- Best Arab Film, Beirut Animation Nights Festival, Lebanon, 2025.
- Hypatia Golden Award, 11th Alexandria International Short Film Festival, 2025



Η **Rand Beiruty** είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτις και συνιδρύτρια της Shaghab Films, εταιρείας παραγωγής με έδρα το Αμμάν στην Ιορδανία. Είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Πανεπιστήμιο Babelsberg KONRAD WOLF, εστιάζοντας σε ζητήματα αναπαράστασης και συμμετοχικής κινηματογραφικής δημιουργίας. Είναι απόφοιτη των Berlinale Talents, Beirut Talents, Rotterdam Lab, Locarno Documentary School, ANIDOX:LAB, Film Leader Incubator Asia, Documentary Campus και Ji.hlava Academy. Έχει παρουσιάσει τα πρότζεκτ της σε διεθνείς επαγγελματικές πλατφόρμες και έχει τιμηθεί με βραβεία από θεσμούς όπως Tribeca Film Institute, Mifa Animation du Monde, Arab Cinema Center και European Network of Young Cinema. Το κινηματογραφικό της ντεμπούτο μεγάλου μήκους, το ντοκιμαντέρ *Tell Them About Us*, έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο CPH:DOX το 2024.

Rand Beiruty is a writer, director and co-founder of Shaghab Films, a production company based in Amman, Jordan. She holds a practice-based Ph.D. revolving around questions of representation and participatory filmmaking from Film University Babelsberg KONRAD WOLF. Beiruty is an alumna of Berlinale Talents, Beirut Talents, Rotterdam Lab, Locarno Documentary School, ANIDOX:LAB, Film Leader Incubator Asia, Documentary Campus and Ji.hlava Academy. She has pitched her projects on international platforms and received awards from Tribeca Film Institute, Mifa Animation du Monde, Arab Cinema Center and European Network of Young Cinema, among others. Her debut feature documentary *Tell Them About Us* celebrated its world premiere at CPH:DOX 2024.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--------------------|
| 2024 | Shadows |
| 2024 | Tell them about us |
| 2020 | Encountering Samir |
| 2018 | Nudar |
| 2017 | Halfway |



Half an Orange

18', 2024
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Καλοκαίρι, σε κάποιο αγρόκτημα στην Κύπρο. Η Βαλέρια, μια νεαρή, απομονωμένη συγγραφέας, περνά τις μέρες της αφοσιωμένη στη δουλειά της. Ένα βράδυ, σε ένα πάρτι, γνωρίζει την Αντιγόνη, εξωστρεφή και ανέμελη, σε απόλυτη αντίθεση με τη συγκρατημένη φύση της Βαλέριας. Ανάμεσα σε ηλιόλουστα χωράφια και παραλίες, οι δύο γυναίκες έρχονται πιο κοντά, ανακαλύπτοντας την ομορφιά μιας νέας επιθυμίας.

It's summer on a farm in Cyprus. Valeria, a reclusive young writer, spends her days focused on her work. One evening, she meets Antigone at a party. Antigone is outgoing and carefree, contrasting with Valeria's reserved nature. Amid the sunlit fields and beaches, Valeria and Antigone grow closer, discovering the beauty of a newfound desire.

Σκηνοθεσία / Directed by: Λουκία Χατζηγιάννη / Loukia Hadjiyianni | **Σενάριο / Screenplay:** Λουκία Χατζηγιάννη / Loukia Hadjiyianni | **Φωτογραφία / Cinematography:** Emiel Chung | **Μοντάζ / Editing:** Damien Heraclides | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Μάριος Νεοκλέους / Marios Neocleous | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Βασιλική Τρουλιώτη / Vasiliki Troulioti | **Μουσική / Music:** Αναστασία Δημητριάδου / Anastasia Demetriadou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Σταύρος Τερλικκός / Stavros Terlikkas | **Ερμηνευτές / Cast:** Μελισσάνθη Ζάνγκα, Θέκλα Φλουρή / Melissanthi Zanga, Thekla Flouri | **Παραγωγή / Producer:** Λουκία Χατζηγιάννη / Loukia Hadjiyianni | **Συμπαράγωγή / Co-producer:** A.B. Seahorse Film Productions Ltd

Βραβεία / Awards:

- Best LGBTQ Short Award, Venice Shorts, United States, 2024.



Η **Λουκία Χατζηγιάννη** είναι σκηνοθέτις με καταγωγή από την Κύπρο και τη Γεωργία που ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Με ακαδημαϊκό υπόβαθρο στην Ψυχολογία και τις Νευροεπιστήμες, δημιουργεί ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, συνθέτοντας βαθιά προσωπικές, ανθρωποκεντρικές ιστορίες. Παράλληλα με την ανεξάρτητη καλλιτεχνική της πρακτική, σπουδάζει Σκηνοθεσία.

Loukia Hadjiyianni is a Cypriot-Georgian director based in Berlin. With a background in Psychology and Neuroscience, she works across fiction and documentary, creating intimate, character-driven stories. Alongside her freelance practice, she is currently studying Film Directing.

Φιλμογραφία / Filmography:

- 2025 Μια Ήσυχη Μέρα / On a Quiet Day
- 2025 Skin Hunger
- 2024 Half an Orange
- 2024 Ludmila's Apple Pie



The Devil and the Bicycle

24', 2025
Γαλλία / France
Μυθοπλασία / Fiction

Η Γιάσμα, ένα 13χρονο κορίτσι από τον Λίβανο, καρπός διαθρησκευτικού γάμου, ετοιμάζεται για το μυστήριο της Πρώτης Κοινωνίας. Όταν, όμως, η σεξουαλικότητά της αρχίζει να αφυπνίζεται, ένα εντελώς διαφορετικό είδος τελετουργίας λαμβάνει χώρα.

Yasma, a 13-year-old Lebanese girl from an interfaith marriage, is preparing for the ritual of her First Communion. But as her sensuality awakens, a completely different kind of ritual takes place.

Σκηνοθεσία / Directed by: Sharon Hakim
| **Σενάριο / Screenplay:** Sharon Hakim |
Φωτογραφία / Cinematography: Laetitia de Montalembert | **Μοντάζ / Editing:** Clémence Samson | **Μουσική / Music:** Marc Codsi, Aghiad Ghanem | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Rawad Hobeika, Benoît Gargonne, Lionel Guenoun | **Ερμηνευτές / Cast:** Mélissa Succar | **Παραγωγός / Producer:** Astrig Chandèze-Avakian | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Aeternam Films

Βραβεία / Awards:

- National Student Prize, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2025.



Η **Sharon Hakim** είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτις. Μετά τις σπουδές της στο Παρίσι και τη Νέα Υόρκη, σκηνοθέτησε το 2020 την πρώτη της ταινία μικρού μήκους, *La Grande Nuit*, ένα μιούζικαλ εμπνευσμένο από μια αιγυπτιακή οπερέτα με μαριονέτες, που προβλήθηκε στο Arte. Η ταινία επιλέχθηκε να συμμετάσχει στα φεστιβάλ της Κλερμόν Φερράν και Cinemed, και απέσπασε δύο βραβεία στο Cabourg και ένα στην Μπρεστ. Το 2024 σκηνοθέτησε δύο ταινίες μικρού μήκους: το *Nostalgia for the Dodos*, που προαγοράστηκε από το Canal+ και γυρίστηκε στη Νουβέλ Ακιτέν, και το *The Devil and the Bicycle*, που γυρίστηκε στον Λίβανο και βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα της Tamara Saade. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινίας, *Mermaid Avenue*, σε παραγωγή της εταιρείας Les Films du Tambour.

Sharon Hakim is a writer and director. After studying in Paris and New York, she directed *La Grande Nuit* in 2020, her first short film — a musical inspired by an Egyptian puppet operetta, which was broadcast on Arte. The film was selected at Clermont-Ferrand, Cinemed, and received two awards in Cabourg and one in Brest. In 2024, she directed two short films: *Nostalgia for the Dodos*, pre-acquired by Canal+ and shot in the Nouvelle-Aquitaine region, and *The Devil and the Bicycle*, shot in Lebanon and adapted from the eponymous short story by Tamara Saade. She is currently working on her first feature film, *Mermaid Avenue*, produced by Les Films du Tambour.

Φιλμογραφία / Filmography:

- 2025 Como Ler o Vento
- 2024 The Devil and the Bicycle
- 2024 Nostalgia for the Dodos



Challenges of a Solitary Mind

3', 2025
Αυστρία / Austria
Animation

Ένα σαλιγκάρι με μοδάτα μποτάκια βαδίζει με αυτοπεποίθηση προς τη σκηνή και φανερώνει αμέσως τα πιο ξεχωριστά χαρακτηριστικά του: είναι ταυτόχρονα σκληρό και τρυφερό, με το πανταχού παρόν σπίτι του· εσωστρεφές και ανοικτό συνάμα, πρόθυμο να κινηθεί, αν και με αργότερο ρυθμό σε σχέση με άλλα όντα. Αυτή η εκτίμηση, ωστόσο, προκύπτει μόνο μέσα από μια σχετική σύγκριση.

A snail body with fancy boots opens the film as she confidently strides onto the scene and instantly establishes her most distinctive characteristics: The snail is simultaneously hard and tender with her ever-present house, at once introverted and open, eager to be on the move even if slower than other life forms – but even this assessment only results from a relativising comparison.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ, Παραγωγή / Directing, Screenplay, Cinematography, Editing, Production: Astrid Rothaug



Η **Astrid Rothaug** (1996, Αυστρία) ζει και εργάζεται στη Βιέννη. Το 2014 ξεκίνησε τις σπουδές της στο Τμήμα Γραφικών Τεχνών και Χαρακτικής του Πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης. Το 2018 σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Λισαβόνας (FBAUL), στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. Για το σπουδαστικό της έργο με τίτλο *Puzzling*, τιμήθηκε με το Βραβείο «Förderungspreis des Landes Niederösterreich». Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της, ξεκίνησε να εργάζεται ως ανεξάρτητη καλλιτέχνης στους τομείς της χαρακτικής, του σχεδίου, της ζωγραφικής και της συγγραφής.

Astrid Rothaug, born in 1996 in Austria, lives and works in Vienna. In 2014, she began studying in the Department of Graphics and Printmaking at the University of Applied Arts Vienna. In 2018, she studied Painting at FBAUL Lisbon as part of an Erasmus scholarship. For her diploma project, *Puzzling*, she received the “Förderungspreis des Landes Niederösterreich” (Lower Austria Advancement Award). After completing her studies, she began working as an independent artist in the fields of printmaking, drawing, painting, and writing.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Challenges of a solitary mind



Blue Heart

Cœur Bleu

15', 2025

Αϊτή, Γαλλία / Haiti, France
Μυθοπλασία / Fiction

Ο αγαπημένος τους γιος έχει φύγει. Η Μαρριάν και ο Πετιόν ζουν στην Αϊτή, μονίμως δίπλα στο τηλέφωνο, περιμένοντας τον γιο του να τους καλέσει από τις ΗΠΑ, όπου πήγε να αναζητήσει το αμερικανικό όνειρο.

Their loving son is away. Marianne and Petion are living in Haiti with a telephone, waiting for a call from the USA, where their son has left for the American dream.

Σκηνοθεσία / Directed by: Samuel Suffren
| Σενάριο / Screenplay: Samuel Suffren
Φωτογραφία / Cinematography: Samuel Suffren
| Μοντάζ / Editing: Samuel Suffren
| Μουσική / Music: Tamara Suffren
Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Roodie Rigaud Marcelin
| Ερμηνευτές / Cast: Marie Diana, Arnold Joseph, Samuel Suffren
Παραγωγός / Producer: Samuel Suffren
| Εταιρεία Παραγωγής / Production Company: Kitfilms
| Συμπααραγωγοί / Co-producers: Carine Ruszniewski, Louise Bansard, GoGoGo Films

Βραβεία / Awards:

- Best Cinematography Award, Vienna Shorts, Austria, 2025.
- Best International Short, Dokufest, Kosovo, 2025.



Ο **Samuel Suffren** είναι σκηνοθέτης και παραγωγός από την Αϊτή. Έχει δημιουργήσει μια τριλογία ταινιών μικρού μήκους, εμπνευσμένη από την ιστορία του πατέρα του, που παρουσιάστηκε σε σημαντικά φεστιβάλ παγκοσμίως, όπως Κάννες, Λοκάρνο, Sundance και FESPACO. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης ενός ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους με τίτλο *Lòtbò* και της πρώτης του ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, *Je m'appelle Nina Shakira*.

Samuel Suffren is a Haitian filmmaker and producer. He is making a trilogy of short films inspired by the story of his father, which has been showcased at prestigious festivals worldwide, including Cannes, Locarno, Sundance, and FESPACO. He is currently developing a feature documentary, *Lòtbò*, and his first fiction feature, *Je m'appelle Nina Shakira*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Blue Heart / Cœur Bleu
2024 Dreams Like Paper Boat
2022 Agwe



Η Επίσκεψη / The Visit

9', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Είναι ημέρα επισκέψεων σε έναν οίκο φροντίδας ατόμων με άνοια. Ένας μοναχικός ηλικιωμένος δέχεται μια επίσκεψη που προσπαθεί απεγνωσμένα να του ξυπνήσει συναισθήματα και ξεθωριασμένες οικογενειακές αναμνήσεις. Μέσα από τις ρωγμές της εγκαταλελειμμένης ζωής, αναδύεται μια γλυκιά ηλιαχτίδα, θυμίζοντας ότι η ελπίδα είναι πάντα κοντά.

It is visiting day in a dementia care home. A lonely old man gets a visit that desperately seeks to bring out emotions and fading family memories. From the cracks of emptiness, a tender light rises, reminding that hope was never far.

Σκηνοθεσία / Directed by: Λούης Πατσιάς / Louis Patsias | **Σενάριο / Screenplay:** Μάριος Νικολάου / Marios Nicolaou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιώργος Ραχματούλιν / Giorgos Rachmatoulin | **Μοντάζ / Editing:** Σώτος Χρίστου / Sotos Christou | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Κρίστη Πολυδώρου / Christy Polydorou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Κωνσταντίνος Νατιώτης / Constantinos Natiotis | **Μουσική / Music:** Χρίστος Ανδρέου / Christos Andreou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Σώτος Χρίστου / Sotos Christou | **Ερμηνευτές / Cast:** Σπύρος Σταυρινίδης, Άννα Γιαγκιώζη / Spyros Stavriniades, Anna Yiagiozi | **Παραγωγός / Producer:** Βάλια Γάτσιου / Valia Gatsiou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** The Coffee Films | **Σε συμπαραγωγή με / In co-production with:** Υφυπουργείο Πολιτισμού / Deputy Ministry of Culture



Ο **Λούης Πατσιάς** δραστηριοποιείται στην κυπριακή κινηματογραφική και οπτικοακουστική βιομηχανία ως σκηνοθέτης και παραγωγός από τα μέσα της δεκαετίας του 1990, όταν ίδρυσε την εταιρία παραγωγής The Coffee Films. Έχει σκηνοθετήσει και αναλάβει την παραγωγή για πάνω από 100 διαφημιστικά για τοπικούς και διεθνείς πελάτες, καθώς και την παραγωγή ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους. Αυτή είναι η δεύτερη ταινία μικρού μήκους του, που συμμετέχει σε φεστιβάλ, σηματοδοτώντας τη συνεχή αφοσίωσή του σε θεματικές που αγγίζουν το πάθος του για το σινεμά μικρού μήκους, και τη δέσμευσή του στην ενδυνάμωση του κυπριακού κινηματογράφου.

Louis Patsias has been active in the Cypriot film and audiovisual storytelling as a director and producer since the mid-1990s, when he founded the production company The Coffee Films. He has directed and produced over 100 commercials for local and international clients, and produced both short and feature films. This is his second short film to enter the festival circuit, marking his consistent focus on resonant themes, his continued passion for the short form, and his commitment to strengthen the voice of Cypriot cinema.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Η Επίσκεψη / The Visit
2018 Το Προφίλ / The Profile



Little Monsters

Les Petits Monstres

14', 2024

Γαλλία / France

Μυθοπλασία / Fiction

Σήμερα, ο Ερβάν, ένας έφηβος με προβλήματα όρασης, ανυπομονεί να πάει στο σχολείο για να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Αγκάτ. Δυστυχώς, πρέπει πρώτα να μοιραστεί το ιατρικό βαν που τους μεταφέρει με τον Νταβίντ, ένα γλειφτρόνι σε αναπηρικό αμαξίδιο, που προσπαθεί καθημερινά, πλην μάταια, να γίνει φίλος του Ερβάν. Όταν ο Νταβίντ επιχειρεί να εμποδίσει την άφιξή τους, κηρύσσεται πόλεμος.

Today, visually impaired teenager Erwan can't wait to get to school to declare his love for Agathe. Unfortunately, he first has to share a medical transport van with David, a wheelchair-bound suck-up who tries every day—quite unsuccessfully—to make friends with Erwan. When David tries to make sure they never arrive, war is declared.

Σκηνοθεσία / Directed by: Pablo Léridon
| Σενάριο / Screenplay: Pablo Léridon |
Φωτογραφία / Cinematography: Pauline Pénichout | **Μοντάζ / Editing:** Lucas Marie
| Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design: Pauline Le Goff | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Kamili Lagadec |
Ερμηνευτές / Cast: Samuel Kalambay Kunda, Oscar Bloess, Alice de Lencquesaing |
Παραγωγοί / Producers: Eliott Khayat, Hugo Tomes | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Mauvaise Troupe Productions

Βραβεία / Awards:

- Audience Award, Paris Court Devant, France, 2025.
- Acting Award, Angers Premiers Plans, France, 2025.
- Middle School Award, Travelling Rennes, France, 2025.
- Audience Award, Festival du Film Court d'Angoulême, France, 2025.
- Acting Award, Les regards de l'ICART, France, 2025.
- Audience Best, Saguenay Regard, Canada, 2025.
- Acting Award, Les Hérault du Cinéma, France, 2025.



Ο **Pablo Léridon** σπούδασε Λογοτεχνία και Κινηματογράφο προτού ξεκινήσει τις σπουδές του στο τμήμα σεναριογραφίας της Σχολής La Fémis, από την οποία αποφοίτησε λίγο πριν το lockdown. Συμμετείχε στη συγγραφή αρκετών σεναρίων για ταινίες μικρού μήκους, όπως οι *Brothers* του Ugo Simon και *The Voice of Others* της Fatima Kaci. Αυτή την περίοδο, συνεργάζεται με νέους σκηνοθέτες στα πρώτα τους μεγάλου μήκους πρότζεκτ και γράφει τη δική του πρώτη ταινία μεγάλου μήκους, με τίτλο *The Medium Monsters*. Το *The Little Monsters* είναι η πρώτη του μικρού μήκους.

Pablo Léridon studied Literature and Cinema before entering the screenwriting department of La Fémis, from which he graduated just before the lockdown. He worked on the writing of several short films, including *Brothers* by Ugo Simon and *The Voice of Others* by Fatima Kaci. He is currently collaborating with young directors on their first features and is writing his own, *The Medium Monsters*. *The Little Monsters* is his first short film.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 Little Monsters / Les Petits Monstres



Ο Μεγάλος Περίπατος του Νίκου / Nikos' Long Walk

Σκηνοθεσία / Directed by: Ανδρέας Σεϊττάνης / Andreas Sheittanis | **Σενάριο / Screenplay:** Ανδρέας Σεϊττάνης / Andreas Sheittanis | **Φωτογραφία / Cinematography:** Έκτορας Παπαγεωργίου / Hector Papageorgiou | **Μοντάζ / Editing:** Ανδρέας Σεϊττάνης / Andreas Sheittanis | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Στέφανη Μουρούζη / Stephanie Mourouzi | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Κατερίνα Ττάκκα / Caterina Ttakka | **Μουσική / Music:** Παναγιώτης Τυρίμος / Panayiotis Tyrimos | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Ηλίας Θεοδώρου / Elias Theodorou | **Ερμηνευτές / Cast:** Κωνσταντίνος Τσίτσιος, Στέφανος Μιχαήλ, Ανδρέας Τσέλεπος, Δημήτρης Αντωνίου, Παμπρίνα Γεωργίου, Κλείτος Κωμοδίκης / Constantinos Tsitsios, Stefanos Michael, Andreas Tselepos, Dimitris Antoniou, Pambina Georgiou, Kleitos Komodikis | **Παραγωγός / Producer:** Ανδρέας Φυλακτού / Andreas Phylactou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Black Lemon Projects | **Συμπαράγωγοί / Co-producers:** Parrot With a Carrot, Seahorse Films

25', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Δύο άγνωστοι ξεκινούν ένα road trip για να φτάσουν στην κορυφή ενός βουνού και να φωνάξουν, από απελπισία, με όλη τους τη δύναμη.

Two strangers embark on a road trip to reach the top of a mountain and shout in frustration.



Ο **Ανδρέας Σεϊττάνης** σπούδασε Παραγωγή Κινηματογράφου και Διεύθυνση Φωτογραφίας στο Πανεπιστήμιο Bournemouth. Σήμερα, εργάζεται ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος στην Κύπρο. Μέχρι στιγμής, έχει σκηνοθετήσει οκτώ ταινίες μικρού μήκους, μεταξύ άλλων.

Andreas Sheittanis studied Film Production & Cinematography at Bournemouth University. He currently works as a director and scriptwriter in Cyprus. Amongst other things, he has directed eight short films so far.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Ο Μεγάλος Περίπατος του Νίκου / Nikos' Long walk
2022	Ένα Βράδυ με Εξεγέρσεις / A Night of Riots
2019	Εξομολόγηση / Confession
2017	Fish Bowl
2016	Y.K.A.N.
2015	The Storyteller
2013	Cookies
2013	Tanabata



A South Facing Window

Une Fenêtre Plein Sud / Урагшаа Харсан Цонх

19', 2025

Γαλλία, Μογγολία / France, Mongolia
Μυθοπλασία / Fiction

Η Αζάα και ο Σαγκάι, ένα ζευγάρι λίγο πριν τα τριάντα, ζουν στο Ουλάν Μπατόρ της Μογγολίας με την εξάχρονη κόρη τους. Στα πρόθυρα του διαζυγίου, αναζητούν την ευτυχία μέσα σε άδεια, ψηλά κτίρια.

Azaa and Shagai, a couple in their late 20s, are living in Ulaanbaatar, Mongolia, with their 6-year-old daughter. On the verge of divorce, they search for happiness in empty, high-rise buildings.

Σκηνοθεσία / Directed by: Lkhagvadulam Purev-Ochir | **Σενάριο / Screenplay:** Lkhagvadulam Purev-Ochir | **Φωτογραφία / Cinematography:** Vasco Viana | **Μοντάζ / Editing:** Matthieu Taponier | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Ariunsetgel Tserenpil | **Μουσική / Music:** Harry Allouche | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Benjamin Silvestre | **Ερμηνευτές / Cast:** Azzaya Munkhbat, Altanshagai Munkhnasan, Oyuntsetseg Tsogbadrakh | **Παραγωγοί / Producers:** Katia Khazak, Charlotte Vincent | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Aurora Films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Oyundari Khurelbaatar, Guru Media



Η **Lkhagvadulam Purev-Ochir** (1989) είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης από τη Μογγολία. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Dokuz Eylul (Τουρκία) με πτυχίο στη Σκηνοθεσία. Η ταινία μικρού μήκους της *Mountain Cat* επιλέχθηκε στο επίσημο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Καννών το 2020, ενώ το *Snow in September* κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Φεστιβάλ Βενετίας και το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο το 2022. Η πρώτη της μεγάλου μήκους, *City of Wind*, απέσπασε το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο τμήμα Orizzonti του Φεστιβάλ Βενετίας το 2023 και επιλέχθηκε ως η υποψηφιότητα της Μογγολίας για τα Βραβεία Όσκαρ (2024).

Lkhagvadulam Purev-Ochir is a Mongolian screenwriter and director, born in 1989. She graduated from Dokuz Eylul University (Turkey) with a BA in Film Direction. Her short film *Mountain Cat* was part of the official selection at the 2020 Cannes Film Festival, whereas *Snow in September* won the Golden Lion for Best Short Film at the Venice Film Festival before winning the Best Short Film at the 2022 Toronto International Film Festival. Her first feature, *City of Wind*, won the Best Actor award in the Orizzonti section at the 2023 Venice Film Festival and was selected as the Mongolian entry to the 2024 Oscars.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	A South Facing Window / Une Fenêtre Plein Sud / Урагшаа Харсан Цонх
2023	Un Jeune Chaman / City of Wind / Сэр Сэр Салхи
2022	Snow in September
2020	Mountain Cat / Shiluus
2015	This is the Girl
2012	Dead Male Birds



Unreal Estate Agent

12', 2024
Ολλανδία / The Netherlands
Μυθοπλασία / Fiction

Όταν ο απελπισμένος πρωτάρης Τζος σκοτώνει άθελά του τη μεσίτρια κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψης σε κάποιο σπίτι, θα χρειαστεί να περάσει κυριολεκτικά πάνω από πτώματα για να αποκτήσει το ακίνητο.

When desperate starter Jos accidentally kills the real estate agent during a house visit, he will have to walk over dead bodies to get the property.

Σκηνοθεσία / Directed by: Bodhi Le Belle
| **Σενάριο / Screenplay:** Bodhi Le Belle |
Φωτογραφία / Cinematography: Gabor Deak | **Μοντάζ / Editing:** Michiel Boesveldt
| **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Pieter Christiaans | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Pim Jongsma | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Alette Kraan | **Μουσική / Music:** Remus Ockels | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Thomas Wagenaar, Reinder Van Zalk | **Ερμηνευτές / Cast:** Alex Hendrickx, Rosa Van Leeuwen, Teunie De Brouwer, Loes Schnepper, Puck Van Stijn | **Παραγωγοί / Producers:** Leon De Levita, Sébastien Martens | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Karlijn Paardekooper, Willem Bos



Ως αυτοδίδακτος σεναριογράφος και σκηνοθέτης, ο **Bodhi Le Belle** δημιουργεί ιστορίες με σασπένς και κωμικοτραγικά στοιχεία, που αντικατοπτρίζουν την κοινωνία. Η πιο πρόσφατη ταινία μικρού μήκους του, *Unreal Estate Agent*, επιλέχθηκε για το Ολλανδικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η προηγούμενη ταινία του, *The Ideal Son in Law*, προβλήθηκε στα φεστιβάλ ShortCutz Amsterdam και Rotterdams OpenDoek. Από το 2016 εργάζεται και ως σκηνοθέτης διαφημίσεων. Την εκπροσώπηση του έργου του αναλαμβάνει η εταιρεία παραγωγής CZAR, η οποία είναι και συμπαραγωγός της ταινίας *Unreal Estate Agent*.

As a self-taught writer-director, **Bodhi Le Belle** develops suspenseful and tragicomic stories that reflect on people and society for a wide audience. His latest short film *Unreal Estate Agent* was selected for the Dutch Film Festival. His short film *The Ideal Son in Law* was selected for ShortCutz Amsterdam and Rotterdams OpenDoek. Bodhi has also been working as a commercial director since 2016. He is currently represented by production house CZAR, which is also the co-producer of *Unreal Estate Agent*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024	Unreal Estate Agent
2017	The Ideal Son In Law
2016	Hans And Waf



Overnight Coup

16', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία, Πειραματική /
Fiction, Experimental

Μια αποσπασματική βιογραφία, υπό το πρίσμα της γεωγραφίας και της μνήμης. Η ταινία ακολουθεί μια παρέα κοριτσιών στο ταξίδι τους από τη Λεμεσό στην Αγία Νάπα, καταγράφοντας τον ρυθμό μιας συνηθισμένης βραδινής εξόδου, ενώ παράλληλα χαρτογραφεί τις πιο αδιόρατες υπόγειες διαδρομές των τοπίων που διασχίζουν.

A fragmented biography through the gaze of geography and memory. Following a group of girls' journey from Limassol to Ayia Napa, this short film tracks the motions of an average night out, while simultaneously navigating the more obscure undercurrents of the landscapes and locations they inhabit.

Σκηνοθεσία / Directed by: Μαρίνα Ξενοφώντος / Marina Xenofontos
| Σενάριο / Screenplay: Μαρίνα Ξενοφώντος / Marina Xenofontos
| Φωτογραφία / Cinematography: Fern Silva
| Μοντάζ / Editing: Nikola Powell
| Σκηνικά / Set Design: Raissa Angeli, Sebastian Koukkides
| Σκηνογραφία / Art Direction: Μαρίνα Ξενοφώντος / Marina Xenofontos
| Ενδυματολογία / Costume Design: Γιώργος Τίγκας / Giorgos Tigkas
| Μουσική / Music: Παναγιώτης Μηνά / Panagiotis Mina
| Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Αντρέας Χατζηπαντελής / Andreas Hadjipanteli
| Ερμηνευτές / Cast: Lily Waldvogel, Μαρίνα Χατζηπιερή, Ιφιγένεια Καραγιώργη, Νεφέλη Ψαρά, Αλέξανδρος Καραολής, Θωμάς Δασκαλάκης, Κυριάκος Κυριακίδης, Tom Hardwick-Allan, Χρύσα Γρηγορίου / Lily Waldvogel, Marina Hadjipieri, Ifigenia Karagiorgi, Nefeli Psara, Alexandros Karaolis, Thomas Daskalakis, Kyriakos Kyriakides, Tom Hardwick-Allan, Chrysa Gregoriou
| Παραγωγός / Producer: Μαρίνα Ξενοφώντος / Marina Xenofontos
| Συμπααραγωγός / Co-producer: Υφυπουργείο Πολιτισμού Κύπρου / Deputy Ministry of Culture

Βραβεία / Awards:

- Best Art Film - Art Review prize at St.Moritz Art Film Festival, Switzerland, 2025.



Η **Μαρίνα Ξενοφώντος** γεννήθηκε το 1988 στη Λεμεσό. Ασχολείται με τον κινηματογράφο και τη γλυπτική, διερευνώντας συχνά στα έργα της τη θεματική της αποτυχίας και την περιθωριοποίηση προσωπικών αφηγημάτων. Η φιλμογραφία της περιλαμβάνει τα έργα *I don't sleep, I dream* (2011), *We were supposed to have fun* (2011-), *Twice Upon a While* (2018) και *Sunlight Vandalism* (2019). Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Palais de Tokyo στο Παρίσι, στο UKS στο Όσλο, στο Φεστιβάλ Εικόνες και Όψεις του Πειραματικού Κινηματογράφου στην Κύπρο, και στη Julia Stoschek Collection στο Βερολίνο. Το 2022 τιμήθηκε με το βραβείο Frieze Emerging Artist Award και το 2025 απέσπασε το βραβείο St. Best Art Film – ArtReview στο St. Moritz Art Film Festival για την ταινία της *Overnight Coup*.

Marina Xenofontos was born in 1988 in Limassol, Cyprus. She works with film and sculpture to explore failure and the marginalisation of personal narratives. Her films include *I don't sleep, I dream* (2011), *We were supposed to have fun* (2011-ongoing), *Twice Upon a While* (2018), and *Sunlight Vandalism* (2019). Her films have been presented at Palais de Tokyo in Paris, UKS in Oslo, Images and Views of Alternative Cinema in Cyprus, and the Julia Stoschek Collection in Berlin. She received the Frieze Emerging Artist Award in 2022 and St. Best Art Film - Art Review prize at St.Moritz Art Film Festival for *Overnight Coup* (2025).

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--|
| 2025 | Overnight Coup |
| 2019 | Sunlight Vandalism |
| 2018 | Twice Upon a While |
| 2012 | A portrait of Perfi and Abdullah Öcalan |
| 2012 | Topos or Closer to Deja Vu Than Nostalgia (Cyprus, the Island of Love) |
| 2011 | We were Supposed to Have Fun |
| 2011 | I don't sleep, I dream |



The Motherfucker's Birthday

7', 2024

ΗΠΑ / USA

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
Documentary, Experimental

Μέσα από τον χορό, η ταινία αποκαλύπτει τα δεινά της δικτατορίας και τη φρίκη που βιώνουν οι άνθρωποι υπό την εξουσία ισχυρών πολιτικών ηγετών. Ο Σαντάμ χορεύει. Ο Μπους χορεύει. Τι απομένει λοιπόν για τον ιρακινό λαό, αν όχι να χορέψει κι αυτός;

Through dancing, the film shows the evil of the dictator and the horrors people endure under powerful political leaders. Saddam dances. Bush dances. So, what's left for the Iraqi people except to join in?

Σκηνοθεσία, Μοντάζ / Directed and Edited by: Saif Alsaegh



Ο **Saif Alsaegh** είναι σκηνοθέτης με καταγωγή από τη Βαγδάτη, που ζει και εργάζεται στις ΗΠΑ. Το έργο του συχνά διερευνά την αντίθεση ανάμεσα στο τοπίο όπου μεγάλωσε, στη Βαγδάτη, ως μέλος της αυτόχθονης Χαλδαϊκής μειονότητας τη δεκαετία του 1990 και στις αρχές του 2000, και στο αμερικανικό τοπίο όπου ζει σήμερα. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ και πολιτιστικούς οργανισμούς όπως Cinéma du Réel, Kurzfilm Hamburg, Kassel Dokfest, Aesthetica Short FF, Media City FF, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Μάντισον και το Gene Siskel Film Center. Τη διανομή του έργου του αναλαμβάνει η Video Data Bank.

Saif Alsaegh is a United States-based filmmaker from Baghdad. Much of Saif's work deals with the contrast between the landscape of his youth in Baghdad growing up as part of the indigenous Chaldean minority in the nineties and early 2000s, and the U.S. landscape where he currently lives. His films have screened in festivals and venues including Cinéma du Réel, Kurzfilm Hamburg, Kassel Dokfest, Aesthetica Short Film Festival, Media City Film Festival, Madison Museum of Contemporary Art and The Gene Siskel Film Center. Alsaegh's films are distributed by Video Data Bank.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Primetime Mr. President
2025	Advice for Immigrants #1
2024	The Motherfucker's Birthday
2023	Bezuna
2019	Bitter with a Shy Taste of Sweetness
2018	1991
2018	Rosa
2016	Alazeef



Their Eyes

23', 2025

Γαλλία / France

Ντοκιμαντέρ, Animation /
Documentary, Animation

Πώς μαθαίνει μια μηχανή να «διαβάζει» τον κόσμο; Μαρτυρίες και καταγραφές οθόνης μεταφέρουν τον θεατή στην εμπειρία που βιώνουν διαδικτυακοί μικροεργαζόμενοι από τον Παγκόσμιο Νότο: δουλειά τους, είναι να εκπαιδεύουν την τεχνητή νοημοσύνη των αυτοοδηγούμενων οχημάτων ώστε να περιηγούνται στους δρόμους του Παγκόσμιου Βορρά.

How does a machine learn to read the world? Testimonies and screen recordings introduce the experience of online micro-workers from the Global South: their job is to teach the AI of self-driving cars to navigate the streets of the Global North.

Σκηνοθεσία / Directed by: Nicolas Gourault
| **Σενάριο / Screenplay:** Nicolas Gourault |
Φωτογραφία / Cinematography: Yvon, Oliver,
Jonel | **Μοντάζ / Editing:** Lucas Azémar, Félix
Rehm, Nicolas Gourault | **Σχεδιασμός Ήχου /**
Sound Design: Etienne André | **Ερμηνευτές /**
Cast: Oliver, Jonel, Yvon, Yonaille, Elvina, Nancy
| **Παραγωγοί / Producers:** Yannick Beauquis,
Quentin Brayer | **Εταιρεία Παραγωγής /**
Production Company: Don Quichotte Films

Βραβεία / Awards:

- Firebird Award, Hong Kong International Film Festival, Hong Kong, 2025.
- EMEL Short Film Grand Prize, IndieLisboa International Film Festival, Portugal, 2025.
- Best Short Film, Flatpack Film Festival, United Kingdom, 2025.
- Best International Short Film, Tenemos Que Ver, Uruguay, 2025.
- Best Film, Syncro Film Fest, Argentina, 2025.



Ο **Nicolas Gourault** είναι καλλιτέχνης και σκηνοθέτης με έδρα το Παρίσι, και ακαδημαϊκό υπόβαθρο στις εικαστικές τέχνες. Έχει συνεργαστεί με την ερευνητική ομάδα Forensic Architecture προτού αποφοιτήσει από τη σχολή Le Fresnoy – Studio National des Arts. Το έργο του έχει διαμορφωθεί μέσα από αυτή τη διττή εκπαίδευση, ανάμεσα σε διαδικτυακές, ανοικτού κώδικα έρευνες και την κριτική χρήση των νέων μέσων ως εργαλείων ντοκιμαντέρ. Οι ταινίες και οι βιντεοεγκαταστάσεις του διερευνούν τις σχέσεις εξουσίας που ενυπάρχουν στις τεχνολογίες και επιχειρούν να οικοδομήσουν αντι-αφηγήματα μέσα από το βιωματικό τεκμήριο και τον πειραματισμό στην εικόνα. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου και χώρους σύγχρονης τέχνης.

Nicolas Gourault is an artist and filmmaker based in Paris, with a background in visual arts and visual studies. He has worked with Forensic Architecture before graduating from Le Fresnoy, Studio National des Arts. His work is imbued with this double training, navigating between online open-source investigations and the critical use of new media as documentary tools. His films and video installations explore the power relationships embedded in technologies and attempt to build counter-narratives through the use of situated testimony and experimental image-making. His artworks have been exhibited in film festivals and contemporary art venues.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Their Eyes
2020 V0
2019 This Means More



Τα 15 Πορτοκάλια Έρχονται / The 15 Oranges are Coming

15', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία, Πειραματική /
Fiction, Experimental

Ένας μυστηριώδης ξένος με στρατιωτική περιβολή εμφανίζεται στο Αεροδρόμιο Λάρνακας χωρίς ταξιδιωτικά έγγραφα ή εισιτήριο. Η κάμερα ακολουθεί το οδοιπορικό του στη σύγχρονη Κύπρο, τους προσωπικούς του εφιάλτες και την αναζήτηση μιας προ πολλού χαμένης γαλήνης.

A mysterious stranger in military attire shows up at Larnaca Airport without travel documents or a ticket. The camera follows his road trip through modern-day Cyprus, his own nightmares, and his quest for long-lost serenity.

Σκηνοθεσία / Directed by: Κωνσταντίνος Κυπριανίδης / Constantinos Kiprianidis |
Σενάριο / Screenplay: Κρίστοφερ Γκρέκο / Christopher Greco | **Φωτογραφία / Cinematography:** Στυλιανός Χρυσοστόμου / Stylianos Chrysostomou | **Μοντάζ / Editing:** Κωνσταντίνος Κυπριανίδης / Constantinos Kiprianidis | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Λουίζα Γιάγκου / Louiza Giagkou | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Μικαέλα Κάσινου / Michaela Kasinou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Μικαέλα Κάσινου / Michaela Kasinou | **Μουσική / Music:** Δημήτρης Ζαχαρίου / Demetris Zachariou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Γιώργος Θεοδούλου / George Theodoulou | **Ερμηνευτές / Cast:** Κρίστοφερ Γκρέκο, Σίμος Τσιάκκας, Μάριος Στυλιανού / Christopher Greco, Simos Tsiakkas, Marios Stylianos | **Παραγωγός / Producer:** Νικόλας Δημητρίου / Nicolas Demetriou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Media Studios | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Κρίστοφερ Γκρέκο, Κωνσταντίνος Κυπριανίδης, Icarus Productions, Medusa Film Productions / Christopher Greco, Constantinos Kiprianidis, Icarus Productions, Medusa Film Productions

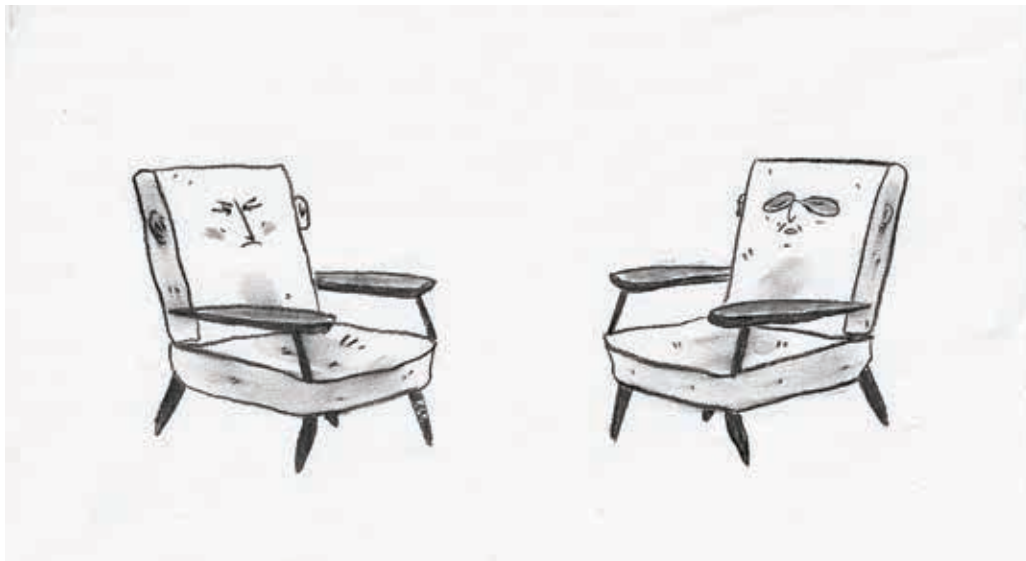


Ο Κωνσταντίνος Κυπριανίδης γεννήθηκε το 1993 στη Σόφια (Βουλγαρία). Σπούδασε ΜΜΕ ως πρώτο πτυχίο στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στην Κύπρο και Σκηνοθεσία στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση (με ειδίκευση στην Υποκριτική) στο Πανεπιστήμιο Bournemouth του Ηνωμένου Βασιλείου. Έχει σκηνοθετήσει 14 ταινίες μικρού μήκους, εκ των οποίων ορισμένες έχουν βραβευθεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου.

Constantinos Kiprianidis was born in 1993 in Sofia, Bulgaria. He studied Mass Media as his first degree at the University of Nicosia, Cyprus, and Directing in Film & TV (Acting) at Bournemouth University in the UK. He has directed 14 short films, some of which have received awards at film festivals.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Τα 15 Πορτοκάλια Έρχονται / The 15 Oranges are Coming
2025	Transaction
2024	Τελευταία Ανάσα
2024	Φυγείν Αδύνατον
2023	Διπλή Ενοχή
2022	Chrystal-la
2021	Afterlife
2020	Total Black
2020	112
2020	Sacrifice
2018	Sadness
2018	Μανά Ήρα
2017	Zoe



I Died in Irpin

11', 2024

Τσεχία, Σλοβακία, Ουκρανία / Czech Republic, Slovakia, Ukraine
Ντοκιμαντέρ, Animation / Documentary, Animation

«Το πρωί της 24ης Φεβρουαρίου, ο φίλος μου κι εγώ αποφασίσαμε να πάμε από το Κίεβο στην Ιρπίν για να δούμε τους γονείς του. Μου είναι δύσκολο να ανακαλέσω εκείνες τις μέρες. Το μυαλό μου θολώνει και περιορίζει τις αναμνήσεις, σβήνοντάς τες, αλλά το μόνο που ξέρω με βεβαιότητα, είναι ότι κάθε μέρα τα πράγματα χειρότερευαν ραγδαία».

“On the morning of February 24th, my boyfriend and I decided to go from Kyiv to Irpin to see his parents. It is hard for me to recall the chronology of those days: my mind blocks out and minimises the memories, erasing them, but the only thing I know for sure is that with each passing day, everything rapidly got worse”.

Σκηνοθεσία / Directed by: Anastasiia Falileieva | **Σενάριο / Screenplay:** Anastasiia Falileieva | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Marcela Vrátilová, Mira Dittrich | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Anastasiia Falileieva | **Μουσική / Music:** Petr Marek | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** MAUR film | **Παραγωγοί / Producers:** Alena Vandasová, Martin Vandas (MAUR film, CZ), Juraj Krasnohorský (Artichoke, SK) | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Anastasiia Falileieva, Plastic Bag Studio



Η **Anastasiia Falileieva** γεννήθηκε το 2000 στο Κρεμεντσούκ της Ουκρανίας. Σπούδασε stop-motion animation και σκηνοθεσία στο Εθνικό Πανεπιστήμιο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης I. Karpenko-Kary στο Κίεβο. Η Anastasiia είναι μία από τις ελάχιστες επαγγελματίες του stop-motion που έχουν απομείνει σήμερα στην Ουκρανία.

Anastasiia Falileieva was born in 2000 in Kremenchuk, Ukraine. She studied stop-motion animation and directing at the Kyiv National I. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University. Anastasiia is one of the very few stop-motion professionals remaining in the Ukrainian industry.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024	I Died in Irpin
2022–24	Patron the Dog
2021	Papier Mache
2020	Tiger Is Strolling Around
2018	Until It Turns Black



Potpourri

16', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Καθηλωμένη στο κρεβάτι, η Σοφία είναι μια σιωπηλή επιβάτιδα, παραδομένη στα καθημερινά τελετουργικά φροντίδας. Μια επίσκεψη από την κόρη της γίνεται η αφορμή να συνειδητοποιήσει πώς η ξαφνική αλλαγή συνθηκών μπορεί να φέρει την οικογενειακή ζωή αντιμέτωπη με ερωτήματα για τον σκοπό και το μέλλον της.

Sophia lies incapacitated, a passenger unable to communicate, at the mercy of daily rituals of care. A visit from her daughter gives a glimpse into how the sudden reversal of circumstances throws family life into a conundrum of purpose and future.

Σκηνοθεσία / Directed by: Παύλος Ιακώβου / Paul Iacovou | **Σενάριο / Screenplay:** Παύλος Ιακώβου, Κατερίνα Νικολάου / Paul Iacovou, Katerina Nicolaou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Stephan Metzner | **Μοντάζ / Editing:** Αιμίλιος Αβραάμ / Emilios Avraam | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Sosse Eskidjian | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Sosse Eskidjian | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Marco Lopez | **Ερμηνευτές / Cast:** Πέννυ Φοινίρη, Έρικα Μπεγιέτη, Αντώνης Κατσαρής, Νέδη Αντωνιάδη, Χριστίνα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος Φαρμακάς / Penny Finiri, Erica Beyeti, Antonis Katsaris, Nedie Antoniadis, Christina Papadopoulou, Constantinos Farmakas | **Παραγωγός / Producer:** Παύλος Ιακώβου / Paul Iacovou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Vegas Films

Βραβεία / Awards:

- Best Narrative Short, World Film Festival in Cannes, France, 2025



Η πορεία του **Παύλου Ιακώβου** στην οπτικοακουστική βιομηχανία συνδυάζει διαφήμιση και ψυχαγωγία, με εμπειρία στη συγγραφή, παραγωγή και σκηνοθεσία διαφημιστικών, ντοκιμαντέρ και ταινιών μυθοπλασίας. Ανάμεσα στα πιο γνωστά έργα του είναι το πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ *If I Never Sing Another Song*, που προβλήθηκε στο Biography Channel, και πιο πρόσφατα το *The Ghost of Peter Sellers*, το οποίο έκανε πρεμιέρα στη Βενετία, αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές και σειρά βραβείων, ανάμεσά τους και τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Beverly Hills.

Paul Iacovou's career is a hybrid of the advertising and entertainment industries, having written, produced and directed commercials, documentaries, and films. Notable works include his acclaimed documentary *If I Never Sing Another Song*, which was sold to the Biography Channel, and more recently, *The Ghost of Peter Sellers*, which premiered in Venice to rave reviews and went on to win numerous awards, including the Golden Palm at the Beverly Hills Film Festival.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|------------------------------|
| 2025 | Potpourri |
| 2011 | The Bee Gees |
| 2008 | Sings to the Gods |
| 2007 | You & Me |
| 2004 | If I Never Sing Another Song |



God is Shy

Dieu est Timide

15', 2025

Γαλλία / France

Μυθοπλασία, Animation / Fiction, Animation

Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού με το τρένο, η Αριέλ και ο Πολ σκοτώνουν την ώρα τους σκισάροντας τους βαθύτερους φόβους τους. Το παιχνίδι τους παίρνει απροσδόκητη τροπή όταν παρεμβαίνει η Γκίλντα, μια μυστηριώδης επιβάτιδα. Ωστόσο, η δική της σχέση με τον φόβο δεν μοιάζει τόσο αθώα όσο τα παιχνιδιάρικα σκίτσα τους.

During a train ride, Ariel and Paul pass the time by sketching their deepest fears. Their game takes an unexpected turn when Gilda, a mysterious passenger, intrudes on their exchange. However, her relationship with fear seems far less innocent than their playful drawings.

Σκηνοθεσία / Directed by: Jocelyn Charles
| Σενάριο / Screenplay: Jocelyn Charles
| Μοντάζ / Editing: Jocelyn Charles |
Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design: Camille Gobourg | **Μουσική / Music:** P.R2B | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Matthieu Gasnier | **Ερμηνευτές / Cast:** Danièle Evenou, Alba Gaia Bellugi, Anthony Bajon | **Παραγωγός / Producer:** Joséphine Mancini | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Remembers



Ο **Jocelyn Charles** σπούδασε Εφαρμοσμένες Τέχνες στις σχολές École Boule, Estienne και αργότερα στη Gobelins, όπου καλλιέργησε τις δεξιότητές του στο σχέδιο και εμβάθυνε στην τέχνη του animation. Ως σκηνοθέτης μουσικών βίντεο (*The Weeknd*, *L'Impératrice*), ταινιών μικρού μήκους και ως εικονογράφος, πλάθει ένα ιδιαίτερο οπτικό σύμπαν. Από το 2020 συνεργάζεται με το στούντιο Remembers, με ιδρυτές τους Félix de Givry και Ugo Bienvenu, έναν δημιουργικό κόμβο που συνδυάζει animation, εικονογράφηση και κινηματογράφο.

Jocelyn Charles studied Applied Arts at École Boule, Estienne, and the Gobelins, where he perfected his skills in drawing and animation. As an illustrator and director of music videos (*The Weeknd*, *L'Impératrice*) and short films, he crafts a singular visual signature. Since 2020, he has been collaborating with Remembers studios, founded by Félix de Givry and Ugo Bienvenu—a space where talents from animation, illustration, and cinema converge.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 God is Shy / Dieu est Timide



Vox Humana

22', 2024

Φιλιππίνες, ΗΠΑ, Σιγκαπούρη /
Philippines, USA, Singapore
Μυθοπλασία / Fiction

Μετά από έναν σεισμό, η αστυνομία εντοπίζει έναν άνδρα στο δάσος. Καθώς μια ζωολόγος, ένας ηχολήπτης και ένα τηλεοπτικό συνεργείο επιχειρούν να διαλευκάνουν την υπόθεση, έρχονται αντιμέτωποι με μια ανησυχητική πιθανότητα: ο άνδρας αυτός ίσως είναι η αιτία των φυσικών καταστροφών που έπληξαν το μικρό ορεινό χωριό τους.

In the aftermath of an earthquake, the police find a man in the woods. A zoologist, a sound recorder, and a news team grapple with the truth that he may be the cause of all the natural disasters that devastated this small mountain town.

Σκηνοθεσία / Directed by: Don Josephus Raphael Eblahan | **Σενάριο / Screenplay:** Don Josephus Raphael Eblahan | **Φωτογραφία / Cinematography:** Vincent Prochoroff | **Μοντάζ / Editing:** Brandon Bunner | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Henry Hawks | **Ερμηνευτές / Cast:** Sasa Cabalquinto, Ymeiliza Tabora, Bruce Venida | **Παραγωγοί / Producers:** Hannah Schierbeek, Alemberg Ang | **Εταιρείες Παραγωγής / Production Companies:** Prima Materia Pictures, Daluyong Studios | **Συμπααραγωγός / Co-producer:** Tan Si En

Επιλεγμένα Βραβεία / Selected Awards:

- Silver Wolf for Best Short Film, Festival du Nouveau Cinéma, Canada, 2024.
- Gold Hugo for Best Live Action Short Film, Chicago International Film Festival, USA, 2024.
- Student Jury - Best International Film, Clermont-Ferrand Short Film Festival, France, 2025.
- Best Performance Award, Singapore International Film Festival, 2024.
- Grand Prix, 2Annas International Film Festival, Latvia, 2025.
- Best Directing Award, Aigio International Short Film Festival, Greece, 2025.



Ο **Don Josephus Raphael Eblahan** είναι σκηνοθέτης από τις Φιλιππίνες. Το έργο του πραγματεύεται ζητήματα όπως το τραύμα, η πνευματικότητα και η φύση, μέσα από ένα κοσμικό πρίσμα που διαμορφώνεται από μετααποικιακές συνθήκες και αυτόχθονες ταυτότητες. Η ταινία μικρού μήκους του *The Headhunter's Daughter* τιμήθηκε με το Grand Jury Prize στο Φεστιβάλ Sundance το 2022. Αυτή την περίοδο, αναπτύσσει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία με τίτλο *Hum*, η οποία συμμετείχε στα προγράμματα Résidence du Festival (2023), Locarno Academy (2023) και Berlinale Script Station (2024).

Don Josephus Raphael Eblahan is a filmmaker from the Philippines. Eblahan's works explore themes of trauma, spirituality, and nature, told through the cosmic lens of post-colonial spaces and Indigenous identities. His short film *The Headhunter's Daughter* was awarded the Grand Jury Prize at the 2022 Sundance Film Festival. He is currently developing his debut feature film, *Hum*, which participated in the 2023 Résidence du Festival, the 2023 Locarno Academy, and the 2024 Berlinale Script Station.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|---------------------------|
| 2024 | Vox Humana |
| 2023 | The Headhunter's Daughter |
| 2021 | Hilum |
| 2019 | Umbilical Cord to Heaven |



Lout

12', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Ένας κοινωνικά αδέξιος νεαρός προγραμματίζει ένα chatbot για να τον βοηθήσει στην αλληλεπίδρασή του σε εφαρμογές γνωριμιών. Όταν όμως κάποια που του αρέσει πολύ, ανταποκρίνεται, θα έρθει αντιμέτωπος με την πραγματικότητα.

A socially inept young man programmes an AI chatbot to help him interact with women on dating apps. When he matches with someone he really likes, he has to come to terms with analogue reality.

Σκηνοθεσία / Directed by: Χριστίνα Γεωργίου / Christina Georgiou | **Σενάριο / Screenplay:** Χριστίνα Γεωργίου / Christina Georgiou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιώργος Σπυρής / George Spyris | **Μοντάζ / Editing:** David Hands | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Nuné Tunjikian | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Nuné Tunjikian | **Μουσική / Music:** Χριστίνα Γεωργίου / Christina Georgiou | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Χριστίνα Γεωργίου / Christina Georgiou | **Ερμηνευτές / Cast:** Ιωάννης Μαλταμπές, Μαρία Κωνσταντίνου / Ioannis Maltabes, Maria Constantinou | **Με τις φωνές των / Voice Actors:** Ιωάννης Μαλταμπές, Eleanor Duncan, Ελένη Κοσμά, Daniel Plackett, Αλεξία Παρασκευά / Ioannis Maltabes, Eleanor Duncan, Eleni Cosma, Daniel Plackett, Alexia Paraskeva | **Παραγωγός / Producer:** Χριστίνα Γεωργίου / Christina Georgiou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Blunatic Pictures | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Γιώργος Σπυρής, David Hands, Χάρης Αγιώτης, Spyriki Productions, Crewhouse Media, Harrysmatic Productions / George Spyris, David Hands, Harry Ayiotis, Spyriki Productions, Crewhouse Media, Harrysmatic Productions



Η **Χριστίνα Γεωργίου** είναι απόφοιτος του Berlinale Talents, μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου και σύμβουλος σεναρίου στο European Genre Forum. Σπούδασε Μουσική (PhD) στο Λονδίνο κι έχει συνδράμει ως συνθέτης, σεναριογράφος, σκηνοθέτης ή/και παραγωγός σε πάνω από 40 ταινίες σε Ευρώπη και Αμερική. Το 2021 έκανε το μεγάλο μήκους ντεμπούτο της με το ντοκιμαντέρ *The Stray Story: A Dogumentary*, το οποίο τιμήθηκε με 13 διεθνή βραβεία, εγκρίθηκε για προβολές σε σχολεία και διατίθεται σε γνωστές πλατφόρμες. Η τελευταία της μικρού μήκους *If You Need Me, I Will Fly* (2023) τιμήθηκε, μεταξύ άλλων, με το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο διεθνές φεστιβάλ Bradford IFF.

Christina Georgiou is a Berlinale Talents alumna, a member of the European Film Academy and a screenwriting mentor at the European Genre Forum. She studied Music (PhD) in London and has contributed as a composer, screenwriter, producer or director, to more than 40 films in Europe and the USA. In 2021, Christina directed and produced her debut documentary feature, *The Stray Story: A Dogumentary*, which received 13 international awards, was approved for school screenings and is streaming on major platforms. Her short *If You Need Me, I Will Fly* (2023) received several awards, including Best Documentory at Bradford International Film Festival.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Lout
2023	If You Need Me, I Will Fly
2021	The Stray Story: A Dogumentary
2020	Come out of your head!
2018	X
2015	Out of Sight
2005	Ants in a Jar



Apocalypse

15', 2024

Γαλλία / France

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
Documentary, Experimental

Στα βάθη του Hellfest, ενός τεραστίων διαστάσεων φεστιβάλ μέταλ, η μουσική καταλαμβάνει σταδιακά τους μεταλάδες.

Deep in Hellfest, a gigantic metal festival, music gradually takes possession of metalheads.

Σκηνοθεσία / Directed by: Benoit Méry

| Σενάριο / Screenplay: Benoit Méry |

Φωτογραφία / Cinematography: Louis

Hanquet | **Μοντάζ / Editing:** Benoit Méry,

Tomas Cali | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:**

Jérôme Petit | **Παραγωγοί / Producers:**

Anne Luthand, Marcello Cavagna | **Εταιρεία**

Παραγωγής / Production Company: Le GREC

Βραβεία / Awards:

- Prix du Jury, Cinemusica Lisula, L'île Rousse, France, 2024.
- Prix Spécial du Jury, Festival du Film de Contis, Contis, France, 2025.



Ο **Benoit Méry** γεννήθηκε το 1981 και ζει και εργάζεται στο Παρίσι. Μαθήτευσε στο πλευρό της Claire Simon προτού αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο στον Κινηματογράφο (Paris 8) και στην Τεχνολογία Ήχου (Paris Est). Η καλλιτεχνική του προσέγγιση εστιάζει στον κινηματογράφο παρατήρησης, διερευνώντας το σώμα, τη βία και την ένταση που το διακατέχει. Το 2014 σκηνοθέτησε το *Dans la Peau*, ένα αυτοχρηματοδοτούμενο ντοκιμαντέρ που βραβεύτηκε από τη France Télévisions. Το 2019, έγραψε το *Invisible*, ένα αυτοβιογραφικό ραδιοφωνικό έργο για το France Culture. Το πρώτο του μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, *Apocalypse*, απέσπασε ειδική μνεία στο εθνικό διαγωνιστικό του φεστιβάλ της Κλερμόν Φεράν το 2025 και το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Festival du Film de Contis.

Benoit Méry was born in 1981. He lives and works in Paris. Benoit learned from Claire Simon before graduating from Paris 8 (MA in Cinema) and Paris Est (MA in Recording Arts). His artistic take revolves around direct cinema. He questions body, violence and the sense of urgency that inhabits bodies. In 2014, he directed *Dans la Peau*, a self-produced documentary awarded by France Télévisions. In 2019, he wrote *Invisible*, an autobiographical radio creation for France Culture. *Apocalypse*, his first short documentary, won a National Special Mention at Clermont-Ferrand ISFF in 2025 and Special Jury Prize at Festival du Film de Contis.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 *Apocalypse*
2024 *Double Dragon*



Fetish Eurovision-Greece 1991

3', 2024
Ελλάδα / Greece
Πειραματική / Experimental

Υλικό που βρέθηκε (found footage) από τη συμμετοχή της Ελλάδας στη Fetish Eurovision, το οποίο θεωρούνταν χαμένο μετά τη μεγάλη πυρκαγιά του 1992.

Found footage of Greece's entry to the 1991 Fetish Eurovision, which was previously lost in the great fire of 1992.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ, Παραγωγή / Directing, Screenplay, Cinematography, Editing, Production: Menelas | **Ερμηνευτές / Cast:** Aphrodite HGW

Βραβεία / Awards:

- Best Music, Porn Film Festival, Vienna, Austria, 2025.



Ο **Menelas** είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Satyrs and Maenads: the Athens Porn Film Festival. Το 2012 ξεκίνησε να ασχολείται ερασιτεχνικά με τη σκηνοθεσία, ενώ το 2015 σκηνοθέτησε την πρώτη του art porn ταινία, και έκτοτε δεν κοίταξε πίσω. Στην Αθήνα ασχολείται ενεργά με αυτό που ο ίδιος αποκαλεί ακτιβισμό μέσω της τέχνης. Από το 2011 επιμελείται την ετήσια έκθεση *Civil Disobedience*, η οποία από το 2016 περιλαμβάνει και τη βραδιά περφόρμανς «Drag Queens read Homoerotic Poetry». Είναι, επίσης, ο δημιουργός και συνιδρυτής των θεατρικών βραβείων Queer Theatre Awards, που διοργανώνονταν στην Αθήνα την περίοδο 2012–2018.

Menelas is the founder and director of Satyrs and Maenads: the Athens porn film festival. He has been an amateur filmmaker since 2012, and in 2015, he directed his first art porn film and hasn't looked back. He is involved in what he calls activism through art in Athens. He curates an annual exhibition called *Civil Disobedience* since 2011, which includes the performance night "Drag Queens read Homoerotic Poetry" since 2016. He also created and co-founded the Queer Theatre Awards that run in Athens between 2012 and 2018.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--|
| 2024 | Fetish Eurovision-Greece 1991 |
| 2024 | Ikaros Reborn |
| 2023 | Auto/Visual |
| 2021 | Becoming Ithaca |
| 2021 | Lovers/Husbands |
| 2019 | The Melita Show The Movie |
| 2018 | Welcome to Athens |
| 2017 | Symposium: an Athenian Rawmance |
| 2016 | Scattered Thoughts of a Young Sex Worker |
| 2015 | The Raspberry Reich |
| 2013 | Post-Organismic |
| 2012 | The Good Kid |
| 2012 | The Naked Truth |



Sammi, Who Can Detach His Body Parts

19', 2025
Ινδονησία / Indonesia
Μυθοπλασία / Fiction

Γεννήθηκε με μια παράξενη ικανότητα: να μετακινεί και να αποσυνδέει τα μέλη του σώματός του. Καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του, τα μοιράζεται με τους ανθρώπους που αγαπά. Όταν όμως πεθαίνει, το μόνο που απομένει είναι ένας κορμός με ένα πρόσωπο χωρίς χαρακτηριστικά. Η μητέρα του επιχειρεί να συλλέξει τα μέρη του σώματός του.

He was born with the peculiar ability to move and remove his body parts. Throughout his life, he shares his body parts with people he loves. Until the day he died, all left from him is a torso with a faceless head. His mother is trying to recollect his body parts.

Σκηνοθεσία / Directed by: Rein Maychaelson | **Σενάριο / Screenplay:** Rein Maychaelson, Corenne Ong | **Φωτογραφία / Cinematography:** Batara Goempar, I.C.S | **Μοντάζ / Editing:** Fajar Dwi Putra | **Ερμηνευτές / Cast:** Nai Djenar Maisa Ayu, Jefri Nichol, Damita Almira, Klara Virencia, Sugeng Fadillah, Abbe Rahman, Hatta Rahandy | **Παραγωγοί / Producers:** Muhammad Ihsan Ibrahim, Astrid Saerong

Βραβεία / Awards:

- Silver Dragon Award, Krakow Film Festival, Poland, 2025.
- Jury Special Award, Concorso Film Festival, Italy, 2025.



Ο **Rein Maychaelson** είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης από την Ινδονησία. Ξεχώρισε με την ταινία *Udin Telekomsel*, για ένα αγόρι που στέλνει μηνύματα στον θεό με το κινητό του, η οποία προβλήθηκε στο φεστιβάλ Jogja-NETPAC Asian FF. Το 2018, η ταινία μικρού μήκους του *Errorist of Seasons* κέρδισε το βραβείο Viddsee Juree. Την ίδια χρονιά, αναδείχθηκε ως Καλύτερος Ανερχόμενος Σκηνοθέτης στο Popcon Asia. Μετά τον θάνατο της μητέρας του, το 2020, συνέχισε να αφηγείται τις ιστορίες του, ιδιαίτερα μέσα από την ταινία μικρού μήκους *The Rootless Bloom*, που πραγματεύεται την απώλεια και τον αποχωρισμό. Η ταινία διαγωνίστηκε στο τμήμα Wide Angle του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μπουσάν, το 2023. Το 2022, το πρώτο του πρότζεκτ μεγάλου μήκους με τίτλο *The Burning Land* κέρδισε υποτροφία από το South East Asia Film LAB.

Rein Maychaelson is an Indonesian writer and director. He first made his mark with *Udin Telekomsel*, a film about a boy who can text God with his phone, which was screened at the Jogja-NETPAC Asian Film Festival. In 2018, his short film, *Errorist of Seasons*, won the Viddsee Juree Awards. The same year, he was named Rising Filmmaker in Popcon Asia. After his mother passed away in 2020, he continued to share his stories through a short film called *The Rootless Bloom* that explores the theme of loss and separation. The short competed in the Wide Angle section of the 28th Busan International Film Festival, 2023. In 2022, his feature debut project titled *The Burning Land* also won a fellowship prize from the South East Asia Film LAB.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 2025 | Sammi, Who Can Detach His Body Parts |
| 2020 | The Rootless Bloom |
| 2018 | Errorist of Seasons |



Μελανόχαιτος / Melanochaita

18', 2024
Ελλάδα / Greece
Μυθοπλασία / Fiction

Στην καρδιά του πολυσύχναστου Εθνικού Ζωολογικού Κήπου, μια συνηθισμένη μέρα, οι επισκέπτες περιπλανώνται γοητευμένοι από τα εξωτικά πλάσματα, χωρίς να γνωρίζουν ότι, κάπου στον κήπο, ένα άδαιο κλουβί θα αλλάξει τις ζωές τους για πάντα.

In the heart of the busy National Zoo, on an ordinary day, visitors wander captivated by exotic creatures, unaware that somewhere in the garden, an empty cage is about to change their lives forever.

Σκηνοθεσία / Directed by: Νίκος Αυγουστίδης / Niko Avgoustidi | **Σενάριο / Screenplay:** Νίκος Αυγουστίδης / Niko Avgoustidi | **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιάννης Κανάκης / Yannis Kanakis | **Μοντάζ / Editing:** Ιωάννα Πογιαντζή / Ioanna Pogiantzi | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Rectifier | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Rectifier | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Μαρία Σαρκώστα / Maria Sarikosta | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Βάλια Τσέρου / Valia Tserou | **Ερμηνευτές / Cast:** Πατρίκιος Κωστής, Αλεξάνδρα Χασάνι, Αγάπη Ασημακοπούλου, Φίλιππος Ιωαννίδης, Άντι Τζούμα, Σοφίνα Λαζαράκη, Ντίνα Μιχαηλίδου, Ερατώ Πίσση, Αμέρικο Μέλης / Patrikios Kostis, Alexandra Hasani, Agapi Asimakopoulou, Filippos Ioannidis, Andi Xhuma, Sofina Lazaraki, Dina Mihailidou, Erato Pissi, Ameriko Melis | **Παραγωγός / Producer:** Κωνσταντίνος Μπαλιώτης / Konstantinos Baliotis | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** 2D2R | **Συμπαραγωγοί / Co-producers:** Αντιγόνη Ρώτα / Antigoni Rota, Foss Productions



Ο **Νίκος Αυγουστίδης** γεννήθηκε στη Χίο. Σπούδασε Ιατρική και Κινηματογράφο. Η βραβευμένη σπουδαστική του ταινία μικρού μήκους *UMMI* συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ, όπως Palm Springs, Odense, Regensburg, Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας. Η δεύτερη ταινία του, *Apallou* (2021), μια ελληνογαλλική συμπαραγωγή, πραγματοποιήθηκε με τη συμμετοχή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της ΕΡΤ, της ελληνικής εταιρείας παραγωγής 2|D|2|R και της γαλλικής Film02. Αυτή την περίοδο, γράφει το σενάριο για την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σε συνεργασία με τη σεναριογράφο Κατερίνα Κλεισιώτη (*Η Δουλειά της*) με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σε αυτό το πρώτο στάδιο συγγραφής.

Niko Avgoustidi was born on the island of Chios, Greece. He studied Medicine and Cinema. His award-winning graduation short film *UMMI* participated in many Festivals, such as Palm Springs, Odense, Regensburg, Drama ISFF, Athens IFF, etc.. His second short film, *Apallou*, completed in 2021, is a Greek-French co-production with the participation of the Greek Film Centre, the Greek National TV - ERT, the Greek company 2|D|2|R and the French company Film02. He is currently writing the screenplay for his first feature film in collaboration with screenwriter Katerina Kleitsioti (*Her Job*), funded by the Greek Film Centre in its development stage.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024	Μελανόχαιτος / Melanochaita
2021	Apallou
2016	UMMI



Yellow: A Quantum Tale

23', 2025

Ισπανία, Κύπρος, Τουρκία, Συρία
/ Spain, Cyprus, Turkey, Syria

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική, Animation /
Documentary, Experimental, Animation

Αναζητώντας παρηγοριά από τις μνήμες του πολέμου και του διχασμού, μια σκηνοθέτις στη Βαρκελώνη ακολουθεί τρεις ζωές που συνδέονται μέσα από το κίτρινο χρώμα. Καθοδηγούμενη από την κβαντική μηχανική, ανακαλύπτει εκ νέου τον κινηματογράφο ως πράξη μαρτυρίας: μια εξερεύνηση της σύνδεσης, της έννοιας του ανήκειν και της εύθραυστης ηθικής της πρακτικής του ντοκιμαντέρ.

Seeking solace from memories of war and division, a filmmaker in Barcelona follows three lives linked by yellow. Guided by quantum mechanics, she rediscovers filmmaking as witnessing, exploring connection, belonging, and the fragile ethics of documentary practice.

Σκηνοθεσία / Directed by: Rahme Veziroglu
| **Σενάριο / Screenplay:** Rahme Veziroglu |
Φωτογραφία / Cinematography: Rahme Veziroglu | **Μοντάζ / Editing:** Rahme Veziroglu | **Μουσική / Music:** Inal Bilset |
Ερμηνευτές / Cast: Arslan Bashir, Ayélen Molina, Claudia Roig Navarro | **Αφήγηση / Narration:** José Ignacio Latorre |
Παραγωγός / Producer: Rahme Veziroglu



Η **Rahme Veziroglu** (1984, Αμμόκωστος) είναι καλλιτέχνις οπτικοακουστικών μέσων, ερευνήτρια και σκηνοθέτις. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Κοινωνική θεωρία από το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ και μεταπτυχιακού στο Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ από τη σχολή La Casa de Cine στη Βαρκελώνη. Αυτή την περίοδο, είναι υποψήφια διδάκτωρ στις Καλές Τέχνες στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, όπου η έρευνά της επικεντρώνεται στη δημιουργία ντοκιμαντέρ-μυθοπλασίας ως μορφής αντίστασης στην επίμονη παρουσία της αποικιοκρατίας, διερευνώντας συγκεκριμένα την απουσία, τη μνήμη και τις εναλλακτικές χρονικότητες στην Κύπρο. Οι ταινίες και οι εγκαταστάσεις της έχουν παρουσιαστεί στην Κύπρο και διεθνώς, μεταξύ άλλων σε Βαρκελώνη, Μούρθια, Ουτρέχτη, Κωνσταντινούπολη, Αθήνα, Σμύρνη, Πράγα, Βερολίνο και Παρίσι.

Rahme Veziroglu (1984, Famagusta) is an audiovisual artist, researcher, and filmmaker. She holds a Master's Degree in Social Theory from the University of Amsterdam and another in Creative Documentary Making from La Casa de Cine in Barcelona. Currently, she is a PhD candidate in Fine Arts at the Cyprus University of Technology, where her research delves into docu-fiction filmmaking as a form of resistance to colonial hauntings, exploring absence, memory, and alternative temporalities in Cyprus. Her films and installations have been showcased across Cyprus and internationally in Barcelona, Murcia, Utrecht, Istanbul, Athens, Izmir, Prague, Berlin and Paris.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024	non-binary island
2024	tayf/spectrum
2023	time space
2022	interval müddet διάστημα
2017	Preposition/Edat
2016	Thin Ice



Το Αρχείο του Γρηγόρη Αντωνίου / The Archive of Grigoris Antoniou

13', 2024
Κύπρος / Cyprus
Πειραματική / Experimental

Η Μάρθα, αρχειονόμος σε μουσείο, ανακάλυψε ένα κουτί με παλιές διαφάνειες από την Κύπρο. Χρησιμοποιεί Τεχνητή Νοημοσύνη για να τη βοηθήσει να καταλογογραφήσει και να ερμηνεύσει τις αρχειακές φωτογραφίες. Ωστόσο, αυτό οδηγεί σε αντικρουόμενες πληροφορίες και απρόσμενα σφάλματα.

Martha, a museum archivist, has discovered a box of early 20th-century lantern slides from Cyprus. She is using Artificial Intelligence to help her catalogue and interpret the archival photographs. However, this leads to conflicting information and unexpected glitches.

Σκηνοθεσία / Directed by: Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ & Αλεξία Αχιλλέως / Theopisti Stylianou-Lambert & Alexia Achilleos | **Σενάριο / Screenplay:** Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ & Αλεξία Αχιλλέως / Theopisti Stylianou-Lambert & Alexia Achilleos | **Φωτογραφία / Cinematography:** Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ & Αλεξία Αχιλλέως / Theopisti Stylianou-Lambert & Alexia Achilleos | **Μοντάζ / Editing:** Κατερίνα Κουντουριώτη / Katerina Kountourioti | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Μάρκος Παπαγεωργίου / Marcus Papa-georgiou | **Ερμηνευτές / Cast:** Μαριλένα Ζακχαίου (Μάρθα) / Marilena Zackheos (Martha's voice) | **Παραγωγοί / Producers:** Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ & Αλεξία Αχιλλέως, με την οικονομική υποστήριξη του Hasselblad Foundation της Σουηδίας και του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου / Theopisti Stylianou-Lambert & Alexia Achilleos. The production was supported financially by the Hasselblad Foundation, Sweden and the Cyprus University of Technology



Η **Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ** είναι εικαστικός και ερευνήτρια. Έχει αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο (ΜΑ) στις Εικαστικές Τέχνες από το Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Όστιν (ΗΠΑ) και διδακτορικό (PhD) στις Μουσειακές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Λέστερ (Ηνωμένο Βασίλειο). Η μικρού μήκους ταινία της, *Χωρίς Τίτλο 1 (δίδυμο πορτρέτο)* (2007, 11'45"), απέσπασε το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο 5ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ Κύπρου. Η Θεοπίστη εργάζεται κυρίως με τη φωτογραφία και έχει εκθέσει το έργο της διεθνώς σε χώρους όπως το Jeu de Paume (Γαλλία), το Smithsonian Institute (ΗΠΑ), το Hasselblad Foundation (Σουηδία), το Kunsthall Aarhus (Δανία), το Fotomuseum Winterthur (Ελβετία) και πολλούς άλλους.

Theopisti Stylianou-Lambert is a visual artist and researcher. She earned an MA in Visual Arts from the University of Texas at Austin (USA) and a PhD in Museum Studies from the University of Leicester (UK). Her short documentary *Untitled 1 (twin portrait)* (2007, 11'45") received the Best Documentary Award at the 5th Cyprus Short Film & Documentary Festival. Theopisti works primarily with photography and has shown her work internationally in exhibition spaces such as the Jeu de Paume (France), Smithsonian Institute (USA), Hasselblad Foundation (Sweden), Kunsthall Aarhus (Denmark), Fotomuseum Winterthur (Switzerland) and many more.

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 Το Αρχείο του Γρηγόρη Αντωνίου /
The Archive of Grigoris Antoniou
2007 Untitles 1 (twin portrait)



Η **Αλεξία Αχιλλέως** είναι εικαστικός και ερευνήτρια, με υπόβαθρο στις καλές τέχνες, την αρχαιολογία και τις πολιτιστικές σπουδές. Η έρευνα της επικεντρώνεται στις δυναμικές εξουσίας που διαμορφώνουν την τεχνητή νοημοσύνη (ΤΝ), με αναφορά στην ιστορία, τον πολιτισμό και τη γεωπολιτική. Χρησιμοποιώντας μετααποικιακές, αποαποικιακές και φεμινιστικές προσεγγίσεις, εξετάζει τη θέση τοπικών περιοχών όπως η Κύπρος στο παγκόσμιο οικοσύστημα της τεχνητής νοημοσύνης. Η Αλεξία έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ιδρύματα όπως το Ars Electronica (Αυστρία), το Civic Creative Base Tokyo (Ιαπωνία), το Hasselblad Foundation (Σουηδία), το Jeu de Paume (Γαλλία), το NeMe (Κύπρος) και το NeurIPS (ΗΠΑ).

Alexia Achilleos is an artist and researcher, with a background in fine art, archaeology and cultural studies. Her work explores the power dynamics that shape artificial intelligence (AI), with reference to history, culture and geopolitics. Using postcolonial, decolonial, and feminist approaches, she examines the position of localities, such as Cyprus, in the global AI ecosystem. Alexia's work has been presented at institutions such as Ars Electronica (AT), Civic Creative Base Tokyo (JP), Hasselblad Foundation (SE), Jeu de Paume (FR), NeMe (CY), and NeurIPS (US).

Φιλμογραφία / Filmography:

2024 Το Αρχείο του Γρηγόρη Αντωνίου /
The Archive of Grigoris Antoniou



Quota

3', 2024
Ολλανδία / The Netherlands
Animation

Όταν κάθε πολίτης ανά τον κόσμο υποχρεώνεται να καταγράφει τις εκπομπές CO₂ του, το μέτρο φαίνεται αρχικά να έχει μικρό αντίκτυπο... μέχρι τη στιγμή που αποκαλύπτονται οι συνέπειες της υπέρβασης του καθορισμένου ανώτατου επιτρεπτού ορίου.

When every global citizen is required to have their CO₂ emissions tracked, it makes little impact... that is, until they discover the consequences of reaching their designated QUOTA.

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Σκηνογραφία, Μουσική / Directing, Screenplay, Art Direction, Music: Studio Job, Joris & Marieke | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Bob Kommer Studios | **Φωνές / Voices:** Carice van Houten, Lucas Tepper, Jonathan Barnett | **Παραγωγός / Producer:** Studio Job, Joris & Marieke

Βραβεία / Awards:

- Audience Award 12+, New York International Children's Film Festival, USA, 2025.
- Super Short Film Award, American Conservation Film Festival, USA, 2025.
- Jury Award for Best Animation, Aspen Shortfest, USA, 2025.
- Audience Award + Best Comedy for Adults Award, Animayo Festival, Spain, 2025.
- Young Jury Award, Rural Filmfest, Spain, 2025.



Το **Job, Joris & Marieke** είναι ένα ολλανδικό στούντιο animation που ιδρύθηκε το 2007 από τους Job Roggeveen, Joris Oprins και Marieke Blaauw. Το έργο τους, το οποίο έχει τιμηθεί με υποψηφιότητα για Όσκαρ, ξεχωρίζει για τις παράδοξες ιδέες και τον χαρακτηριστικό σχεδιασμό. Οι ίδιοι υπογράφουν το σενάριο, τη σκηνοθεσία και τον σχεδιασμό όλων των ταινιών μικρού μήκους και των μουσικών βίντεο που δημιουργούν.

Job, Joris & Marieke is a Dutch Oscar-nominated animation studio, founded in 2007 by Job Roggeveen, Joris Oprins and Marieke Blaauw. Their work is distinguished by the absurd concepts and distinctive designs. Job, Joris & Marieke are the writers, directors and designers of all their short films and music videos.

Φιλμογραφία / Filmography:

- 2024 Quota
- 2023 Democracy is Yours
- 2022 Nobody
- 2018 A Double Life
- 2018 Passing By
- 2016 Kop Op
- 2015 Otto
- 2014 A Single Life
- 2013 MUTE
- 2008 It's not Funny, it's Art!
- 2006 Moi



Rhubarb Rhubarb

16', 2025

Ηνωμένο Βασίλειο / United Kingdom
Μυθοπλασία / Fiction

Στη θρυλική περιοχή Rhubarb Triangle της Γιόρκσαϊρ, η Τζο και ο ηλικιωμένος πατέρας της καλλιεργούν ραβέντι, το ροζ φυτό που πριν από έναν αιώνα έκανε την περιοχή παγκοσμίως γνωστή. Θερρίζοντας στο φως των κεριών, όπως έκαναν οι πρόγονοί τους, δεν θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν την απειλή που ελλόχευε στο σκοτάδι.

In the legendary Yorkshire Rhubarb Triangle, Jo and her elderly father produce the pink delicacy that made the region world-famous a century ago. Harvesting by candlelight like their ancestors before them, they could not prepare for the threat looming in the dark.

Σκηνοθεσία / Directed by: Kate McMullen |
Σενάριο / Screenplay: Kate McMullen, Paul Wauters | **Φωτογραφία / Cinematography:** Ahmet Hüsseyin | **Μοντάζ / Editing:** Kate McMullen | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Alex Nikolaidou | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Alex Nikolaidou | **Μουσική / Music:** Sally McMullen | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Mike Bovill | **Ερμηνευτές / Cast:** Joanna Scanlan, David Hargreaves | **Παραγωγός / Producer:** Rob Godbold | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Studio Bold | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Dave Knox, Chris Hassell

Βραβεία / Awards:

- Best Fiction, Marseille Festival of Music & Cinema, France, 2025.



Η **Kate McMullen** μεγάλωσε κοντά στο Κέιμπριτζ, στα Λιβιάδια του Γκράντσεστερ των Pink Floyd. Αποφοίτησε από την Οξφόρδη, εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και αργότερα στη Σαγκάη, όπου ξεκίνησε να ανακαλύπτει τον κόσμο του κινηματογράφου. Η Kate εντοπίζει θεματικές εκεί όπου κανείς δεν θα σκεφτόταν να κοιτάξει, συνυφαίνοντας χιούμορ και χρώμα σε δυναμικές κοσμοθεωρίες. Στην ταινία της, *Little Berlin* (2021), ο Christoph Waltz αφηγείται την απίθανη αληθινή ιστορία ενός ταύρου που το 1946 χωρίστηκε από τις αγελάδες του εξαιτίας του Σιδηρούντος Παραπετάσματος. Η ταινία απέσπασε πολυάριθμα βραβεία διεθνώς, μεταξύ άλλων Καλύτερης Κωμωδίας, Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Βραβείων Κοινού και υποψηφιότητας για βραβείο BAFTA™.

Kate McMullen grew up near Cambridge, on Pink Floyd's Grantchester Meadows. Graduated from Oxford, she moved to Paris and later to Shanghai, where she started exploring film. Kate finds subject matter where no one else is looking, and weaves wit and colour into strong world views. In *Little Berlin* (2021), Christoph Waltz narrates the improbable true story of a German bull separated from his cows by the Iron Curtain in 1946. The film picked up an array of awards, including for Best Comedy, Best Documentary, several Audience awards and a BAFTA™ nomination.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Rhubarb Rhubarb
2021 Little Berlin



Through the Window

Okienko

11', 2025
Πολωνία / Poland
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Έρχονται να αγοράσουν εφημερίδες και τσιγάρα, να καυχηθούν, να παραπονεθούν ή απλώς να μιλήσουν. Μια μητέρα με ένα μωρό που βγάζει δόντια, μια γυναίκα που ανησυχεί για την ασθένεια της γάτας της, ένας ηλικιωμένος αφοσιωμένος στον καθολικό ραδιοφωνικό σταθμό... Όσοι άνθρωποι περνούν μπροστά από το παράθυρο του περιπτερού, τόσες και οι μικρές και μεγάλες ανθρώπινες ιστορίες τους.

They come to buy newspapers and cigarettes, boast, complain, or talk. A mother with a teething baby, a woman worried about her cat's disease, an old man devoted to the Catholic radio... As many people pass by the kiosk window, so many small and big human stories unfold.

Σκηνοθεσία / Directed by: Daniel Stopa
| Σενάριο / Screenplay: Daniel Stopa |
Φωτογραφία / Cinematography: Daniel Stopa
| Μοντάζ / Editing: Robert Kołodziejczyk,
Rolando Garduno, Jakub Rados | **Σχεδιασμός
Ήχου / Sound Design:** Zbigniew Malecki |
Παραγωγοί / Producers: Jerzy Kapuściński,
Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek |
Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:
Munk Studio - Polish Filmmakers Association |
Συμπααραγωγοί / Co-producers: Kiosk Films



Ο **Daniel Stopa** είναι σκηνοθέτης και παραγωγός. Οι ταινίες μικρού μήκους του έχουν προβληθεί και διακριθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, όπως το DocuDays UA στο Κίεβο και το BogoShorts στην Μπογκοτά. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης των ντοκιμαντέρ *Until the Wedding*, *The Fat One*, *The Warrior's Path*.

Daniel Stopa is a director and producer. His short films have been presented and honoured at many international festivals, including DocuDays UA in Kyiv and BogoShorts in Bogota. He is currently working on other documentaries: *Until the Wedding*, *The Fat One*, *The Warrior's Path*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Through The Window / Okienko
2023 The Kiosk / Kiosk
2018 Skinny / Chudy



The Canon

El Canon

19', 2024
Χιλή / Chile
Μυθοπλασία / Fiction

Ο Ζαν, μετανάστης από την Αϊτή που ζει στη Χιλή, προκαλεί θαυμασμό όπου κι αν βρίσκεται. Το σώμα του ενσαρκώνει όλα τα κλασικά ιδεώδη της ακαδημίας. Όμως, μέσα στην ανωνυμία της καθημερινής του ύπαρξης, γίνεται και ο ίδιος ένα κανόνι περιθωριοποίησης.

Jean, a Haitian migrant in Chile, is admired wherever he goes. His body represents all the classical values of the academy. However, in the anonymity of his existence, he is also a canon of marginality.

Σκηνοθεσία / Directed by: Martín Seeger
| Σενάριο / Screenplay: Martín Seeger |
Φωτογραφία / Cinematography: Víctor Rojas | **Μοντάζ / Editing:** Juan Murillo |
Σκηνογραφία / Art Direction: Gina Franzani | **Ερμηνευτές / Cast:** Camilus Berdouay |
Παραγωγός / Producer: Rodrigo Muñoz | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** NACROVIA

Βραβεία / Awards:

- Best Short Film Award, Tampere Film Festival, Finland, 2025.
- Audience Award Cinelatino Reencuentros de Toulouse, France, 2025.
- Best Short Film CCAS Award Cinelatino Reencuentros de Toulouse, France, 2025.
- Best Short Film Award, 20MINMAX, Germany, 2025.
- Best Human Rights Short Film Award, Festival Internacional de Rosario, Argentina, 2025.
- Best Short Film Award, Chilean Film Festival FICCH, Chile, 2025.
- Best Short Film Award, Festival Cortos en Grande, Chile, 2025.



Ο **Martín Seeger** (1983, Σαντιάγο, Χιλή) είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Διευθύνει την εταιρεία παραγωγής NACROVIA. Με την ταινία μικρού μήκους *El Canon* (Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους, Φεστιβάλ Τάμπερε 2025), ταξιδεύει σε φεστιβάλ, ενώ παράλληλα βρίσκεται στο στάδιο παραγωγής της δεύτερης μεγάλου μήκους ταινίας μυθοπλασίας του *La Mancha Roja* και του ντοκιμαντέρ *Ventanas*.

Martín Seeger (1983, Santiago de Chile) is a director and screenwriter. He runs the production company NACROVIA. He is currently releasing the short film *El Canon* (Best Short Film, Tampere Film Festival 2025), producing his second fiction feature film *La Mancha Roja* and the documentary *Ventanas*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	The Canon / El Canon
2023	Ocean
2011	Piotr: A Bad Translation
2009	Love the T-shirt
2007	The Translations of Piotr Herroll
2006	People and Things



Hush Now

4', 2024
Γαλλία / France
Animation

Μια απροκάλυπτα οικεία ματιά στο μυαλό ηγετών του κόσμου κατά τη διάρκεια της καθημερινότητάς τους: την ώρα που αναλογίζονται πώς είναι όταν ο κόσμος πενθεί, τι σκέφτονται όταν είναι μόνοι, στις στιγμές χαλάρωσης ή τι ονειρεύονται κατά τη διάρκεια ενός σύντομου υπνάκου.

A bluntly intimate look at world leaders during some of their everyday moments, pondering what's on their minds when the world mourns, what they think about when they are alone, in their moments of relaxation, or what they dream about during their power naps.

Σκηνοθεσία / Directed by: Laen Sanches
| **Σενάριο / Screenplay:** Laen Sanches
| **Animation:** Laen Sanches | **Μοντάζ / Editing:** Laen Sanches | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Laen Sanches | **Μουσική / Music:** Wiegenlied (Lullaby), Op.49, No.4 by Johannes Brahms (1868) | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Nick Smith | **Φωνή / Voice cast:** Mariandoro
| **Παραγωγός / Producer:** Laen Sanches

Βραβεία / Awards:

- Creative Activism Award, The Social Impact Media Awards (SIMA), Los Angeles, USA.



Ο **Laen Sanches** (1972) είναι Γάλλος σκηνοθέτης και πολυθεματικός δημιουργός με έδρα το Άμστερνταμ. Ξεκίνησε την καριέρα του ως καλλιτέχνης οπτικών εφέ στο Παρίσι και εργάστηκε σε ένα βραβευμένο με Όσκαρ στούντιο στο Λος Άντζελες. Σήμερα, η τεχνογνωσία του επεκτείνεται στο branding, την καλλιτεχνική διεύθυνση και τα motion graphics. Ο Laen συντονίζει επίσης εργαστήρια σχετικά με την εφαρμογή της τεχνητής νοημοσύνης στον κινηματογράφο, υπογράφοντας έργα που αξιοποιούν την T.N. με θετικό αντίκτυπο, και πειραματίζονται με τεχνολογίες εμβύθισης.

Laen Sanches (1972) is a French filmmaker and multidisciplinary creative based in Amsterdam. He began his career as a VFX artist in Paris and at an Oscar-winning studio in Los Angeles. Today, his expertise extends to branding, art direction, and mixed-media motion graphics. Laen also leads workshops on AI applied to filmmaking, undertaking projects that leverage AI for positive impact, including experimenting with immersive technology.

Φιλμογραφία / Filmography:

2022	PLSTC
2022	Way Too Long
2017	Moby Dick
2011	Zamarat
2010	Balada Catalana
2010	Miss Daisy Cutter



No Mean City

14', 2025
 Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ /
 United Kingdom, USA
 Ντοκιμαντέρ / Documentary

Δύο εργάτες και ένας μαθητευόμενος διασχίζουν το Μπέλφαστ μέσα στη νύχτα, αντικαθιστώντας τους παλιούς λαμπτήρες νατρίου των φανοστατών με νέους, τεχνολογίας LED. Κάτω από το φως τους, η πόλη αναμετριέται με την αλλαγή, ενώ η πρόοδος προελαύνει αδιάλειπτα.

Two workmen and an apprentice navigate Belfast at night, replacing old sodium street lights with LED. Beneath their glow, the city grapples with change, as progress marches on.

Σκηνοθεσία / Directed by: Ross McClean
| Σενάριο / Screenplay: Ross McClean |
Φωτογραφία / Cinematography: Ronnie McQuillan | **Μοντάζ / Editing:** Ross McClean,
 Phil Harrison | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Tamás Varga | **Παραγωγοί / Producers:** Mike Paterson, Heidi Fleisher,
 Conal Clapper | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Elemental



Ο **Ross McClean** είναι σκηνοθέτης από το Μπέλφαστ της Βόρειας Ιρλανδίας. Σπούδασε Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ στον Καναδά, την Ουγγαρία, την Πορτογαλία και το Βέλγιο και αποφοίτησε από το Ευρωπαϊκό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σκηνοθεσίας Ντοκιμαντέρ DocNomads. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε περισσότερα από 50 τοπικά και διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο παραγωγής του πρώτου του ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, με τη στήριξη του BFI Doc Society & Arte.

Ross McClean is a filmmaker from Belfast, Northern Ireland. He studied Creative Documentary in Canada, Hungary, Portugal, and Belgium, and graduated from the European Documentary Directing Master's programme DocNomads. His films have screened at more than 50 local and international film festivals. Ross is currently in production on his first feature-length documentary supported by BFI Doc Society & Arte.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 No Mean City
 2023 Echo
 2019 Hydebank



Ηχώ του Χρόνου / Echo of Time

13', 2025

Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Δεκαετίες μετά την Τούρκικη εισβολή του 1974 στην Κύπρο, ένας άντρας επιστρέφει στο εγκαταλελειμμένο του χωριό. Στο σκονισμένο κοινοτικό γραφείο, ένα τηλέφωνο με καντράν χτυπά, και μια φωνή από το παρελθόν ξυπνά μνήμες απώλειας και σιωπής.

Decades after the 1974 Turkish invasion of Cyprus, a man returns to his deserted childhood village. In the dust of an old municipal office, a rotary phone rings, connecting him to a distant voice that stirs memory, silence, and buried grief.

Σκηνοθεσία / Directed by: Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Σενάριο / Screenplay:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Φωτογραφία / Cinematography:** Φοίβος Βας / Fivos Vas | **Μοντάζ / Editing:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Μάριος Κλεάνθους & Γιάννα Μπαλούγιεβα / Marios Kleanthous & Yana Baluieva | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Μουσική / Music:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Ερμηνευτές / Cast:** Κωνσταντίνος Αλκιβιάδης, Γιολάντα Χριστοδούλου, Αλίκη Μούντη / Konstantinos Alkiviadis, Yiolanda Christodoulou, Alik Mounti | **Παραγωγός / Producer:** Μάριος Κλεάνθους / Marios Kleanthous | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Uplight Productions



Ο **Μάριος Κλεάνθους** γεννήθηκε το 1991 στην Κύπρο και είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός. Σπούδασε Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία, με τίτλο *Συνεδρία*, αφηγείται την ιστορία μιας ψυχολόγου που χειρίζεται τους ασθενείς της με ακραίες μεθόδους. Η δεύτερη, *Ταξίδι Λύτρωσης*, πραγματεύεται τον ρατσισμό και τις κοινωνικές διακρίσεις και βραβεύτηκε στο φεστιβάλ Portugal Indie FF. Η μικρού μήκους ταινία του *Ηχώ του Χρόνου* είναι το πιο πρόσφατο έργο του.

Marios Kleanthous was born in 1991 in Cyprus and is a film director, screenwriter, and producer. He studied Multimedia and Graphic Arts at the Cyprus University of Technology. His first short film, *Session*, tells the story of a psychologist who treats her patients using extreme methods. His second, *Journey to Redemption*, addresses racism and social discrimination, and was awarded at the Portugal Indie Film Festival. *Echo of Time* is his most recent short film.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|--|
| 2025 | Ηχώ του Χρόνου / Echo of Time |
| 2024 | Ταξίδι Λύτρωσης / Journey to Redemption |
| 2023 | Συνεδρία / Session |
| 2022 | Μάθε Όσα Μπορείς / Learn All You Can |
| 2016 | Συλίκου: Το Αρχαιότερο Χωριό της Κομμανταρίας / Silikou: The Oldest Village of Commandaria |



Skin on Skin

Σκηνοθεσία / Directed by: Simon Schneckenburger | **Σενάριο / Screenplay:** Simon Schneckenburger, Marie Wagner | **Φωτογραφία / Cinematography:** Nico Schrenk | **Μοντάζ / Editing:** Lukas Wengorz | **Μουσική / Music:** Christoph Erling, Marc Grünhäuser | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Julian Berg | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Bartholomäus M. Kleppek | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Marie Wagner, Christin-Marlen Freyler | **Ερμηνευτές / Cast:** Jonas Smulders, Jurij Drevenšek, Christian A. Koch | **Παραγωγοί / Producers:** Leon Döhner | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Marc Colditz, Gerd Scherrmann, SWR, Arte, 3sat

Βραβεία / Awards:

- Future Frames Winner, Karlovy Vary International Film Festival, Czech Republic, 2025.
- Programmer's Award, Busan ISFF, South Korea, 2025.
- International Audience Award, Vienna Shorts, Austria, 2025.
- Grand Prix Award & International Audience Award, Brussels Short Film Festival, Belgium, 2025.
- Audience Award, Filmfestival Max Ophüls Preis, Germany, 2025.
- Longlist, Student BAFTA Awards, 2025.

29', 2025
Γερμανία / Germany
Μυθοπλασία / Fiction

Δύο άντρες, χαμένοι στην κόλαση της γερμανικής βιομηχανίας κρέατος. Κάτι υπάρχει ανάμεσά τους. Κάτι που θα τους κάνει να ονειρευτούν ξανά.

Two men displaced in the hell of the German meat industry. Something lies between them. Something makes them dream again.



Ο **Simon Schneckenburger** γεννήθηκε στον Μέλανα Δρυμό, στη νότια Γερμανία. Για το έργο του, τιμήθηκε με το Εθνικό Βραβείο Καλύτερου Ανερχόμενου Σκηνοθέτη. Έχει διδάξει στον τομέα του κινηματογράφου και διατελέσει μέλος κριτικών επιτροπών. Είναι απόφοιτος του τμήματος Σκηνοθεσίας Ταινιών Μυθοπλασίας της Filmakademie Baden-Württemberg. Η πρώτη του σπουδαστική ταινία, *Borzaya*, προβλήθηκε σε φεστιβάλ ανά τον κόσμο και βρέθηκε στη βραχεία λίστα των Φοιτητικών Βραβείων Όσκαρ. Η πιο πρόσφατη ταινία του, *Skin on Skin*, υπήρξε υποψήφια για το Γερμανικό Βραβείο Ταινίας Μικρού Μήκους (Lola) και απέσπασε πληθώρα βραβείων σε διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων και το βραβείο του τμήματος Future Frames στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης της πρώτης του μεγάλου μήκους ταινίας.

Simon Schneckenburger was born in the Black Forest, southern Germany. He is a recipient of the German Newcomer Film Award and has participated in various teaching and jury activities. Simon graduated in Fiction Directing from the Filmakademie Baden-Württemberg. His first short film during his studies, *Borzaya*, was screened at festivals worldwide and was shortlisted for the Student Academy Awards. His graduation film, *Skin on Skin*, was nominated for the German Short Film Award (Lola) and received multiple awards at international festivals, including winning the Future Frames section at the Karlovy Vary IFF. He is currently developing his first feature film.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|---|
| 2025 | Skin on Skin |
| 2023 | Everybody Leaves in the End |
| 2021 | Borzaya |
| 2020 | I Think we're Headed for the End of the World |



Being John Smith

27', 2024

Ηνωμένο Βασίλειο / United Kingdom
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Έπειτα από δεκαετίες δυσφορίας, ο σκηνοθέτης παραδέχεται τελικά την αλήθεια: το γεγονός ότι φέρει το πιο συνηθισμένο όνομα στον αγγλόφωνο κόσμο, έχει επηρεάσει βαθιά την ταυτότητά του. Μια απρόβλεπτη διαδρομή που αποκαλύπτει πόσο καθοριστικό μπορεί να είναι ένα όνομα.

After enduring decades of discomfort, the filmmaker finally admits that possessing the commonest name in the English-speaking world has had a profound impact on his sense of self. An unpredictable journey that reveals just how important a name can be.

**Σκηνοθεσία, Σενάριο, Φωτογραφία, Μοντάζ, Σχεδιασμός Ήχου, Παραγωγή, /
Directing, Screenplay, Cinematography, Editing, Sound Design, Production:**

John Smith | **Εταιρεία Παραγωγής /
Production Company:** John Smith Films

Βραβεία / Awards:

- Nominated for European Short Film Award 2026, Tampere Film Festival, Finland, 2025.
- Golden Dove for Best Short Documentary, DOK Leipzig, Germany, 2024.
- Best International Film, Hamburg Short Film Festival, Germany, 2025.
- Audience Prize for Best Film, Hamburg Short Film Festival, Germany, 2025.
- Best Documentary, Curtas Vila do Conde Festival, Portugal, 2025.
- Best Short Film, Signs of the Night Festival, Urbino, Italy, 2025.



Ο **John Smith** (1952, Λονδίνο) σπούδασε Κινηματογράφο στο Royal College of Art. Επηρεασμένος στα πρώτα του χρόνια από την εννοιολογική τέχνη και τον δομικό κινηματογράφο, έστρεψε το ενδιαφέρον του στην αφήγηση και τον προφορικό λόγο, στοιχεία που αποτέλεσαν τη βάση για το πολυσχιδές έργο του τις τελευταίες πέντε δεκαετίες. Συχνά εμπνευσμένο από την καθημερινή ζωή και την προσωπική εμπειρία, το έργο του (φίλμ, βίντεο και εγκαταστάσεις) έχει παρουσιαστεί σε ανεξάρτητους κινηματογράφους, μουσεία και γκαλερί ανά τον κόσμο. Ρετροσπεκτίβες αφιερωμένες στο έργο του, έχουν φιλοξενηθεί σε διεθνή φεστιβάλ σε 16 χώρες.

John Smith (1952, London) studied Film at the Royal College of Art. Inspired in his formative years by conceptual art and structural film, he also became fascinated by the immersive power of narrative and the spoken word, forming the foundation for the diverse body of work that he has developed over the past five decades. Often rooted in everyday life and personal experience, his film, video, and installation works have been shown in independent cinemas, museums and art galleries around the world. Retrospectives of his films have been presented at international festivals in 16 countries.

Επιλεγμένη Φιλμογραφία / Selected Filmography:

2024	Being John Smith
2021	Record
2020	Covid Messages
2020	Citadel
2019	A State of Grace
2017	Song for Europe
2016	Who Are We?
2015	Steve Hates Fish
2014	White Hole
2012	Dad's Stick
2011	Unusual Red Cardigan
2010	Flag Mountain



Along The Beautiful Danube

An der schönen Donau

1', 2024

Αυστρία, Γερμανία / Austria, Germany

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /

Documentary, Experimental

«Γ@@μένος καθηδρικός. Γ@@μένη όπερα.
Γ@@μένο μουσείο κινηματογράφου. Είναι
η πρώτη φορά που αντικατοπτρίζονται
τόσο ωμά τα συναισθήματά μου για αυτή
την πόλη. Γ@@μένοι «εμβληματικοί»
σωροί, φτιαγμένοι από πέτρα, έρχονται
αντιμέτωποι με το ανθρώπινο δάχτυλο,
φτιαγμένο από σάρκα και αίμα.»

“F@cking cathedral. F@cking opera.
F@cking film museum. I’ve rarely had
my feelings about this city reflected so
directly. These shit-representative piles of
stone against the human finger, made of
flesh and blood, the one against the other.”

**Σκηνοθεσία, Φωτογραφία, Μοντάζ,
Παραγωγή / Directing, Cinematography,
Editing, Production:** Jan Soldat

Ο **Jan Soldat** γεννήθηκε το 1984 στο
Karl-Marx-Stadt (σημερινό Chemnitz),
στην πρώην Ανατολική Γερμανία (GDR).
Μέχρι σήμερα, έχει δημιουργήσει πάνω
από 100 έργα, κυρίως ντοκιμαντέρ, που
εστιάζουν στην απεικόνιση ποικίλων
σεξουαλικών πρακτικών και προτιμήσεων.

Jan Soldat was born in 1984 in Karl-Marx-
Stadt (now Chemnitz), former GDR. His
over 100 mostly documentary works to
date deal with the depiction of diverse
sexual practices and preferences.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 Venus 2000
2025 Friedhofsspaziergang / Cemetery Walk
2025 15 Jahres Urlaub / 15 Years of Vacation
2025 Zwangsouting / Forced Outing
2025 Siegfried
2025 Open House
2025 Zimmer S401 / Room S401
2025 Afterparty



Noi

15', 2025
Ελλάδα / Greece
Μυθοπλασία / Fiction

Η εκδίκηση ψιθυρίζει στο αυτί του: σε ποια θερμοκρασία βράζει το αίμα πάνω στο χιόνι; Όταν ο μεγαλύτερος αδερφός σκοτώνεται από το αγαπημένο του άλογο, ο μικρότερος πρέπει να αποφασίσει – μέσα από εφιάλτες και οράματα – αν θα σκοτώσει το ζώο ή αν θα το συγχωρέσει.

Revenge murmurs in his ear: At what temperature does blood boil in the snow? When the older brother is killed by his favourite horse, the younger one has to decide – through nightmares and visions, whether to avenge the blood or forgive.

Σκηνοθεσία / Directed by: Νερίταν Ζιντζίρια / Neritan Zinxhiria | **Σενάριο / Screenplay:** Νερίταν Ζιντζίρια / Neritan Zinxhiria | **Φωτογραφία / Cinematography:** Χριστίνα Μουμούρη GSC / Christina Moutouri GSC | **Μοντάζ / Editing:** Χρήστος Γιαννακόπουλος GFE / Christos Giannakopoulos GFE | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Σοφία Βάσο / Sofia Vaso | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Ματίνα Μαυραγάνη / Matina Mavraganni | **Μουσική / Music:** Αποστόλης Κουτσογιάννης / Apostolis Koutsogiannis | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Λεάνδρος Ντούνης / Leandros Ntounis | **Ερμηνευτές / Cast:** Γιώργος Βαδεβούλης, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Μένη Κωνσταντινίδου, Αποστόλης Βαρσάνης, Θεοδώρα Τέτσιου / Yorgos Vadenoulis, Dimitris Xanthopoulos, Meni Konstantinidou, Apostolis Varsanis, Theodora Tetsiou | **Παραγωγός / Producer:** Κυριακή Βήρου / Kiriaki Virou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** AbFab Productions | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Efijeni Kokedhima, Neritan Zinxhiria, Reconstructing Memories

Βραβεία / Awards:

- Golden Dionysus for Best Film Award, Drama International Short Film Festival, Greece, 2025.



Ο **Νερίταν Ζιντζίρια** γεννήθηκε το 1989 στην Αλβανία. Είναι ο δημιουργός των ταινιών *Χαμομήλι*, *The Time of a Young Man About to Kill*, *A Country of Two*, με το έργο του να επικεντρώνεται σε ζητήματα απώλειας και θανάτου, διερευνώντας πώς επαναπροσδιορίζουν την ανθρώπινη μνήμη και τον πολιτισμό μας. Η ταινία του, *Φώς έκ Φωτός*, βραβεύθηκε με το Grand Prix του Φεστιβάλ Slamdance, υπήρξε υποψήφια για το Βραβείο Tiger και έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρότερνταμ.

Neritan Zinxhiria was born in 1989 in Albania. Director of *Chamomile*, *The Time of a Young Man About to Kill*, *A Country of Two*; having as a centre of inspiration the themes of loss and death, he continues to explore how the latter shapes our memory and culture. His short film, *Light of Light*, a Slamdance Grand Prix winner, was nominated for a Tiger Award, and had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam.

Φιλμογραφία / Filmography:

- | | |
|------|---------------------------------------|
| 2025 | Noi |
| 2023 | Light of Light |
| 2016 | A Country of Two |
| 2015 | The Time of a Young Man About to Kill |
| 2012 | Chamomile |
| 2008 | The Best Bride |



The Fight

13', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα εντεκάχρονο κορίτσι προπονείται έντονα αλλά ήσυχα σε ένα γυμναστήριο μποξ στο βόρειο Λονδίνο. Μια τολμηρή, απροσδόκητη κίνησή της θυμίζει έκκληση για αποδοχή. Αντ' αυτού, αποκαλύπτει κάτι βαθύτερο: μια σιωπηλή πράξη αγάπης και απώλειας.

In a North London boxing gym, an 11-year-old girl moves with quiet intensity. When she takes a bold, unexpected step, it feels like a plea for belonging, but it reveals something far deeper: a silent act of love and loss.

Σκηνοθεσία / Directed by: Antony Petrou | **Σενάριο / Screenplay:** Aviana Bella, Antony Petrou | **Φωτογραφία / Cinematography:** Oliver Collins | **Μοντάζ / Editing:** John Smith (ACE) | **Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός / Production Design:** Antony Petrou | **Σκηνογραφία / Art Direction:** Aenea Kubrick Petrou | **Ενδυματολογία / Costume Design:** Anjelika Kapanidi-Petrou | **Μουσική / Music:** Christopher Barnett | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design:** Jack Buckner | **Ερμηνευτές / Cast:** Aviana Bella, Anjelika Kapanidi-Petrou, Sean Thomas Murphy, Tom Cash, Tommy Lee Smith | **Παραγωγοί / Producers:** Antony Petrou, Anjelika Kapanidi-Petrou | **Εταιρεία Παραγωγής / Production Company:** Watermelon Films | **Συμπααραγωγοί / Co-producers:** Τώνια Μισιαλή / Tonia Mishiali, Bark Like A Cat Films, 11 Little Films



Ο **Antony Petrou** είναι Κύπριος σκηνοθέτης, γνωστός για τη γεμάτη θάρρος αφήγηση και το ξεχωριστό οπτικό του ιδίωμα. Απόφοιτος του Central Saint Martins και της New York Film Academy, έκανε το ντεμπούτο του με τη μεγάλου μήκους ταινία *We Are Monster*, η οποία έλαβε εξαιρετικές κριτικές και αποκτήθηκε από το Netflix. Το έργο του διερευνά ζητήματα ταυτότητας, βίας και ανθεκτικότητας, αντλώντας συχνά έμπνευση από πραγματικά γεγονότα. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε σημαντικά φεστιβάλ και ξεχωρίζουν για τη συναισθηματική τους δύναμη και την αυθεντικότητά τους. Αυτή την περίοδο, βρίσκεται στο στάδιο post-production για την animated ταινία μικρού μήκους του με τίτλο *Cinema Rialto*, στο στάδιο ανάπτυξης της νέας του μεγάλου μήκους ταινίας, ενώ ετοιμάζεται να γυρίσει μία ακόμη μικρού μήκους με τίτλο *Paint Me a Lie*.

Antony Petrou is a Cypriot filmmaker known for bold storytelling and distinctive visual style. A graduate of Central Saint Martins and the New York Film Academy, his debut feature *We Are Monster* premiered to critical acclaim and was acquired by Netflix. His work explores themes of identity, violence, and resilience, drawing from real events. His films have screened at major festivals and are praised for their emotional depth and authenticity. Currently in post-production on animated short *Cinema Rialto*, he is developing his next feature while preparing to shoot another short, called *Paint Me a Lie*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	The Fight
2022	Roots Of Our Fathers
2021	Exhausted
2021	A Girls
2018	A.B
2018	The Sound
2014	We Are Monster



Birds of Paradise

Rajskie Ptaki

9', 2025

Πολωνία, Γαλλία / Poland, France
Animation

Απορρίμματα πουλιών. Για τους περισσότερους, σκέτη ενόχληση. Όμως για ένα αξιοθαύμαστο σμήνος πτηνών χωρίς φτερά, αποτελούν το ίδιο το θεμέλιο της ζωής τους. Στον κρυμμένο τους κόσμο, επικρατεί μια εύθραυστη ισορροπία, μέχρι τη μέρα που ένα μυστηριώδες αντικείμενο ξεβράζεται στην ακτή. Κάτι που ξεκίνησε ως απλή περιέργεια, πυροδοτεί μια ριζική μεταμόρφωση, οδηγώντας το σμήνος σε μια νέα εποχή πολιτισμικής και τεχνολογικής αλλαγής.

Bird droppings. To most, a nuisance. But for a remarkable flock of flightless birds, they are the foundation of life itself. There is a delicate harmony in their hidden world – until one day, a mysterious object washes up on shore. What begins as curiosity sparks a profound shift, leading the flock into a new era of cultural and technological change.

Σκηνοθεσία / Directed by: Tomek Ducki
| Σενάριο / Screenplay: Tomek Ducki |
Animation: Tomek Ducki | **Μοντάζ / Editing:**
Tomek Ducki | **Μουσική / Music:** Jean-
Marc Petsas | **Σχεδιασμός Ήχου / Sound**
Design: Jean-Marc Petsas | **Παραγωγοί**
/ Producers: Ewelina Gordziejuk, Helene
Mitjavile, Lukasz Hendzel | **Εταιρείες**
Παραγωγής / Production Companies:
EGoFILM, Melocoton Films, Paris+ Hendzel Co.



Ο **Tomek Ducki** (γνωστός και ως Dr. Tamás János Ducki) είναι Ουγγρο-Πολωνός σκηνοθέτης animation και σχεδιαστής, με καταγωγή από τη Βουδαπέστη. Σπούδασε Animation στο Πανεπιστήμιο Moholy-Nagy στην Ουγγαρία και στη Σχολή National Film and Television School στο Ηνωμένο Βασίλειο. Ζει και εργάζεται στην Πολωνία, όπου συνεργάζεται με ντόπιους καλλιτέχνες και στούντιο. Τα πιο γνωστά του έργα είναι οι πολυβραβευμένες ταινίες μικρού μήκους *Life Line* και *Baths*, καθώς και τα μουσικά βίντεο που έχει σκηνοθετήσει για καλλιτέχνες όπως οι Basement Jaxx, Zhu και Bipolar Sunshine.

Tomek Ducki (aka dr. Tamás János Ducki) is a Hungarian-Polish animation director and designer born in Budapest. He studied Animation at the Moholy-Nagy University of Art and Design in Hungary and at the National Film and Television School in the UK. He is based in Poland, where he works and collaborates with local artists and studios. His most well-known works are his multi-award-winning short films, *Life Line* and *Baths*, and music videos for artists such as Basement Jaxx, Zhu or Bipolar Sunshine.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025	Birds of Paradise / Rajskie Ptaki
2020	Plantarium
2013	Baths
2010	Silent Touch
2007	Life Line



What If They Bomb Here Tonight?

16', 2025

Λίβανος / Lebanon
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα ζευγάρι από τον Λίβανο περνά μια άγρυπνη νύχτα, με τον φόβο ότι μια ισραηλινή αεροπορική επιδρομή μπορεί να θρυμματίσει τις τζαμαρίες του σπιτιού τους. Με τα παιδιά τους δίπλα, καλούνται να πάρουν μια απόφαση: να μείνουν και να ρισκάρουν τα πάντα ή να εγκαταλείψουν τη ζωή που έχτισαν.

A Lebanese couple spends a sleepless night, fearing an Israeli airstrike could shatter their glass walls. With children nearby, they face the impossible choice to stay or flee their life.

Σκηνοθεσία / Directed by: Samir Syriani
| Σενάριο / Screenplay: Samir Syriani, Nadine Chalhoub Syriani | **Φωτογραφία / Cinematography:** Pierre Mouarkech | **Μοντάζ / Editing:** Desirée Abou Jaoude | **Μουσική / Music:** Cedric Kayem | **Ερμηνευτές / Cast:** Samir Syriani, Nadine Chalhoub Syriani | **Παραγωγός / Producer:** Nicolas Khabbaz

Βραβεία / Awards:

- Jury Award, Regard Festival International de Court Métrage au Saguenay, Canada, 2025.
- Audience Award, Young Jury Award & Critics Jury Award, Bref International Short Film Festival, Italy, 2025.



Ο **Samir Syriani** (1989) είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος από τον Λίβανο, γνωστός για το δυναμικό οπτικό του ιδίωμα και την ευαισθησία της αφήγησής του. Έγινε αρχικά γνωστός με τη βραβευμένη φοιτητική του ταινία *To Baalbek*, η οποία προβλήθηκε σε περισσότερα από 15 φεστιβάλ. Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία καλύτερου μουσικού βίντεο και έχει δημιουργήσει τηλεοπτικές καμπάνιες για εταιρείες παγκόσμιας εμβέλειας. Το 2019, η ταινία μικρού μήκους *Contact*, που πραγματοποίησε στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών του σπουδών, έκανε πρεμιέρα στο 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τάμπερε, αποσπώντας στο εξής πολλά βραβεία. Το 2024 ολοκλήρωσε το *What If They Bomb Here Tonight?*, που έκανε πρεμιέρα στο 47ο Φεστιβάλ της Κλερμόν Φεράν. Πέρα από τη σκηνοθεσία, ο Samir είναι ακαδημαϊκός, μέντορας και πατέρας δύο κοριτσιών.

Samir Syriani (b. 1989) is a Lebanese film director and screenwriter known for his striking visuals and insightful storytelling. He first gained recognition with his award-winning student film *To Baalbek*, which was screened at over 15 festivals. He has earned multiple Best Music Video awards and has created TV campaigns for global brands. In 2019, his Master's short film *Contact* premiered at the 49th Tampere Film Festival, winning multiple awards. In 2024, he completed *What If They Bomb Here Tonight?*, which premiered at the 47th Clermont-Ferrand Short Film Festival. Beyond filmmaking, Samir is a university professor, a mentor, and a devoted father of two daughters.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 *What If They Bomb Here Tonight?*
2019 *Contact*



I'm Glad You're Dead Now

13', 2025

Ελλάδα, Γαλλία, Παλαιστίνη /
Greece, France, Palestine
Μυθοπλασία / Fiction

Δύο αδέρφια επιστρέφουν στο νησί των παιδικών τους χρόνων, όπου θαμμένα μυστικά και εντάσεις τούς φέρνουν αντιμέτωπους με το σκοτεινό παρελθόν που τους συνδέει.

Two brothers return to the island of their childhood, where buried secrets and heavy tensions force them to confront a dark past that connects them.

Σκηνοθεσία / Directed by: Tawfeek Barhom
| Σενάριο / Screenplay: Tawfeek Barhom
| Φωτογραφία / Cinematography: Γιώργος Βαλσαμής / Giorgos Valsamis
| Μοντάζ / Editing: Λάμπης Χαραλαμπίδης / Lambis Charalambidis
| Ενδυματολογία / Costume Design: Εβελίνα Δαρζέντα, Άννα Ζώτου / Evelyn Darzenta, Anna Zotou
| Μουσική / Music: Andy Shortwave
| Σχεδιασμός Ήχου / Sound Design: Σταύρος Αβραμίδης / Stavros Avramidis
| Ερμηνευτές / Cast: Tawfeek Barhom, Ashraf Barhom
| Παραγωγοί / Producers: Tawfeek Barhom, Alexandre Perrier
| Εταιρεία Παραγωγής / Production Company: KIDAM
| Συμπααραγωγοί / Co-producers: Άκης Πολύζος, Στυλιανός Κοτιώνης, Foss Productions / Akis Polizos, Stylianos Kotionis, Foss Productions

Βραβεία / Awards:

- Palme d'Or – Best Short Film, Cannes Film Festival, France, 2025.



Ο **Tawfeek Barhom** είναι ανερχόμενος Παλαιστίνιος ηθοποιός και σκηνοθέτης. Ως ηθοποιός έχει ξεχωρίσει σε ταινίες όπως *The Cairo Conspiracy* (2022), στην οποία ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο, και *The Ghosts* (2024) που αναδείχθηκε ως μία από τις κορυφαίες ταινίες στα Βραβεία Σεζάρ 2025. Την ίδια χρονιά, σκηνοθέτησε την πρώτη του μικρού μήκους ταινία, *I'm Glad You're Dead Now*.

Tawfeek Barhom is an emerging Palestinian actor and director. As an actor, he has been noticed in films such as *The Cairo Conspiracy* (2022), in which he played the title role, and *The Ghosts* (2024), for which he was selected as one of the Revelations of the César Awards 2025. That same year, he directed his first short film, *I'm Glad You're Dead Now*.

Φιλμογραφία / Filmography:

2025 I'm Glad You're Dead Now



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ / PARALLEL EVENTS



13-17/10, Reset multifunctional social space

TGF – What's the story? Cyprus

Ένα εντατικό εργαστήριο πέντε ημερών, αφιερωμένο στην ανάπτυξη και συγγραφή σεναρίου για μικρού μήκους ταινία, μέρος της πρωτοβουλίας «Talents Generator Factory».

Δύο εκπαιδευτές καθοδηγούν οκτώ σκηνοθέτες και σεναριογράφους από την Κύπρο και τις γειτονικές χώρες της Μεσογείου, στη δημιουργία σεναρίου ταινίας μικρού μήκους. Με το πέρας του εργαστηρίου, ένας συμμετέχων/ουσα θα επιλεγεί για να συνεχίσει την καθοδήγηση, με στόχο την ανάπτυξη ενός τελικού προσχεδίου σεναρίου. Το TGF προσφέρει, επίσης, σε όλους του συμμετέχοντες συναντήσεις με επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας και ευκαιρίες προώθησης του σεναρίου τους.

Η ανοικτή πρόσκληση υποβολής αιτήσεων, που δημοσιεύθηκε τον περασμένο Ιούλιο, απευθυνόταν σε σκηνοθέτες και σεναριογράφους που κατοικούν στην Κύπρο, την Ελλάδα, τον Λίβανο, το Ισραήλ, την Αίγυπτο, την Παλαιστίνη, την Τουρκία, τη Σύρια και την Ιορδανία και οι οποίοι βρίσκονται σε πρώιμο στάδιο ανάπτυξης μιας ταινίας μικρού μήκους. Η επιτροπή επιλογής του Talents Generator Factory, επέλεξε τις ακόλουθες 8 προτάσεις που θα λάβουν μέρος στο φετινό What's the Story? Cyprus 2025:

Once Upon A Time In Nicosia;
ή **Είμαι Charlis**
Αργύρης Λοΐζου (Κύπρος)

Under the Skin
Ben Hakim (Ισραήλ)

Will The Wish I Made Come True?
Gilbert Karam & Hiba Louis (Λίβανος)

The Roof Across
Elif Demiroglou (Τουρκία)

Pomegranate Juice
Kamil Saldun (Κύπρος)

Sanctuary
Sholeh Zahraei (Κύπρος)

The Retirement Party
Κωνσταντίνος Κουγιάλης (Κύπρος)

Menarche
Μαρία Καρολίδου (Κύπρος)



Οι εκπαιδευτές:

Nolwenn Guizieu (Γαλλία)

Συγγραφέας, σκηνοθέτης
και σύμβουλος σεναρίου

Gabriele Alfieri (Ιταλία/Ρουμανία)

Διδάσκων οπτικοακουστικής γλώσσας
και σύμβουλος σεναρίου

The tutors:

Nolwenn Guizieu (France)

Writer, director and script advisor

Gabriele Alfieri (Italy/Romania)

Teacher of audiovisual language
and script advisor

An intensive, five-day short film development writing workshop for eight directors and screenwriters from Cyprus and the neighbouring Mediterranean countries.

As part of the Talents Generator Factory (TGF) initiative and led by two experienced tutors, the programme guides participants in the development of a script for a short film. Following the workshop, one participant will be chosen to further develop their film until a complete draft is achieved. TGF also provides, for all participants, opportunities to connect with industry professionals and promote their developing film.

The open call for applications, published last July, was addressed to directors and screenwriters residing in Cyprus, Greece, Lebanon, Israel, Egypt, Palestine, Turkey, Syria, and Jordan, who are in the early stages of developing a short film. The selection committee of the Talents Generator Factory chose the following 8 proposals to participate in this year's What's the Story? Cyprus 2025:

Once Upon A Time In Nicosia
Argyris Loizou (Cyprus)

Under the Skin
Ben Hakim (Israel)

Will The Wish I Made Come True? -
Gilbert Karam & Hiba Louis (Lebanon)

The Roof Across
Elif Demiroglou (Turkey)

Pomegranate Juice
Kamil Saldun (Cyprus)

Sanctuary
Sholeh Zahraei (Cyprus)

The Retirement Party
Constantinos Kouyialis (Cyprus)

Menarche
Maria Karolidou (Cyprus)



Υπό τον συντονισμό και σε συνεργασία με την επικεφαλής του προγράμματος *Cinematherapy by E.K.K.O.ME.Δ* και Συνθετική Ψυχοθεραπεύτρια, Ντενίς Νικολάκου.

Organised and coordinated in collaboration with the head of the Cinematherapy by E.K.K.O.ME.Δ. programme and Integrative Psychotherapist, Denise Nikolakou.

12/10, Κυριακή / Sunday, 17:00, Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής / Rialto on Stage

Cinematherapy by E.K.K.O.ME.Δ

Το **Cinematherapy by E.K.K.O.ME.Δ** είναι ένα καινοτόμο πρόγραμμα που συνδυάζει την τέχνη του κινηματογράφου με την ψυχοθεραπευτική διαδικασία. Στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, το πρόγραμμα αποκτά μια ιδιαίτερη δυναμική, αξιοποιώντας την ποικιλομορφία και τον πλούτο της μικρού μήκους ταινίας για να αναδείξει τη θεραπευτική δύναμη της εικόνας.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν επιλεγμένες μικρού μήκους ταινίες και στη συνέχεια, να συμμετάσχουν σε διαδραστικές συζητήσεις και βιωματικά εργαστήρια με τη διευκόλυνση της ειδικού ψυχικής υγείας Ντενίς Νικολάκου και τους δημιουργούς των ταινιών. Οι ταινίες γίνονται αφορμή για προσωπικό και συλλογικό στοχασμό, ενθαρρύνοντας τον διάλογο γύρω από θέματα όπως οι ανθρώπινες σχέσεις, η ταυτότητα, τα κοινωνικά ζητήματα, οι φόβοι και οι ελπίδες μας.

Το Cinematherapy στο ISFFC δεν στοχεύει μόνο στη θεωρητική κατανόηση αλλά και στη βιωματική εμπειρία: ο θεατής καλείται να συνδεθεί με τις εικόνες και τις ιστορίες, να αντλήσει συναισθήματα και να τα επεξεργαστεί σε ένα ασφαλές και δημιουργικό περιβάλλον. Στη φετινή έκδοση, θα προβληθεί η ταινία μικρού μήκους *Τσικιτίγκλον Η Νεράιδα και το Παλικάρι* του Μάριου Μεττή, ενώ θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη, τον πρωταγωνιστή Μάριο Ιωάννου (μέσω βιντεοκλήσης) και τη συντονίστρια Ντενίς Νικολάκου.

Cinematherapy by E.K.K.O.ME.Δ is an innovative programme that combines the art of cinema with the psychotherapeutic process. Within the framework of the International Short Film Festival of Cyprus, the programme gains a distinctive dynamic, harnessing the diversity and richness of short films to highlight the healing power of the moving image.

Participants have the opportunity to watch a curated selection of short films and subsequently engage in interactive discussions and experiential workshops facilitated by mental health professional Denise Nikolakou and the filmmakers themselves. The films serve as a springboard for personal and collective reflection, encouraging dialogue around themes such as human relationships, identity, social issues, fears, and hopes.

Cinematherapy at the ISFFC does not merely aim for theoretical understanding but focuses on experiential engagement: the viewer is invited to connect with the images and stories, to draw out emotions and process them within a safe and creative space. This year's edition will feature the short film *Tsigikitiklon: The Fairy and the Man* by Marios Mettis, followed by a discussion with the director, lead actor Marios Ioannou (via video call), and facilitator Denise Nikolakou.



15/10, Τετάρτη / Wednesday, 18:00, Θέατρο, Ριάλτο Επί Σκηνής / Rialto on Stage

Shoot'n'Run

Το πρόγραμμα **Shoot'n'Run 2025** απευθύνεται σε φοιτητές που ζουν στην Κύπρο και αγαπούν τον κινηματογράφο, με στόχο να ενθαρρύνει τη νέα γενιά δημιουργών, καλλιεργώντας τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την τόλμη μέσα από μια εντατική κινηματογραφική πρόκληση.

Οι συμμετέχοντες, που έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή, καλούνται να δημιουργήσουν μια ταινία μικρού μήκους διάρκειας έως 3 λεπτών μέσα σε 3 μέρες, με αφετηρία ένα κοινό θέμα που τους ανακοινώνεται τη δεύτερη μέρα του φεστιβάλ.

Οι ταινίες θα προβληθούν την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου στις 18.00 στο Θέατρο Ριάλτο και η νικήτρια ταινία θα ανακοινωθεί και θα προβληθεί εκ νέου στην τελετή λήξης του ISFFC την Παρασκευή 17 Οκτωβρίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται από τη Σχολή Καλών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου (ISFFC).

Shoot'n'Run 2025 is addressed to students living in Cyprus who are passionate about cinema. The programme seeks to encourage a new generation of filmmakers by nurturing creativity, collaboration, and boldness through an intensive filmmaking challenge.

Participants, who have already submitted their participation forms, are invited to create a short film of up to 3 minutes in just 3 days, based on a common subject that will be announced on the second day of the festival.

The films will be screened on Wednesday 15 October at 18:00 at the Rialto Theatre, and the winning film will be announced and re-screened during the ISFFC closing ceremony on Friday 17 October.

The programme is organised by the School of Fine and Applied Arts of Cyprus University of Technology, in collaboration with the International Short Film Festival of Cyprus (ISFFC).



16/10, Πέμπτη / Thursday, 18:00-19:30, Θέατρο Ριάλτο Επί Σκηνής / Rialto on Stage

Panel Discussion: “From Idea to Screen: Making Better Short Films”

Ένα πάνελ για δημιουργούς που δραστηριοποιούνται στην Κύπρο, αφιερωμένο στις ιδιαίτερες προκλήσεις και δυνατότητες του φορμά μικρού μήκους: από την ανάπτυξη μιας πρωτότυπης ιδέας και την αποφυγή των συνηθισμένων «παγίδων», μέχρι τη διεύθυνση της παραγωγής και την προσέγγιση του κοινού. Με εισηγήσεις από διαφορετικούς τομείς της κινηματογραφικής βιομηχανίας (σκηνοθεσία, διανομή, φεστιβάλ), η συζήτηση έχει στόχο να προσφέρει πρακτικές συμβουλές και ρεαλιστικές προσεγγίσεις για το πώς να αναδείξει ένας δημιουργός την ταινία μικρού μήκους του, τόσο στην Κύπρο όσο και διεθνώς.

Στο πάνελ συμμετέχουν οι:

Wouter Jansen – Υπεύθυνος πωλήσεων και διανομής σε φεστιβάλ (Square Eyes)
Ηλίας Δημητρίου – Επιμελητής του προγράμματος Microfilm και σκηνοθέτης
Peter Cerovšek – Διευθυντής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους FEKK της Λιουμπλιάνα και σκηνοθέτης
Τώνια Μισιαλή – Παραγωγός και σκηνοθέτις

A panel for local filmmakers exploring the unique challenges and possibilities of short films — from developing a compelling idea, avoiding common pitfalls, to managing production and reaching audiences. Featuring insights from the filmmaking, distribution and festival points of view, the discussion offers practical tips and real-world insights to help local shorts stand out both at home and internationally.

With panelists:

Wouter Jansen - Sales & festival distribution at Square Eyes
Elias Demetriou - Curator of the Microfilm Programme & film director
Peter Cerovšek - Director of FEKK Ljubljana Short Film Festival & film director
Tonia Mishiali - Producer & film director

17/10, Παρασκευή / Friday, 12:00, RESET multifunctional social space

Info session

Γραφείο
Δημιουργική
Ευρώπη
Κύπρου



Οργανισμός
Ευρωπαϊκών
Προγραμμάτων
και Πολιτιστικών
Σχέσεων



Creative
Europe
MEDIA



Παρουσίαση του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη-Media: υποστήριξη της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής βιομηχανίας στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον. Παρουσιάζει ο Nenad Bogdanovic, Συντονιστής Επιχειρησιακού προγραμματισμού, Οργανισμός Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και Πολιτιστικών Σχέσεων, Επικεφαλής Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Κύπρου.

A presentation of Creative Europe-Media: supporting the European film production in today's digital environment. With Nenad Bogdanovic, Planning & Development Coordinator, Organisation of European Programmes and Cultural Relations, Head of Creative Europe Desk Cyprus.



ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / SPECIAL SCREENINGS

12/10, Κυριακή / Sunday, 12:00
Θέατρο Ριάλτο / Rialto Theatre

Shorts for Kids



Mojappi -It's mine!-

Nijitaro

3', 2024
Ιαπωνία / Japan
Animation

Οι Mojappi, ένα τρίο σκανδαλιάρηδων που ζουν στο δάσος, λατρεύουν να κάνουν... σκανδαλιές. Μια μέρα που οι φίλοι τους φτιάχνουν τηγανίτες, είναι αποφασισμένοι να κάνουν τα πάντα για να τις αποκτήσουν!

Mojappi, a trio of naughty kids who live in the forest, just love being naughty. One day, they found out their friends were baking pancakes! They will do anything to get those pancakes.

Ένα πρόγραμμα ταινιών για μικρά παιδιά που στόχο έχει να μυήσει τους νεαρούς θεατές στη μαγεία του κινηματογράφου, σε ένα ταξίδι μέσα από συναρπαστικές μικρού μήκους ταινίες από κάθε γωνιά του κόσμου. Ιδανικό για να το απολαύσουν μαζί παιδιά και γονείς, το πρόγραμμα αυτό φέρνει στην οθόνη του θεάτρου Ριάλτο ιστορίες που πυροδοτούν τη φαντασία, καλλιεργούν την ενσυναίσθηση και εξυμνούν τη χαρά της αφήγησης, αποδεικνύοντας πως ακόμη και οι πιο «μικρές» σε διάρκεια ταινίες μπορούν να ανοίξουν νέους κόσμους και προοπτικές.

Introducing children to the magic of cinema as early as possible, this programme invites young audiences on a journey through enchanting short films from around the globe. Perfect for children and parents to experience together, each story sparks imagination, nurtures empathy, and celebrates the joy of storytelling, showing how even the shortest films can open up new worlds and perspectives.



Are We There Yet? / Gahts No Lang?

**Raul Bison
Sven Kristlbauer
Marion Zeder**

5', 2024
Ελβετία / Switzerland
Animation

Ο εννιάχρονος Τίμο, καθισμένος εδώ και ώρες στο αυτοκίνητο, βυθίζεται σε έναν φανταστικό κόσμο για να ξεφύγει από τους καβγάδες των γονιών του.

Sitting in the car for what feels like ages, nine-year-old Timo escapes his parents' bickering into a fantasy world.



A Small Garden by the Window

Jonghoon Lee

5', 2024
Νότια Κορέα / South Korea
Animation

Νωρίς το πρωί. Ο αρχιτέκτονας μαζεύει ώριμα ντοματίνια από το παρτέρι δίπλα στο παράθυρο, για να ετοιμάσει το φαγητό που θα πάρει μαζί του στη δουλειά. Η οικο-ενέργεια που αναβλύζει από τον λαχανόκηπό του γεννιέται μέσα από μικρές πράξεις φροντίδας για το περιβάλλον, ενώ συνοδεύει τον αρχιτέκτονα καθώς αυτός ξεκινά και πάλι για την πρώτη γραμμή της κλιματικής κρίσης.

Early morning. The architect picks ripe cherry tomatoes from a small garden by the window to pack a lunchbox for work. Eco-energy flows from the tomato vines. This eco-energy, born from small acts of environmental stewardship, accompanies the architect as they head out to the frontlines of the climate crisis once again.



Birds of Paradise / Rajskie Ptaki

Tomek Ducki

9', 2025

Πολωνία, Γαλλία / Poland, France

Animation

Απορρίμματα πουλιών. Για τους περισσότερους, σκέτη ενόχληση. Όμως για ένα αξιοθαύμαστο σμήνος πτηνών χωρίς φτερά, αποτελούν το ίδιο το θεμέλιο της ζωής τους. Στον κρυμμένο τους κόσμο, επικρατεί μια εύθραυστη ισορροπία, μέχρι τη μέρα που ένα μυστηριώδες αντικείμενο ξεβράζεται στην ακτή. Κάτι που ξεκίνησε ως απλή περιέργεια, πυροδοτεί μια ριζική μεταμόρφωση, οδηγώντας σε μια νέα εποχή πολιτισμικής και τεχνολογικής αλλαγής.

Bird droppings. To most, a nuisance. But for a remarkable flock of flightless birds, they are the foundation of life itself. There is a delicate harmony in their hidden world – until one day, a mysterious object washes up on shore. What begins as curiosity sparks a profound shift, leading the flock into a new era of cultural and technological change.



Autokar

Sylvia Szkladź

17', 2025

Βέλγιο, Γαλλία / Belgium, France

Animation

Τη δεκαετία του 1990, η οκτάχρονη Αγκάτα εγκαταλείπει την Πολωνία για το Βέλγιο. Μέσα από τα μάτια της, η εμπειρία της μετανάστευσης σηματοδοτεί το πέρασμά της σε μιαν άλλη πραγματικότητα.

In the 1990s, 8-year-old Agata leaves Poland for Belgium. Through her eyes, the reality of migration becomes an initiatory experience.

12/10, Κυριακή / Sunday, 22:30

Dusty Monkey

Echoes of the Earth: Memory, Land, and Future

Από δάση υπό εξαφάνιση μέχρι το διψασμένο χώμα, από την ανθεκτικότητα των προγόνων μας μέχρι τη φαντασία του αύριο, το πρόγραμμα αυτό σκιαγραφεί τους εύθραυστους μα συνάμα άρρηκτους δεσμούς ανάμεσα στον άνθρωπο και τη γη. Κάθε ταινία διερευνά πώς η μνήμη, η τελετουργία και η επιστήμη γίνονται πράξεις αντίστασης και φροντίδας μπροστά στην κλιματική κρίση και την απειλή της λήθης.

From vanishing forests to parched soil, from ancestral resilience to imagined tomorrows, these films trace the fragile yet unbreakable bonds between humans and the land. Each work explores how memory, ritual, and science become acts of resistance and care in the face of climate crisis and erasure.

*Σε επιμέλεια Σπύρου Χαραλάμπους /
Curated by Spiros Charalambous*



Common Pear

Gregor Božič

15', 2025

Σλοβενία, Η.Β. / Slovenia, UK

**Ντοκιμαντέρ, Μυθοπλασία /
Documentary, Fiction**

Σε ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον που έχει πληγεί από την κλιματική αλλαγή, μια ομάδα επιστημόνων μελετά αρχαιακό υλικό αγροτών του παρελθόντος, σε μια προσπάθεια να κατανοήσει τη σχέση τους με τη γη.

In a not-too-distant future ravaged by the climate crisis, a team of scientists analyses archival footage of farmers from the past in an attempt to understand their connection to the land.



In Between Storms / Entre Tormentas

Fran Zayas

14', 2025
Πουέρτο Ρίκο / Puerto Rico
Μυθοπλασία / Fiction

Μετά την καταστροφή της πόλης του από έναν τυφώνα, ένας άντρας σε πένθος εισβάλλει σε ένα απαγορευμένο νεκροταφείο για να διασώσει τη σωρό του αδελφού του.

After a hurricane ravages his hometown, a grieving man breaks into an off-limits cemetery to rescue the lost remains of his brother.



Lanawaru

Angello Faccini Rueda

15', 2024
Κολομβία, Μεξικό, ΗΠΑ /
Colombia, Mexico, USA
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Ο Μοϊσές, ένα εντεκάχρονο αγόρι από τη φυλή Γιουκούνα, αντιμετωπίζει τους φόβους του στη ζούγκλα του Αμαζονίου, αναζητώντας παρηγοριά στις ιθαγενείς παραδόσεις, τα θεραπευτικά τελετουργικά και τη σοφία του παππού του: στοιχεία που αποτελούν τον πυρήνα ενός πνευματικού συστήματος διαφύλαξης της περιοχής.

Moisés, an eleven-year-old Yukuna boy, confronts the fears of the Amazon jungle seeking solace in the indigenous traditions, healing rituals, and guidance from his grandfather, which are the core of the spiritual system for conservation of the territory.



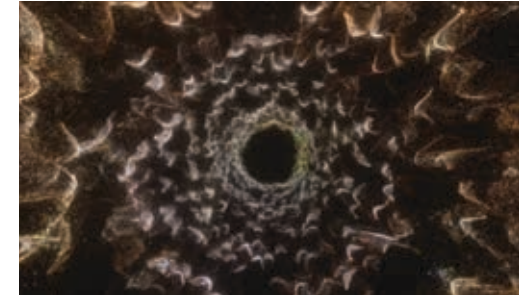
The Good Omen / El Bon Auguri

Alba Bresolí Aliberch

14', 2024
Ισπανία / Spain
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Λίγο έξω από τη Βαρκελώνη, μια πέτρα κείται πάνω σε ξερό, εγκαταλειμμένο χώμα. Μια ομάδα γυναικών την καλύπτει με ένα κόκκινο πέπλο. Ο τελευταίος βοσκός της πόλης οδηγεί τα πρόβατά του που θα προστατέψουν την πέτρα με το μαλλί τους. Μια συμβίωση γεννιέται, ενώ οι καμπάνες της αλλαγής ηχούν ολοένα και πιο κοντά στο βουνό που δεσπόζει πάνω από την πόλη.

A stone lies in a drying, forsaken soil just outside Barcelona. A group of women covers it with a red shroud. The last shepherd of the city grazes the sheep that will protect the stone with their wool. A symbiosis occurs amid the ever-nearing chimes of change on the mountain overlooking the city.



This Is Not Your Garden / Este No Es Tu jardín

**Carlos Velandia &
Angélica Restrepo**

12', 2025
Κολομβία / Colombia
**Ντοκιμαντέρ, Animation, Πειραματική /
Documentary, Animation, Experimental**

Ριζωμένες σε υγροβιότοπους, στα ορεινά υψίπεδα των Άνδεων και στα αιωνόβια δάση που απειλούνται με εξαφάνιση, οι μνήμες συγκρούονται με ένα υποθετικό μέλλον. Πέντε αιώνες εκμετάλλευσης, εξορίας και ανθεκτικότητας τροφοδοτούνται από έναν συλλογικό πόνο και μια επιθυμία να σπάσει αυτός ο κύκλος.

Rooted in wetlands, páramos and centennial forests at the verge of disappearing, memories and a speculated future collide. 500 years of exploitation, exile and resilience are nourished by a collective pain and a desire to crack through it all.

13/10, Δευτέρα / Monday, 18:30
Θέατρο Ριάλτο / Rialto Theatre

Remembering Irena Joannides



Η **Ιρένα Ιωαννίδου** (1964–2025) υπήρξε διακεκριμένη Κύπρια σκηνοθέτις, συγγραφέας και μεταφράστρια, η οποία σπούδασε Σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, και χάραξε στο εξής μια πολυσχιδή πορεία μεταξύ Κύπρου και Καναδά. Το αφιέρωμα αυτό παρουσιάζει μια επιλογή από τις πολυβραβευμένες ταινίες μικρού μήκους της, αναδεικνύοντας τη ματιά και την ευαισθησία που προσέφερε στον σύγχρονο κυπριακό κινηματογράφο.

Irena Joannides (1964–2025) was a distinguished Cypriot filmmaker, writer, and translator who studied Film Directing at the University of Toronto before building a multifaceted career between Cyprus and Canada. This programme presents a selection of her acclaimed short films, reflecting the vision and sensitivity she brought to contemporary Cypriot cinema.

Θα προβληθούν οι ταινίες /
The following films will be screened:

**Ο Κήπος με τις Βιολέτες /
Her Violet Garden**
18', 1997

**Σε Άλλη Συχνότητα /
Frequency**
30', 2010

The Island
10', 1999

14/10, Τρίτη / Tuesday, 18:00
Θέατρο Ριάλτο / Rialto Theatre

Κύπρος: 'Άλλοτε Τώρα / Cyprus: Once Now

Καθένα από τα ντοκιμαντέρ που συνθέτουν το πρόγραμμα αυτό, εξετάζει, με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο, την αλληλεπίδραση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Εμβαθύνουν στη σχέση των σύγχρονων Κυπρίων με τις αποκαλούμενες «παραδοσιακές» αξίες, στο μεταβαλλόμενο κοινωνικό τους τοπίο και στη σύνδεσή τους με έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Όλα αυτά μέσα στο δυναμικό και πολυσύνθετο πλαίσιο της ίδιας της Κύπρου.

Each of these documentaries examines, in its own distinct way, the interplay between past and present. They delve into contemporary Cypriots' relationship with so-called "traditional" values, the evolving social fabric, and their connection to a rapidly changing world—all within the dynamic context of Cyprus itself.

Σε επιμέλεια της Επιτροπής Προεπιλογής του Εθνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος (Άδωνις Φλωρίδης, Δώρος Δημητρίου, Γιάννα Αμερικάνου, Peter Cerovšek). / Curated by the National Pre-selection Committee (Adonis Florides, Doros Demetriou, Yianna Americanou, Peter Cerovšek).



Κομμάθκια Γης, Σημάθκια Ραφής / Plots of Land, Marks of Stitching

**Φέμια Δημοσθένους /
Phemia Demosthenous**

22', 2024
Κύπρος / Cyprus
**Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
Documentary, Experimental**

Ένα πειραματικό ντοκιμαντέρ που συγκρίνει την κυπριασσύνη του παρελθόντος τζαι του σήμερα. Μέσα που προσωπικές οικογενειακές συζητήσεις για την ιδιοκτησία γης, τη μετανάστευση, τζαι τες χειρονακτικές δουλειές, η σκηνοθέτρια επιδιώκει να απελευθερώσει μια κυπριακή ταυτότητα που κοντεύκει να χαθεί.

An experimental documentary exploring what it has meant to be Cypriot, and what it means today. Through personal family conversations about land ownership, migration, and manual labour, the filmmaker seeks to liberate a Cypriot identity at risk of being lost.



ΚΑΙΜΑΚΛΙ / ΚΑÏΜΑΚΛΙ



Float

Μέλη Βασιλούδη Παγιάτα /
Meli Vasiloudes Bayada

9', 2025, Κύπρος / Cyprus
Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
Documentary, Experimental

Ποια υδάτινη έκταση μάς ανήκει; Ένα πειραματικό ντοκιμαντέρ που εξερευνά τη βιωματική μας σχέση με τα νερά που μας ενώνουν και μας χωρίζουν, θέτοντας συνάμα το εξής ερώτημα: ποιος έχει την εξουσία να ορίζει πώς κινούνται τα σώματα μέσα τους; Μέσα από την κίνηση, τη μνήμη και την απώλεια, χαρτογραφεί τα βαθιά προσωπικά και πολιτικά ρεύματα μεταξύ σωμάτων και συνόρων, ενώ πραγματεύεται το ερώτημα του ποιος τελικά αγκυροβολεί και ποιος παραμένει ακυβέρνητος.

Which body of water is yours? This experimental documentary explores our embodied relationship with the waters that unite and separate us, and asks who holds the power to shape how bodies move across them. Through movement, memory and loss, it traces the intimate and political tides between bodies and borders, asking who casts the anchor—and who is left adrift.

Νικάνδρος Σαββίδης /
Nikandros Savvides

13', 2024
Κύπρος / Cyprus
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Η ιστορική γειτονιά του Καϊμακλίου αποτελεί ένα συγκινητικό σύμβολο συνύπαρξης και ανθεκτικότητας σε μια διχασμένη πρωτεύουσα. Το ντοκιμαντέρ εξερευνά τις ζωές ντόπιων και προσφύγων, συνυφαίνοντας ιστορίες για το αίσθημα του ανήκειν σε έναν τόπο που έχει καθοριστεί και διαμορφωθεί από την ιστορία, τη σύγκρουση και την ελπίδα.

The historic neighbourhood of Kaimakli stands as a poignant symbol of coexistence and resilience in a divided capital. The documentary explores the lives of locals and refugees, bringing together stories of belonging in a space shaped by history, conflict, and hope.



ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ: Λιβάδκια Τζιαι Καλάμια / SYMPRAXIS: Livathkia and Canes

Χριστίνα Σκαρπάρη /
Christina Skarpari

30', 2025
Κύπρος / Cyprus
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Η Χρυστούλλα και ο Περικλής Γαβριήλ είναι τεχνίτες που διατηρούν ζωντανή την απειλούμενη τέχνη της καλαθοπλεκτικής. Μέσα από φεμινιστικές, συνεργατικές μεθόδους κινηματογράφησης, η πρακτική τους αναδεικνύει τη βραδύτητα, την αμοιβαία ανταλλαγή και την ευθραυστότητα της φροντίδας, επαναπροσδιορίζοντας την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς ως κοινής, ζωντανής και οικολογικά ευαίσθητης πρακτικής.

In this film, artisans Chrystoulla and Pericles Gavriel sustain endangered crafts of cane weaving. Filmed via feminist, collaborative methods, the practice reveals slowness, reciprocity, and the fragility of care, while reimagining heritage as a shared, living, and ecologically sensitive practice.



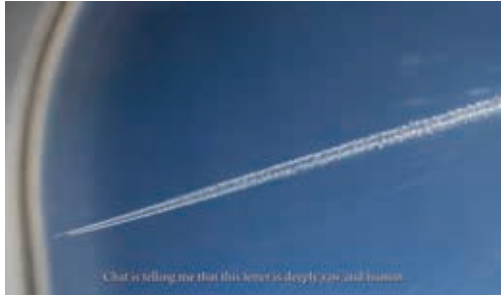
Η Ρέμυ στην Κύπρο / Remy in Cyprus

Χριστίνα Χατζηζαχαρίου /
Christina Hadjizachariou

17', 2025
Κύπρος / Cyprus
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Η Ρέμυ δεν κατάγεται από την Κύπρο. Η Ρέμυ καθαρίζει. Η Ρέμυ τραγουδά. Στις Φιλιππίνες, έχει πέντε παιδιά που τα μεγαλώνει μόνη της. Στην Κύπρο, πέρασε μια ολόκληρη ζωή - μια ζωή που θα ήθελε πολύ να ήταν αλλιώς.

Remy is not from Cyprus. Remy cleans. Remy sings. She has five kids to raise on her own back in the Philippines. In Cyprus, she has spent a lifetime that she wishes had been different.



Chat GPT Told Me

Ναυσικά Χατζηχρίστου /
Nafsika Hadjichristou

9', 2024

Κύπρος / Cyprus

Ντοκιμαντέρ, Πειραματική /
Documentary, Experimental

Ημερολόγιο, λεύκωμα, γράμμα και ταξιδιωτικό σημειωματάριο συνάμα: αυτή η πειραματική ταινία μικρού μήκους γεννήθηκε μέσα από ένα εργαστήριο κινηματογραφικού δοκιμίου και μια συνομιλία με ένα chatbot τεχνητής νοημοσύνης. Μέσα από μια προσωπική συνειρμική διαδικασία, αναστοχάζεται τη μνήμη, το πένθος, την αποικιοκρατία και την οικειότητα, αλλά και την αποσύνδεση, στην ψηφιακή εποχή.

Quarter diary, scrapbook, letter, and travel log, this experimental short emerged from a film letter workshop and a conversation with an AI chatbot. Through personal stream of consciousness, it reflects on memory, grief, colonialism, and digital-age intimacy and disconnection.

14/10, Τρίτη / Tuesday, 22:30

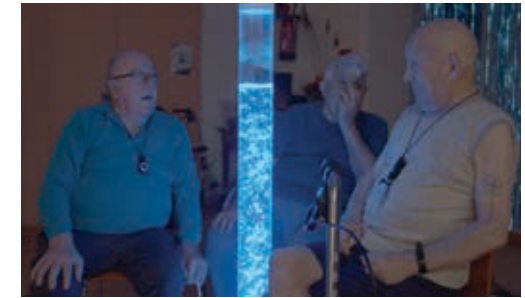
Dusty Monkey

Between Reality and Fiction

Τι είναι αληθινό, τι είναι σκηνοθετημένο, τι είναι κατασκευασμένο; Εξερευνώντας τα ρευστά όρια ανάμεσα στο πραγματικό και το φανταστικό, οι ταινίες στο πρόγραμμα αυτό εναλλάσσονται αβίαστα ανάμεσα σε ντοκιμαντέρ και μυθοπλασία, εκεί όπου συγχέονται τα είδη και αναδύονται οι εσωτερικοί κόσμοι των χαρακτήρων. Μαζί, αποκαλύπτουν πώς ο κινηματογράφος μεταμορφώνει το βίωμα σε αφήγηση και πώς καθιστά το φανταστικό απτό και το πραγματικό ασταθές.

What is real, what is staged, what is constructed? Exploring the porous boundary between the real and the imagined, these films slip between documentary and fiction where genres blur and the characters' inner worlds surface. Together, they reveal how cinema transforms lived experience into story and how it makes the imagined tangible and the real unstable.

Σε επιμέλεια των Καλλιτεχνικών Διευθυντών. Εισαγωγή από τους Νίκο Σύννο και Χρίστο Παναγιώτου, από την Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού. / Curated by the Artistic Directors. Introduction by Nicos Synnos & Christos Panayiotou, Lemesos Cinema Club.



Nemesio Blues / Attention Brouillard

Alice Brygo
Louise Hallou

20', 2025

Γαλλία / France

Ντοκιμαντέρ / Documentary

Σε ένα απομονωμένο ίδρυμα φιλοξενίας ηλικιωμένων στα γαλλικά Πυρηναία, ο Nemesio, η Colette και άλλοι ένοικοι αναρωτιούνται για το μέλλον και τα μυστήριά του.

In an isolated long-term care centre in the French Pyrénées mountains, Nemesio, Colette, and other residents wonder about the future and its mysteries.



The Boy with White Skin

Simon Panay

14', 2024
Γαλλία, Σενεγάλη / France, Senegal
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα παιδί με αλμπινισμό, που ο πατέρας του έχει εμπιστευτεί σε χρυσωρύχους, γίνεται το σύμβολο των προσδοκιών τους.

Entrusted by his father to a group of gold miners, an albino child embodies all of their hopes.



Perishable Idol

Majid Al-Remaihi

19', 2024
Κατάρ, Κουβέιτ, Γαλλία /
Qatar, Kuwait, France
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Καθώς ο γαλάζιος ουρανός συναντά τις γύρω θάλασσες, ο Hassan Al-Failakawy, ένας ντόπιος που έγινε αρχαιολόγος, επιστρέφει στο εγκαταλελειμμένο νησί Failaka, στα ανοικτά του Κουβέιτ. Ανάμεσα στην ερημιά και τα ερείπια που άφησε πίσω του ο Πόλεμος του Κόλπου, ο Hassan έρχεται αντιμέτωπος με ερωτήματα γύρω από την επιστροφή, την αποκατάσταση και το αίσθημα του ανήκειν.

As the blue sky meets the surrounding seas, the native-turned-archeologist Hassan Al-Failakawy returns to the abandoned island of Failaka, off the coast of Kuwait. Between the desolation and the different ruins of the island after the Gulf War, Hassan is met with questions about return, restitution, and belonging.



My Brother, My Brother

**Abdelrahman &
Saad Dnewar**

15', 2025
Γαλλία, Γερμανία, Αίγυπτος /
France, Germany, Egypt
Animation

Ο Omar και ο Wesam, μονοζυγωτικοί δίδυμοι, μοιράζονται ένα παρελθόν γεμάτο αντιφάσεις. Μια παράλληλη αφήγηση ξετυλίγει τις διαφορετικές μνήμες τους: από τη συγχώνευσή τους στη μήτρα μέχρι τη στιγμή του αποχωρισμού τους, έπειτα από τον τραγικό θάνατο του ενός.

The complexities of a past shared by two identical twins: Omar and Wesam. A split narrative retells the two sides of their memories – from the instant they were fused together in their mother's womb to the moment they are parted by the tragic death of one of them.



I Had Sex, But...

Ang Li

15', 2025
Κίνα, Η.Β. / China, UK
Ντοκιμαντέρ / Documentary

Πώς ορίζεται η οικειότητα και πώς μπορεί κανείς να τη βρει; Ένας νεαρός επιχειρεί να την αναζητήσει μέσα από τις δύο πρώτες του σεξουαλικές εμπειρίες με αγνώστους. Η ταινία καταγράφει τις στιγμές πριν και μετά την ερωτική πράξη, εστιάζοντας στην ανθρώπινη αλληλεπίδραση. Έπειτα από αυτές τις συναντήσεις, ο νεαρός καταλήγει σε νέες σκέψεις γύρω από την έννοια της οικειότητας...

How would you define intimacy, and how would you find it? A young man tried to find it by having his first two sexual experiences with strangers. The film shows the interactions between them before and after sex. And after these encounters, the young man had some new thoughts about intimacy...

15/10, Τετάρτη / Wednesday, 22:30
Dusty Monkey
**Queer Fragments:
Desire, Memory,
Survival**

Από την οικειότητα και την κακοποίηση έως τη φιλία, την απώλεια και την ανεκπλήρωτη παρακαταθήκη. Οι ταινίες στο πρόγραμμα αυτό έρχονται σε αντιπαράθεση με την εύθραυστη αλλά και ανθεκτική φύση της ζωής των γκέι ανδρών. Συνθέτουν ιστορίες επιθυμίας και ανθεκτικότητας, καλώντας τον θεατή να αναλογιστεί τι σημαίνει να κληρονομεί κανείς, να επιμένει και να οραματίζεται εκ νέου.

From intimacy and abuse to friendship, loss, and unfinished legacies, these films confront the fragility and strength of gay men's lives. They piece together stories of desire and resilience, inviting us to reflect on what it means to inherit, endure, and imagine anew.

Σε επιμέλεια Σπύρου Χαράλαμους /
Curated by Spiros Charalambous



Αιδώς / Aedos

Γιάννης Χρησιτίδης /
Yiannis Christidis

9', 2025
Κύπρος / Cyprus
Μυθοπλασία / Fiction

Μια κουήρ ψυχή, πληγωμένη από μια βίαιη επίθεση, ξεσπάει σε ένα τηλεφώνημα. Το βάρος κούφινων συμβόλων, της σιωπηλής συνενοχής και του πόνου της επιβίωσης θα τον οδηγήσουν να αναζητήσει διέξοδο από μια περιθωριοποίηση που δεν επέλεξε ποτέ.

After a violent attack, a queer soul vents over a phone call, unravelling the weight of hollow symbols, silent allies, and the ache of survival, searching for a way out of the margins they never chose.



Icebergs

Carlos Pereira

20', 2024
Γερμανία / Germany
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα βράδυ, μέσα στο σκοτάδι μιας πόλης βυθισμένης στην απουσία, ο Τεό έρχεται αντιμέτωπος με τη δική του ευαλωτότητα. Λαχταρώντας την εγγύτητα, ταξιδεύει στην ύπαιθρο για να επισκεφθεί τη φίλη του, την Ίντα.

One night, in the darkness of a numb city, Theo is confronted with his own fragility. Longing for closeness, he travels to the countryside to visit his friend Ida.



Big Boys Don't Cry

Arnaud Delmarle

23', 2025, Γαλλία / France

Μυθοπλασία / Fiction

Ένα καυτό καλοκαίρι σε ένα μικρό χωριό κοντά στη Μασσαλία. Έπειτα από τρία χρόνια απουσίας, ο Λουκά και η παρέα του καλωσορίζουν πίσω τον καλύτερό τους φίλο, τον Ισάμ. Η πολυαναμενόμενη επιστροφή του σύντομα θα ξυπνήσει αντικρουόμενα συναισθήματα στην ομάδα, μα, πάνω απ' όλα, θα γεννήσει νέες ελπίδες στον Λουκά.

A scorching summer in a small village near Marseille. After a three-year absence, Lucas and his group of friends welcome back their best friend, Hicham. This eagerly-awaited return quickly arouses conflicting emotions in the gang, but above all, new hopes in Lucas.



16/10, Πέμπτη / Thursday, 22:30

Dusty Monkey

Tales of the Unfortunate

Δεν γεννήθηκαν για να πετύχουν, ούτε η τύχη ήταν με το μέρος τους. Μια προδιαγεγραμμένη αδυσώπητη πορεία κυριαρχεί στις ιστορίες των χαρακτήρων, παρά τη θέλησή τους και ενάντια σ' αυτήν. Σε αυτό το πρόγραμμα, τέσσερις ταινίες μικρού μήκους, διαφορετικές μεταξύ τους, φωτίζουν τις ζωές των Άλλων· εκείνων που η κοινωνία συχνά περιθωριοποιεί, αλλά που εξακολουθούν να μοιράζονται την ίδια ανάγκη: να αλλάξουν την πορεία τους.

They were never meant for success - fate never spared them. A malignant predestination rules over the characters' stories, in spite of them and against them. In this programme, four markedly different shorts, is for those Others whom society often sidelines, but who nonetheless share the need to alter their trajectories.

*Σε επιμέλεια Χριστίνας Ανδρέου /
Curated by Christina Andreou*

Next Door / Nebenan

Lukas März

20', 2024

Γερμανία / Germany

Μυθοπλασία / Fiction

Ο Tom και ο Marcel, ένα γκέι ζευγάρι, βρίσκουν στο νέο τους διαμέρισμα μια πόρτα στα δεξιά που αρνείται να κλείσει. Η σχέση τους αρχίζει να κλονίζεται γύρω από το εξής ερώτημα: πώς αντιμετωπίζεται ο τρόμος που προέρχεται από τα δεξιά;

When gay couple Tom and Marcel move into a new apartment, they find a door to the right that simply cannot be closed. Their relationship threatens to fail about the question, how to deal with the horror from the right.



Exit at the Next Junction

David Higgs

9', 2024
H.B. / UK
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα ταξίδι γεμάτο ένταση παίρνει απροσδόκητη τροπή όταν ένα παιδί αντικρίζει μια άλλη ζωή, μέσα από το παράθυρο του αυτοκινήτου της μητέρας του.

A tense journey takes a turn when a child glimpses another life through the window of his mother's car.



Barlebas

Malu Janssen

20', 2024
Ολλανδία, Βέλγιο / The
Netherlands, Belgium
**Μυθοπλασία, Πειραματική /
Fiction, Experimental**

Το 1595, μια γυναίκα που κατηγορείται για μαγεία αρνείται να σιωπάσει, αφήνοντας πίσω της ένα ελεύθερο πνεύμα και μια δυνατή φωνή που εμπνέει μια νέα γενιά. Ένα πειραματικό μιούζικαλ εποχής, με επίκεντρο τη δίωξη των μαγισσών στον ολλανδικό νότο.

In 1595, a woman accused of witchcraft refuses to be silenced, leaving her free spirit and powerful voice to inspire a new generation. An experimental musical period drama, centered on the persecution of witches in the Dutch South.



Yves

**Charlotte Zweers &
Tom Dupont**

12', 2024
Βέλγιο / Belgium
Μυθοπλασία / Fiction

Ένα αλλόκοτο road trip. Ο Υβ, έγκλειστος επί είκοσι χρόνια, παίρνει άδεια για να επισκεφθεί τη μητέρα του. Με τα χρόνια, το μυαλό του έχει γεμίσει με χολιγουντιανή φαντασία. Μαζί του ταξιδεύει κι ένας ιερέας με τον οποίο μάλλον τους ενώνει κάτι περισσότερο από αυτό που εκ πρώτης όψεως φαίνεται.

A peculiar road trip. Yves, a prisoner for twenty years, is allowed a visit to his mother. Over time, his mind has become filled with Hollywood fiction. He is accompanied by a priest, with whom he seems to share more than one might initially suspect



Τεχνικός Διευθυντής Θεάτρου Ριάλτο
Αντρέας Παύλου

Παραγωγή
Γιάγκος Χατζηγιάννης

Υποστήριξη Παραγωγής
Στέφανος Βρυωνίδης

Διοικητική Λειτουργός
Νίκη Βασιλείου

Επικεφαλής Τμήματος Λογιστηρίου
Έλενα Γιάλλουρου

Βοηθός Λογιστηρίου
Σταύρη Χριστοφή

**Υπεύθυνος Κτιριακών
Υποδομών & Προβολών**
Θεόφιλος Θεοφίλου

Τεχνικός Σκηνης και Φωτισμού
Αντώνης Στεφάνου

Ταμείο
Άντρια Γεωργίου

Επιμελήτρια Χώρου
Λουίζα Θεοχαρίδου

Τεχνικός Εταίρος
Event Pro

Υπεύθυνη Επικοινωνίας & Προβολής
Πέγκυ Σπινέλη

Υπεύθυνη Φιλοξενίας
Αλίκη Καρυδά

**Γραφείο Φιλοξενίας Φεστιβάλ
& Υπεύθυνη Εθελοντών**
Camille Legeleux

Υπεύθυνος Εξωτερικού Χώρου Δικτύωσης
Γιάννης Ιωαννίδης

Υπεύθυνος Κριτικής Επιτροπής
Χαράλαμπος Χαραλάμπους

Διοργανωτές

Υφυπουργείο Πολιτισμού
Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού
Δρ. Έλενα Χριστοδουλίδου – Επικεφαλής
Γραφείου Κινηματογράφου

Θέατρο Ριάλτο
Αλέξης Βασιλείου – Γενικός Διευθυντής

Καλλιτεχνικοί Διευθυντές
Καίτη Παπαδήμα, Διομήδης Κουφτερός

Οργανωτική Διευθύντρια
Λουκία Βασιλείου

Βοηθός Οργανωτική Διευθύντρια
Κωσταντία Κωστή

**Ομάδα Προεπιλογής Διεθνούς
Διαγωνιστικού Προγράμματος**
Χριστίνα Ανδρέου, Σπύρος Χαραλάμπους

**Ομάδα Επιλογής Εθνικού
Διαγωνιστικού Τμήματος**
Άδωνις Φλωρίδης, Δώρος Δημητρίου,
Γιάννα Αμερικάνου, Peter Cerovšek

Εκπαιδευτές TGF What's the story? Cyprus
Nolwenn Guiziou, Gabriele Alfieri

Συντονίστρια TGF What's the story? Cyprus
Άννα Σκορδή

Shoot'n'Run
Γιάννης Χρηστίδης, Γιάννα Αμερικάνου,
Χαράλαμπος Μαργαρίτης
Σχολή Καλών & Εφαρμοσμένων Τεχνών
Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου

Φωτογράφος
Νικόλας Καρατζάς

Τηλεοπτικό Σποτ
Αναστασία Μελαντίνου

Οπτικοακουστική Κάλυψη
Σκεύη Λαού, Dre

Προβολή Υποτίτλων
Κυριάκος Χατζηλοϊζή

Μετάφραση και Επεξεργασία Υποτίτλων
Ζωή Καβαλντζή

Μεταφράσεις και Επιμέλεια Καταλόγου
Διαμάντω Στυλιανού

Γραφικός Σχεδιασμός
Νάταλι Τούλουπου

Φιλοτέχνηση Βραβείων
Γιώργος Πιτσιλλίδης

Δημιουργία Λογοτύπου
Achim Wieland

**Δημιουργικοί
Συντελεστές Τελετών**

Ιδέα, Σκηνοθεσία
Δημήτρης Χειμώνας

Περφόρμερ
Λέανδρος Σταματιάδης – Αφροδίτιος

Δραματουργία, Επιμέλεια Κειμένων
Σέτα Αστραίου-Καρύδη

Σκηνική Επιμέλεια & Σχεδιασμός Φωτισμού
Δημήτρης Σιαμμάς

Μουσική Επιμέλεια
Θωμάς Δασκαλάκης

Ζωντανή Κινηματογράφηση
Άγγελος Χαραλάμπους

Organisers

**Deputy Ministry of Culture
Department of Contemporary Culture**
Dr Elena Christodoulidou – Head
of Cyprus Cinema Office

Rialto Theatre
Alexis Vassiliou – Chief Executive

Artistic Directors
Keti Papadema, Diomedes Koufteros

Festival Manager
Loukia Vassiliou

Festival Manager's Assistant
Costantia Costi

**International Competition
Pre-selection Committee**
Christina Andreou, Spiros Charalambous

National Competition Selection Committee
Doros Demetriou, Adonis Florides,
Yianna Amerikanou, Peter Cerovšek

Tutors TGF What's the story? Cyprus
Nolwenn Guiziou, Gabriele Alfieri

Coordinator TGF What's the story? Cyprus
Anna Skordi

Shoot'n'Run
Yiannis Christidis, Yianna Amerikanou,
Charalampos Margaritis
School of Fine and Applied Arts,
Cyprus University of Technology

Rialto Theatre Technical Director
Andreas Pavlou

Production
Yiangos Hadjiyiannis

Production Support
Stefanos Vrionides

Administration Officer
Niki Vasiliou

Head of Accounts Department
Elena Yiallourou

Accounts Assistant
Stavri Christofi

Building Facilities & DCP Projectionist
Theofilos Theofilou

Stage & Lighting Technician
Antonis Stefanou

Box Office
Andria Georgiou

Cleaning Supervisor
Louiza Theocharidou

Technical Partner
Event Pro

Marketing & Communication
Peggy Spineli

Hospitality Coordinator
Aliko Karyda

**Festival Guest Office &
Volunteers' Coordinator**
Camille Legeleux

Outdoor Networking Space
Yiannis Ioannidis

Jury Secretary
Charalampos Charalampous

Photographer
Nicolas Karatzas

Promo TV Spot
Anastasia Melandinou

Audiovisual Coverage
Skevi Laou, Dre

Subtitles Projectionist
Kyriakos Chatziloizi

Subtitling
Zoe Kavalntzi

Translations & Catalogue Editing
Diamanto Stylianou

Graphic Design
Natali Touloupou

Awards Design
Georgios Pitsillides

Logo Design
Achim Wieland

Opening & Closing Ceremonies' Creatives

Concept, Direction
Dimitris Chimonas

Performer
Leandros Stamatiades – Aphroditios

Dramaturgy, Text Editing
Seta Astreou - Karides

Set & Lighting Design
Demetris Shammass

Music Direction
Thomas Daskalakis

Live Camera Operator
Angelos Charalambous

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF CYPRUS

2025

ΛΙΓΟΝΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΥΠΡΟΥ

150TH

ΔΙΕΘΝΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΤΑΙΝΙΩΝ

ΜΙΚΡΟΥ

ΜΗΚΟΥΣ

ΚΥΠΡΟΥ

INTERNATIONAL

SHORT FILM

FESTIVAL

OF CYPRUS

1-17

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

OCTOBER

ISFFC